

Каждый ребёнок может стать читателем.

Как ему помочь?

Рекомендации молодым родителям

Составитель: Н.Д. Васильева

Ответственный за выпуск: Т.Е. Кичина

Редактор, дизайнер: Л.В. Папета

Ульяновский фонд поддержки детского чтения

Сайт: <http://fondchtenie73.ucoz.net/>

ОГБУК «Ульяновская областная библиотека
для детей и юношества имени С.Т. Аксакова»

432017, г. Ульяновск,

ул. Минаева, 48.

Телефон: 41-80-95.

E-mail: uobdu@yandex.ru

Сайт библиотеки: www.aksakovka.ru

Каждый ребёнок может стать ЧИТАТЕЛЕМ

Как ему помочь?



Рекомендации
молодым
родителям

КАЖДЫЙ РЕБЁНОК МОЖЕТ СТАТЬ ЧИТАТЕЛЕМ

КАК ЕМУ ПОМОЧЬ?

Рекомендации молодым родителям

Ульяновск
2019

Каждый ребёнок может стать читателем. Как ему помочь? : рекомендации молодым родителям / составитель Н. Д. Васильева ; Ульяновская областная библиотека для детей и юношества имени С. Т. Аксакова. – Ульяновск, 2014. – 60 с.

Пособие адресовано родителям, имеющим детей от 0 до 3 лет, и в помощь библиотечным специалистам в работе с родителями по приобщению детей к чтению.

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Уважаемые родители!

Ещё до рождения ребёнка вы задумываетесь о том, как вырастить из него достойного человека, как обеспечить ему успех и приспособить к жизни в быстро меняющемся обществе. Относительно этого и многих других вопросов специалисты придерживаются мнения, что необходимо как можно раньше приобщать ребёнка к книге.

Вы спросите, какая связь между чтением и развитием ребёнка?

В среднем малыш к школьному возрасту слышит 20 миллионов обращённых к нему слов. Дети, растущие в семьях с «разговорчивыми» и активно читающими родителями, имеют возможность услышать 35 миллионов слов, а трёхлетки с пассивными в плане чтения родителями – меньше 10 миллионов. Логично предположить, что ребёнок получает ровно столько, сколько родители ему дают, а именно (приведём статистические данные): средний трёхлетка знает около 700 слов, словоохотливый 1100, а дитя родителей-молчунов – только пять сотен.

Так какая связь с чтением? Самая прямая. Лучшая воспитательница детского сада не успеет проговорить вашему чаду то, что вы не нашли времени или желания сказать в первые три года его жизни. А между тем психологи сообщают нам о качественном изменении среды в сторону господства видеообразов и о формировании нового типа человека – «человека смотрящего». Ребёнок, который только смотрит мультики, не мешая родителям заниматься своими делами, с годами перестанет воспринимать чтение вслух, ему будет нужна только цветная картинка. Поэтому именно детская книжка является одним из самых действенных инструментов для развития малыша. Чтение



способствует обогащению словарного запаса, развитию интеллекта и воображения, стимуляции социального развития, улучшению качества жизни.

Дети, которым читают вслух, раньше начинают читать самостоятельно, учатся дольше удерживать внимание, активнее думать, успешнее общаться. Переворачивание страниц развивает двигательную координацию и навык сложных движений. Рассматривание картинок улучшает зрительные навыки, слушание обостряет навыки восприятия речи.

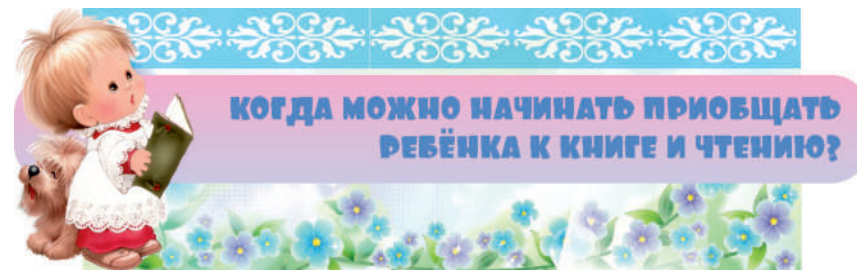
Приобщение детей к чтению имеет также огромное социальное значение, обеспечивая равенство жизненного старта для девочек и мальчиков, для бедных и богатых, для здоровых и больных. Чтение не имеет равных и по способности устанавливать взаимопонимание разных поколений как внутри семьи, так и за её пределами, поскольку благодаря чтению происходит эмоциональный контакт взрослого и ребёнка, развиваются различные чувства: радость, сопереживание, печаль и др.

Родители являются первыми учителями своего чада, а дом – его первой школой. Поэтому при должных усилиях каждый ребёнок может стать читателем, надо только ему помочь. Как это сделать?

Об этом вы узнаете из нашего пособия. В нём вы найдёте подсказки самых разных специалистов – психологов, педагогов, библиотекарей:

- * когда можно начинать приобщать ребёнка к книге и чтению;
- * как правильно организовать детское чтение дома;
- * как выбрать книгу для ребёнка.

Пособие адресовано родителям, имеющим детей в возрасте от 0 до 3 лет, и в помощь библиотечным специалистам в работе с родителями по приобщению детей к чтению.



В конце 80-х годов психологи утверждали, что приобщать ребёнка к книге нужно с годовалого возраста. В это время активно развивается речь, ребёнок способен в цветном пятне иллюстрации различать знакомые предметы, его пальчики уже могут переворачивать книжные страницы.

А примерно лет пять назад, на основании новых данных, полученных исследователями, психологи стали утверждать, что приучать ребёнка к чтению можно с самого рождения. Почему? Оказывается, только что появившийся на свет малыш уже способен реагировать на человеческую речь, интонацию голоса, упорядоченные звуки.

Но, оказывается, и акт рождения ещё не рубеж для начала целенаправленного введения книги в жизнь ребёнка! В последние годы учёными было установлено, что готовить ребёнка к высшему образованию нужно за девять месяцев до рождения! Уже доказано, что за период до 2-х лет малыш получает не менее 80 % интеллектуального развития. Каждый человек до пяти лет гениален. Поэтому было бы грешно упустить момент и не использовать эту щедрость природы.

Некоторые мамы интуитивно чувствуют, как благотворно влияют на малыша звуки речи, как тот реагирует на музыку через стенку живота. Открытая учёными способность ещё не родившегося ребёнка принимать сигналы извне, запоминать их и создавать образ – фундаментальная способность мозга, на которой держится в дальнейшем интеллектуальное развитие человека. До рождения,



как доказано учёными, происходит формирование практически всех видов чувствительности.

С седьмого месяца будущий ребёнок активно реагирует на эмоции матери, делит голоса общающихся с ней людей на дружеские и враждебные. Разговор на повышенных тонах вызывает у него беспокойство.

Восьмимесячный ребёнок, находясь в животе матери, кроме звуковой информации получает и зрительную. Он воспринимает зрительные картины, которые видит мама, а также связанные с ними эмоциональные переживания. Всё, что переживает мать, отражается на ребёнке. Поэтому будущим мамам советуют чаще ходить на концерты, в картинные галереи, наслаждаться очарованием природы.

Учёные пришли к выводу, что новорождённые охотнее слушают детские стишки, которые мать читала им вслух во время беременности, чем стихи, которые она никогда им не читала. Как считал известный киноактёр и режиссёр Ролан Быков, разговор матери с ребёнком, её голос устанавливает связь между ними, связь более прочную, чем кровная. В целях «духовного стимулирования» он предлагал сочинять и сам сочинял так называемые «бесконечки»: разговор матери обо всём том хорошем, что она наблюдает в жизни. Вот маленький пример: «Мы видим снежинку. Она такая маленькая. Как и ты, такая же весёлая и неугомонная. На улице катаются на санках мама и папа со своим сыном. Им весело и хорошо. Когда ты родишься и немного подрастёшь, мы тоже пойдём на горку...».

Можно сделать вывод, что чем раньше ребёнок приучится слушать речь матери, и, следовательно, чтение, тем интереснее будет его общение с окружающими в будущем, тем больше надежды, что книга войдёт в его жизнь.

НЕ УПУСТИТЕ ЭТОТ МОМЕНТ!



Критерии отбора книг для детей от 0 до 3 лет

РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

Детские книги предназначены для совместного чтения и рассматривания взрослыми и детьми, и поэтому они имеют «двойной адресат», выступая связующим звеном между ребёнком и его родителями. От того, как будут выглядеть первые книги малыша, во многом зависит, как вообще сложатся его дальнейшие отношения с книгой. Ведь для маленького, ещё не умеющего читать ребёнка, текст неотделим от иллюстрации. Поэтому при выборе детской книги не может быть мелочей. Итак, приведём несколько советов, которые помогут при выборе книг для малышей от 0 до 3 лет.

Переплёт

Необходимо обратить внимание на переплёт, ведь ему предстоит выдержать немалые испытания. Для самых маленьких хорошо подойдут книги в плотных картонных переплётах. Страницы книги должны быть тоже из плотной бумаги. Это поможет ребёнку самостоятельно их перевертывать и при этом не рвать. Уголки книг должны быть закруглены или иметь не очень острые края, чтобы малыш не поранился.

Бумага

Бумага в детской книге должна быть хорошего качества, плотная, белая или слегка бежевая, но ни в коем случае



не серая: это вредно для глаз. Лучше не выбирать книги с блестящей глянцевой бумагой: она будет бликовать и отсвечивать. Желательно, чтобы на книге стояла пометка: «Напечатано на экологически чистой бумаге».

Шрифт

Шрифт в детской книге должен быть чётким, ясным, контрастным и крупным, одного рисунка и размера, без курсива и выделений. Недопустимо, чтобы текст был напечатан в две колонки на одной странице. Это затрудняет движение глаз и приводит к быстрому утомлению.

Иллюстрации, цветовая гамма

Особое внимание следует обратить на иллюстрации в детских книгах. Большое значение играет цвет. Детям нравятся вовсе не яркие и насыщенные цвета, а нежные, спокойные полутона. Изображение в детских книжках должно быть реальным, поскольку малыш только-только познаёт мир, потому представление о нём должно быть правильным. Если на картинке изображён заяц, то он должен быть таким же, как и в жизни.

Гигиенический сертификат

Для детских книг существуют жёсткие санитарно-гигиенические нормы, и, разумеется, издательства их выполняют. Но, увы, нет никакой гарантии, что вам в руки не попадётся подделка. Поэтому проверяйте, чтобы книга имела гигиенический сертификат.

Приведённые выше советы помогут выбрать правильную и безопасную книгу для вашего малыша. Однако помимо привычных книжек существует огромное количество так называемых книг-игрушек, книг-раскладушек, книг-картинок, книг-раскрасок, книг-панорам и др. Такие издания очень многофункциональны, поскольку с ними можно играть, их можно рассматривать, трогать на ощупь, раскрашивать, слушать, по ним можно учиться читать, писать и считать.



Всё это способствует более быстрому освоению речи и стимуляции памяти. Разнообразны и забавы, представленные в таких книгах: то внутри прячется резиновый мышонок и попискивает, то страничка с передвижной картинкой открывается, то при перелистывании на развороте возникает объёмная «театральная декорация», то, при нажатии разных кнопок, «книжка начинает лаять, мычать, петь».

Ориентируясь на рекомендации специалистов и возрастные особенности ребёнка, очертим круг необходимых для развития малыша книг и других печатных изданий.

Для пятимесячного ребёнка, любящего манипулировать предметами, полезны книжки-подушки со страницами из ткани, непромокаемые книги для «чтения» в ванне, издания для самых маленьких с твёрдыми картонными или пластмассовыми страницами. Такие книги интересно проговаривать на зубок, переворачивать, ощупывать.

Шестимесячный ребёнок способен рассматривать предметы. Для него хорошо приобрести надувные книжки-игрушки, которые он может переключать из рук в руки.

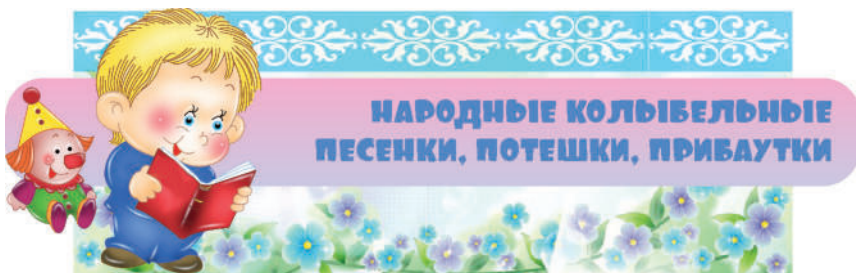
В 7-8 месяцев ребёнок уже узнаёт знакомую книжку. Для него хорошо иметь в домашнем собрании книги из серии «Мои первые слова». Полезны для игр в этом возрасте «книжки-раскладушки».

Девятимесячный ребёнок, как известно, любит листать книги и, вместе с тем, рвать их на мелкие кусочки! Это вредное с точки зрения родителей занятие весьма полезно для развития мелкой моторики. Лучше заранее подготовить кипу ненужной печатной продукции, а для чтения и рассматривания использовать книги из толстого картона.

В 10-12 месяцев почти у каждого ребёнка уже есть любимая книга. Предметом его интереса становятся звуковые книжки и «книжки-пищалки», которые можно приобрести как в книжных магазинах, так и в магазинах игрушек.

Высокие требования к оформлению влекут за собой высокие требования к содержанию книг для малышей. С каких книг нужно начинать, вы узнаете из следующего раздела пособия.





С первых месяцев жизни малыша, по рекомендациям психологов и педагогов, родителям необходимо читать своему ребёнку так называемые «гармонизирующие» (приводящие в состояние гармонии) книги. К ним относятся книги по детскому фольклору. Колыбельные песенки, потешки, прибаутки – это россыпь народной мудрости, которая подойдёт на все случаи жизни: и когда ребёнка убаюкивают, и когда умывают, купают, кормят, и когда учат стоять, прыгать, ходить...

Фольклорные формы (жанры) содержат бесценный опыт народной педагогики, столь богатый для развития малыша. С ребёнком, даже с самым маленьким, важно поддерживать общение, разговаривать, петь ему песенки. Это важно для его развития и для усвоения родной речи.

Особенно полезны малышу колыбельные песни. В народной педагогике они рассматриваются как обереги, поскольку вместе со звуком голоса матери несут в себе материнский свет и добро. Колыбельные песни передавались из поколения в поколение и дошли до наших дней. Через пение происходит знакомство малыша с миром, даётся представление об опасности.

Начинать петь колыбельные песни можно ещё даже не родившемуся ребёнку:

***Баю-баюшки-баю,
Не ложися на краю.
Придёт серенький волчок,
Он ухватит за бочок
И потащит во лесок,
Под ракитовый кусток.
К нам, волчок, не ходи,
Нашу Машу не буди.***



В колыбельных песнях – неисчерпаемый источник эмоционального и художественного воздействия на ребёнка. Плавность и мелодичность их исполнения снимают тревожность, возбуждение, оказывают успокаивающее действие.

Ритм колыбельной песни, обычно соотнесённый с ритмом дыхания и сердцебиения матери и ребёнка, играет важную роль в их душевом единении. Слушая красивую лиричную колыбельную песню, ребёнок приобщается к миру прекрасного. Всем своим существом он чувствует ласку, любовь и заботу своей матери.

Однако бывает, что будущие мамы не поют своему малышу, потому что боятся навредить музыкальному слуху ребёнка, сомневаясь в своих вокальных данных. А между тем именно пение мамы целительно для малыша. Отсутствие музыкальных способностей – не повод отказывать ребёнку в колыбельных песнях. Самое главное – помнить, что музыку надо пропустить через себя. Как это сделать? Нужно просто тихонечко подпевать. Ребёнку не важно, есть ли у мамы слух, красивый ли у неё голос. Ему важно в первые дни своей жизни видеть доброе лицо, слышать плавную размерную речь, любовные интонации, уменьшительно-ласкательные слова.

Когда мама поёт колыбельные песни, ребёнок становится спокойнее и быстрее засыпает, ему снятся хорошие



сны. Это первая в его жизни музыка. Она воспринимается малышом с магической силой, потому что исходит от самого родного, самого дорогого человека – его матери.

Слушая колыбельные песни, малыш защищает свою психику от стрессов и эмоциональной неустойчивости. Поэтому для крохи колыбельная – не просто способ успокоиться и крепко заснуть, но и самый важный показатель того, что всё в порядке: мамочка рядом и очень любит его. Кроме того, последние исследования показали, что с помощью певучих колыбельных у ребёнка постепенно формируется фонетическая карта языка, он лучше воспринимает и запоминает эмоционально окрашенные слова и фразы, а значит, раньше начнёт говорить.

Через колыбельную у ребёнка формируется потребность в художественном слове, музыке. Постепенно привыкая к повторяющимся интонациям, малыш начинает различать отдельные слова, что помогает ему овладеть речью, понимать её содержание. С колыбельной песней ребёнок получает первые представления об окружающем мире: животных, птицах, предметах.

От того, какие песни пела ребёнку мать (и пела ли она их вообще), зависит характер маленького человека, его физическое здоровье, степень развития.

С ростом ребёнка значение колыбельной меняется. Для годовалого она становится важной частью вечернего ритуала. Её черёд наступает после купания и кормления. В этом возрасте нежная песня нужна малышу даже больше, чем сказка, поскольку именно сейчас ребёнку легче воспринимать мелодичные истории:

*Баю-бай, баю-бай,
И у ночи будет край.
А куда детвора
Спит в кроватках
до утра.
Спит корова,
спит бычок,*

*В огороде спит жучок.
И котёнок рядом
с кошкой
Спит за печкою
в лукошке.
На лужайке
спит трава,*

*На деревьях
спит листва,
Спит осока у реки,
Спят сомы и окуньки.
Баю-бай,
крадётся Дрёма,
Он разносит
сны по дому.
И к тебе пришёл,
малыш –
Ты уже так сладко спишь.*



Кто-то предпочитает петь классический вариант колыбельной песни – «Баю-баюшки-баю», кому-то по нраву колыбельная из мультфильма «Умка», а кто-то сам придумывает колыбельные песни своим малышам.

А вот ещё несколько вариантов колыбельных песен.

«Спи, моя радость, усни!»

(слова С. Свириденко, музыка В. Моцарт)

Спи, моя радость, усни!
В доме погасли огни;
Пчёлки затихли в саду,
Рыбки уснули в пруду.
Месяц на небе блеснит,
Месяц в окошко глядит...
Глазки скорее сомкни,
Спи, моя радость, усни!
Усни! Усни!

Что нам за дело, родной?
Глазки скорее сомкни,
Спи, моя радость, усни!
Усни! Усни!

Сладко мой птенчик живёт:
Нет ни тревог, ни забот,
Вдоволь игрушек, сластей,
Вдоволь весёлых затей.
Всё-то добыть поспешишь,
Только б не плакал малыш!
Пусть бы так было
все дни!
Спи, моя радость, усни!
Усни! Усни!

В доме всё стихло давно,
В погребе, в кухне темно,
Дверь ни одна не скрипит,
Мышка за печкой спит.
Кто-то вздохнул за стеной...



«Спят усталые игрушки...»

(слова З. Петровой, муз. А. Островского)

Спят усталые игрушки, книжки спят, Одеяла и подушки ждут ребят. Даже сказка спать ложится, Чтобы ночью нам присниться. Ты ей пожелай: «Баю-бай!»	За окошком всё темнее, Утро ночи мудренее, Глазки закрывай! Баю-бай! Баю-бай, должны все люди ночью спать. Баю-баю, завтра будет день опять. За день мы устали очень, Скажем всем: «Спокойной ночи!» Глазки закрывай! Баю-бай!
---	---



Казачья колыбельная песня

(М.Ю. Лермонтов)

Спи, младенец мой прекрасный, Баюшки-баю. Тихо смотрит месяц ясный В колыбель твою. Стану сказывать я сказки, Песенку спою; Ты ж дремли, закрывши глазки, Баюшки-баю.	Богатырь ты будешь с виду И казак душой. Провожать тебя я выйду – Ты махнёшь рукой... Сколько горьких слёз украдкой Я в ту ночь пролью!.. Спи, мой ангел, тихо, сладко, Баюшки-баю.
По камням струится Терек, Плещет мутный вал; Злой чечен ползёт на берег, Точит свой кинжал; Но отец твой старый воин, Закалён в бою: Спи, малютка, будь спокоен, Баюшки-баю.	Стану я тоской томиться, Безутешно ждать; Стану целый день молиться, По ночам гадать; Стану думать, что скучаешь Ты в чужом краю... Спи ж, пока забот не знаешь, Баюшки-баю.
Сам узнаешь, будет время, Бранное житьё; Смело вденешь ногу в стремя И возьмёшь ружье. Я седельце боевое Шёлком разошью... Спи, дитя моё родное, Баюшки-баю.	Дам тебе я на дорогу Образок святой: Ты его, моляся богу, Ставь перед собой; Да готовься в бой опасный, Помни мать свою... Спи, младенец мой прекрасный, Баюшки-баю.



(А. Блок)

(А. Блок)

Спят луга, спят леса, Пала божия роса, В небе звёздочки горят, В речке струйки говорят,	Встречу брата и пойду, Спрячусь в божием саду,
К нам в окно луна глядит, Малым деткам спать велит: «Спите, спите, поздний час, Завтра брат разбудит вас.	А под вечер брат уснёт И меня гулять пошлет. Сладкий сон вам пошлю, Тихой сказкой усыплю,
Братний в золоте кафтан, В серебре мой сарафан.	Сказку сонную скажу, Как детей сторожу... Спите, спите, спать пора. Детям спится до утра...»

(из кинофильма

«Гусарская баллада»)

Лунные поляны, Ночь, как день, светла... Спи, моя Светлана, Спи, как я спала:	Скоро день настанет, Что-то он сулит.
В уголок подушки Носиком уткнись... Звёзды, как веснушки, Мирно светят вниз.	Догорает свечка, Догорит дотла... Спи, моё сердечко, Ночь, как сон, светла.
Лунный сад листьями Сонно шелестит.	Догорает свечка, Догорит дотла... Спи, моё сердечко, Спи, как я спала.

(Поэт Овсей Дриз)

(Поэт Овсей Дриз)

Спят,
Спят мышата, спят ежата,
Медвежата,
Медвежата и ребята.

Все,
Все уснули до рассвета.
Лишь зелёная карета,
Лишь зелёная карета
Мчится, мчится
в вышине –
В серебристой тишине.

Шесть коней
разгорячённых
В шляпах алых и зелёных
Над землёй несутся вскачь.
На запятках – чёрный грач.

Не угнаться за каретой.
Ведь Весна в карете этой,
Ведь Весна в карете этой.

Спите,
Спите, спите, медвежата,

И ежата,
И ежата, и ребята:

В самый,
В самый тихий,
ранний час
Звон подков разбудит вас,
Звон подков разбудит вас.

Только глянешь из окна –
На дворе стоит Весна.

Тссс!..
Спят,
Спят мышата,
спят ежата,
Медвежата,
Медвежата и ребята.

Все,
Все уснули
до рассвета.
Лишь зелёная карета,
Лишь зелёная карета,
Лишь зелёная карета...

Кроме колыбельных песенок, желательно взять себе в помощники малые жанры поэтического творчества для детей – потешки, пестушки, прибаутки. Когда ребёнок потягивается, чихает, смеётся, прячет за ладошками глазки или просто улыбается, он совершает колоссальную работу! Следует в этот момент комментировать действия младенца, радоваться вместе с ним любому впечатлению. В народе именно так и поступали. В каком бы настроении ни была мама, на каждые потягушеньки, на каждую улыбку ребёнка она реагировала короткими песенками-пестушками.

Их цель – забавлять, потешать, успокаивать, отвлекать, ласкать ребёнка, объяснять его движения и действия. И это всё для того, чтобы вызвать у крохи радость, улыбку, двигательное возбуждение, весёлый лепет, зрительную и слуховую стимуляцию. Исполняя пестушки, вы настраиваетесь на спокойный лад и излучаете нежность, заботу, радость, любовь, теплоту. Тем самым у ребёнка происходит формирование опыта положительных эмоций, а также регулирование его настроения и эмоционально-психического состояния.

Слово пестовать в старину означало «нянчить».

Чтобы успокоить плачущего ребёнка, ему пели:

**Ай, не плачь, не плачь, не плачь,
Я куплю тебе калач!
Если будешь плакать –
Куплю худой лапоть!**

Не было раньше слова «физкультура», но мамы и бабушки прекрасно умели делать своим деткам «потягушеньки-порастушеньки», в которых выражали и свою любовь, и завет на будущее: мол, ножкам скоро бегать, ручкам работать, а ещё, чтобы умненький ребёночек вырос. Когда малыш просыпался и потягивался, его гладили по животу и припевали:

Тяги – тяги – потягушеньки! На Машеньку порастушеньки! Расти, доченька, здоровая, Как яблонька садовая! На кота потягушки, На дитя порастушки, А в ручки хватушки, А в рот – говорунок, А в голову – разумок! Тяги-тяги – потягушеньки, На дочку порастушеньки.	Ты расти здоровая во всё времечко, Как пшениное тестечко. *** Потягушеньки, потягушеньки, На Ваню порастушеньки, Поперек толстушеньки! А в ножки – ходунушки, А в ручки – хватунушки, А в роток – говорок, А в голову – разумок.
---	---



Водичка – водичка!
Умой моё личико!
Чтобы щёчки алели!
Чтобы глазки блестели!

Чтоб смеялся роток!
Чтоб кусался зубок!

С гоголя – вода,
С младенца – худоба.

Малыш заплакал по какой-то причине. Вы всеми силами стараетесь успокоить его, но ничего не помогает? Попробуйте пестушку – верное народное средство! Вдруг поможет?

Ты, Андрюшенька,
 не плачь,
Я куплю тебе калач,
На шею повешу,
А потом утешу.

У нас Саша –
 сын один,
Мы в обиду не дадим.
Пиджачок сошьём
И гулять пошлём.

Во время умывания и мытья рук перед едой или после неё приговаривали:

Ладушки, ладушки,
С мылом моем лапушки.
Чистые ладошки!
Вот вам хлеб да ложки.

Малыш учится ходить, делает первые, ещё неуверенные шажки. Обязательно надо подбодрить его. Для этого народ придумал также немало стишков. Вот некоторые из них (имена можно менять):

Топ, топ, топ, топ,
Ходи-ходи ножкой
Твёрдо по дорожке.
Уходи с дороги, кот,
Наша Танечка идёт!
Топ-топ, топ-топ,
Наша Танечка идёт,

Ни за что не упадёт.

Наша Катя маленька,
Катенька – удаленька.
Пройди, Катя,
 по дороженьке,
Топни, Катя, ноженькой!



А сколько сил и терпения нужно, чтобы снарядить малыша на прогулку! Но если вы не будете выказывать ваше неудовольствие, а лаской и уговорами постараетесь скрасить это нелёгкое время, всеобщее спокойствие и нервные клетки будут сохранены! И не забывайте называть вашего ребёнка правильным именем, данным ему при рождении!

Наша Катя маленька,
На ней шубка аленька,
Опушка бобровая,
Катя чернобровая.

У нас Олеженька один,
Никому не отдадим.
Мы пальто ему сошьём,
Погулять его пошлём.

В пестушках и потешках ребёнок слышит родные мотивы, через них познаёт окружающий мир. Это важнейшее средство для обучения. Звук маминого голоса, интонации речи, ритм стиха и песни стимулируют мозг младенца, даже если последний пока не способен воспринимать смысл слов, обращённых к нему. Народная педагогика накопила огромный опыт воспитания ребёнка с первых дней его жизни и на удивление точно соответствует законам физического и интеллектуального развития. Именно с «материнской поэзии», «поэзии пестования» начинается путь ребёнка к книге.



*Слушаю я сказку, сердце так и мрёт.
И. Суриков*

Остались позади пестушки, настало время переходить к сказкам. Особое значение в круге чтения детей этого возраста занимают сказки со своим особым миром и своей философией.

Чтение сказок не только интересно, но и полезно. Чем же так важны сказки в раннем возрасте? Давайте разбираться.

Чтение сказок – один из важнейших педагогических, воспитательных процессов. Часто родители недооценивают развивающую и воспитательную роль этих произведений, которые, в свою очередь, несут в себе многовековую народную мудрость. Без преувеличения можно сказать, что чтение сказок малышу, прежде всего, воспитывает сердце, помогает проникнуть в сокровенные уголки детской души.

Именно со сказки у ребёнка начинается знакомство со сферой человеческих взаимоотношений и с окружающим миром в целом. Через неё малыш получает первые представления о добре и зле, дружбе и предательстве, отваге и трусости. Именно сказки в доступной форме объясняют ребёнку, что хорошо, а что плохо, закладывают моральные и социальные ценности.

Для тех, кто ещё сомневается в эффективности методики воспитания своего чада сказкой, скажем, что это уни-



кальная возможность сохранить с ребёнком близкие, доверительные отношения, не омрачённые нудными поучениями, которые вызывают лишь отрицательные эмоции. Сказка преподаёт урок нравственности, учит хорошим человеческим качествам, но делает это без скучных наставлений. Она просто и ненавязчиво даёт понимание того, что может произойти с человеком, если будет совершать плохие поступки.

С помощью сказки у ребёнка можно ВОСПИТАТЬ:

- ✿ *волю* – сложное и многогранное качество личности;
- ✿ *веру в себя* – умение противостоять неудачам;
- ✿ *смелость* – самообладание, бесстрашие, умение вести себя достойно в критических ситуациях;
- ✿ *трудолюбие* – нежелание сидеть без дела, стремление к полезному труду;
- ✿ *настойчивость* – терпение и выдержку при достижении цели;
- ✿ *обязательность* – умение держать слово;
- ✿ *оптимизм* – веру в успех, увлечённость, душевный подъём;
- ✿ *доброту и честность*;

✿ *целеустремлённость* – умение определять цель и настойчиво добиваться её достижения.

С помощью сказки у ребёнка можно РАЗВИТЬ:

- ✿ *умение слушать*;
- ✿ *умение познавать*;
- ✿ *умение сравнивать, сопоставлять*;
- ✿ *умение мыслить словами*;
- ✿ *связную речь*;
- ✿ *интерес к учёбе*;
- ✿ *мышление*;
- ✿ *внимание*;
- ✿ *память*;
- ✿ *воображение*;
- ✿ *мимику лица и жесты*;
- ✿ *эстетические чувства*;
- ✿ *чувство юмора*.

Сказок великое множество, поэтому особенно важно знать, какую именно стоит читать сказку малышу и в какое время, учитывая при этом не только возраст, но и эмоциональный настрой ребёнка в данный момент.

Среди сказок о животных особо выделяются те, которые следует рассказывать малышам в первую очередь. Это так называемые **«кумулятивные сказки»**, сюжет которых сказок развивается по цепочке: с появлением нового героя часть текста повторяется снова и снова. Примерами таких сказок являются «Репка», «Колобок», «Теремок», «Петушок и бобовое зёрнышко» и др. В них обычно встречаются песенные мотивы, что делает такие сказки особенно привлекательными для дошколят.

Сказки «Репка», «Колобок», «Теремок» интересно слушать не только в самом младшем возрасте. Напри-



мер, в некоторых вариантах репку помогают тянуть не кошка с мышкой, а ножки (сначала прибегают одна ножка, потом вторая, и так далее, пока не приходит пятая). Правда, фолькло-

ристы пока не могут найти логичное объяснение этому варианту.

Есть и другой, аналогичный пример нескольких вариантов сказки «Теремок»: домиком для животных может служить и горшок, и рукавица, и даже старый череп лошади. Состав и количества жильцов теремка тоже меняется. Поэтому дошкольникам пяти-шести лет уже интересно сравнить такие похожие, но всё-таки разные сказки.



Советуем прочитать «Теремок» в пересказе К. Ушинского, М. Булатова, Е. Чарушина, А. Толстого, Л. Грибовой, Елены Пчилки. Кстати, детские писатели тоже создали



свои «теремки»: сказки В. Бианки, Э. Шима, пьеса С. Маршака. Уверяем, вы не пожалеете потраченного времени, а, быть может, после захотите с ребёнком придумать свой вариант старой сказки.

Изучение самых древних вариантов сказок позволяет приблизиться к их первоначальному смыслу. Так, в одном из ранних вариантов «Колобка» звери откусывали от Колобка по кусочку, а Лиса съедала оставшуюся горбушку. Учёные объясняют это тем, что круглый Колобок – это символ луны, а сказка представляет собой лунный цикл от полнолуния до полного исчезновения месяца.

Или, например, сказка «Курочка Ряба». Конечно, возникает логичный вопрос:

почему дед и баба не могли разбить яйцо, если даже ребёнок сделал бы это с лёгкостью? Фольклористы утверждают, что обычное яйцо – это символ жизни, а золотое яйцо – это символ смерти, оно пустое, мёртвое. Именно его получают старики. Поэтому и горюют, когда оно разбивается от мышкиного хвоста. Курочка обещает снести простое яичко, наполненное новой жизнью, тем самым ободряя старых людей, давая надежду на новую жизнь.



Но это информация для взрослых, хотя дети могут воспринять её на другом, ментальном уровне. Но специально им пояснять это не нужно.

В чтении дошкольников много некумулятивных сказок о животных: «Волк и лиса», «Зимовье зверей», «Лисичка со скалочкой» и др. Но разные дети по-разному реагируют на эти сказки, поэтому следует постараться найти такие, которые будут нравиться именно вашему ребёнку. И самое главное! Не отказывайтесь, когда ребёнок, зная сказку наизусть, в десятый раз просит прочитать её. Зна-

чит, именно в этой сказке есть что-то, что затрагивает какие-то струны его души.

Следующая группа сказок – волшебные. Их предлагают детям, начиная с четырёх-пяти лет. Особенностью этих



сказок является наличие в них какого-то чуда: либо это удивительные превращения («Царевна-лягушка»), либо присутствие волшебных существ (Телесик, Баба-Яга, Кощей Бессмертный) и помощников (Волк из сказки «Иван-царевич и Серый Волк»), либо использование волшебных предметов (ко-

вёр-самолёт, скатерть-самобранка, сапоги-скороходы) и другие.

Среди разных видов сказок волшебные наиболее длинные и развёрнутые. Именно эта группа сказок пользуется наибольшей популярностью среди детей и взрослых, но именно она получает наибольшее число обвинений в жестокости. Современные психологи, в свою очередь, утверждают, что включение в сказку жестоких элементов позволяет ребёнку избавиться от части собственной агрессии.

Для волшебных сказок характерно особое настроение:

✿ **начальная присказка** помогает настроиться на сказочный рассказ, постепенно вводит в сказочный мир («*Зачинается, починается хорошая сказка, добрая повесть не от сивки, не от бурки, не от верного каурки, не от молодецкого посвисту... Это не сказка, а присказка, а сказка будет впереди*»). Но, следует заметить, что не каждая сказка имеет присказку;



✿ **зачин** – начало, первые фразы, в которых сообщается о героях, времени, месте событий и др. («Жили-были дед да баба», «В некотором царстве, в некотором государстве...»);

✿ **основная часть** – приключения героев со счастливым концом. События чаще всего повторяются (обычно трижды);

✿ **концовка** – фразы, которые помогают вернуться из мира сказки, завершить её («Тут и сказке конец, а кто слушал – молодец»).

Соблюдение структуры помогает наиболее полно воссоздать атмосферу сказочного мира, которую так любят дети.

Надо сказать, что волшебные сказки, хотя по древности и уступают место сказкам о животных, но по своему происхождению уходят корнями очень далеко. Изучение сказок, сопоставление с обычаями древних народов помогает лучше понять образы этих удивительных произведений.

Среди героев волшебных сказок особое место занимает Баба-Яга. Если на основе анализа разных сказок составить её собирательный портрет, то получится страшная, лохматая, слепая старуха с костяной ногой. Носом, который у неё упирается в потолок, она чувствует того, кто пришёл к ней. Летаёт в ступе, живёт в дремучем лесу в избушке на курьих ножках, у которой нет ни окон, ни дверей, огороженной забором из костей и черепов. При этом избушка находится на границе мира живых и мира мёртвых, а Баба-Яга – проводник в потусторонний мир. Именно поэтому Иван-царевич должен обязательно произнести заклинание («Избушка-избушка, повернись ко мне передом, к лесу задом»), чтобы преодолеть границу.

Учёные считают, что во времена матриархата под образом Бабы-Яги понималась прародительница рода, первая женщина племени, к которой приходят за советом, по-

мощью, за волшебными вещами и др. Это был очень положительный образ. Кстати, вряд ли вы найдёте сказку, в которой бы описывалось, как Баба-Яга жарила и ела детей, она только хочет это сделать. Оказывается, этому есть объяснение. В давние времена существовал удивительный обряд – перепекание больного ребёнка. Ребёнка заворачивали в заговорённое тесто, клали на хлебную лопату и отправляли в устье печи на некоторое время. Потом вытаскивали, разворачивали, тесто отдавали собакам, а ребёнок выздоравливал. И делала это баба-повитуха.

Когда матриархат сменился патриархатом, позитивный образ стал постепенно развенчиваться, и появилась злобная людоедка, которая всем вредит.

Бытовые сказки появились намного позже других видов (с появлением классового общества) и в наше время предлагаются самым **старшим дошкольникам**. В этих сказках отсутствует волшебство, здесь нет животных, которые были бы главными героями. Действие происходит на бытовом уровне, либо между представителями разных классов (богатый-бедный, царь-крестьянин). Сюжет построен на применении смекалки, выдумки или, наоборот, глупости, которая вполне возможна в жизни, только не в таком утрированном виде. Бытовые сказки, доступные дошкольникам, – это «Каша из топора», «Дочь семилетка», «Языкатая Фроська». Бытовые сказки украинского, русского народа, народов мира доступны, интересны и познавательны, потому что расширяют представление ребёнка об окружающем мире.



КАК ПРАВИЛЬНО ЧИТАТЬ СКАЗКИ?

Чтобы сказки возымели своё чудодейственное влияние на чадо, читать их надо правильно. В идеале, конечно, сказки нужно рассказывать, а не читать. Но, если с этим возникают определенные проблемы, можно и прочесть. Лучшее время для чтения – это тихий вечер. Можно слегка приглушить свет, чтобы создать атмосферу тепла и уюта. Читать нужно с выражением и в лицах, меняя голос. Например, если речь идет о лягушке, то не помешает и несколько раз квакнуть, а если о волке – то и порычать. Ребенок просит прочесть любимую сказку еще раз? Не отказывайте ему в этом. По окончании чтения, задайте ребенку несколько несложных вопросов по тексту, которые помогут домыслить прочитанное. Не старайтесь объяснить ребенку суть волшебного повествования. Поверьте, ваш малыш все сам правильно понимает!

Сказки должны быть яркими, образными, небольшими. Нельзя давать детям множество впечатлений, так как может притупиться чуткость к рассказанному. Не следует много говорить. Ребенок должен уметь не только слушать, но и молчать. Потому что в эти мгновения он думает, осмысливает новое.

Если малыш ещё маленький и не может спокойно сидеть и слушать вас, это не страшно. Во время игры вы, родители, можете рассказывать сказки или истории, ранее прочитанные или же сочиненные.



Занятия поэзией с раннего детства приучают ребёнка слушать красивую, правильную речь, обогащают его словарный запас, формируют хороший эстетический вкус и создают положительный эмоциональный настрой. Кроме того, такие занятия – это, в первую очередь, общение малыша с самым главным человеком в его жизни – мамой, которая учит его любить, видеть и понимать прекрасное! Малышам достаточно 5-10 минут поэтического урока в день.

Стихи для самых маленьких – первый опыт общения ребёнка с авторской литературой. Часто ещё до того, как малыш сможет прочитать эти стихи самостоятельно, он слышит их от взрослых и заучивает наизусть. Они формируют представления маленького человека о мире, начиная с самых простых вещей и явлений: игрушек, домашних животных, времён года, отношений между ребёнком и родителями. Эти стихи часто состоят из одного четверостишия. К ним относятся стихи А. Барто «Игрушки», С. Маршака «Детки в клетке», «Где обедал воробей», «Тихая сказка», В. Маяковского «Что ни страница – то слон, то львица», К. Чуковского «Телефон», «Цыплёнок».

Эти и другие стихи близки и понятны ребёнку. Они ритмичны и выразительны. Трудно найти взрослого, который бы не помнил четверостишие:



***Зайку бросила хозяйка,
Под дождём остался зайка,
Со скамейки слезть не мог,
Весь до ниточки промок.***



Вместе с тем стихотворение не только описывает ситуацию, но и оценивает её, предлагая маленькому читателю модель поведения.

Вообще в таких стихах для самых маленьких ярко выражено педагогическое начало, а их герои изображены как пример для подражания:

**Мама спит, она устала,
Ну и я играть не стала.
Я волчка не завожу,
Я уселась и сижу.**

Для таких стихотворений характерна особая дружелюбная интонация, направленная на то, чтобы вызвать доверие маленького читателя. При чтении ребёнку потешек, сказок, стихотворений обязательно нужно менять интонацию, выделять голосом значимые слова.

**Тили – тили – тили – бом!
Загорелся Кошкин дом!
Кошка выскочила,
Глаза выпучила.
Бежит курица с ведром.
Заливает кошкин дом.**

Чтение можно превратить в увлекательную игру, особенно если в ней будет участвовать любимая игрушка вашего ребёнка (например, мишка или кукла).

Сначала игрушка будет играть роль пассивного слушателя, а затем её можно сделать участником того сюжета, который описывается в рассказе или стихе. В этом случае малыш легче усвоит и выучит простые четверостишия.

**Уронили мишку на пол.
Оторвали мишке лапу.
Всё равно его не брошу,
Потому что он хороший.**



Детская поэзия – огромный неповторимый мир, где всё важно, всё имеет большое значение: тема, образ, художественная выразительность. Маленькие дети любят стихи. К хорошим стихам возвращайтесь вновь и вновь, обращайтесь внимание ребёнка на отдельные строчки, поэтические выражения. Устраивайте детские праздники, где будут звучать весёлые стихи Д. Хармса, В. Берестова, Б. Заходера, С. Маршака и др.

**Подарил мне папа Льва.
Ох, и струсил я сперва!
Я два дня его боялся,
А на третий – он сломался...**

(Б. Заходер «Мой лев»)

Для развития творческих способностей детей можно предложить детям «поиграть» с весёлыми стихами С. Маршака:

**Ходит, ходит,
Попрошайка
Просит, просит:
Дай-ка, дай-ка,
Дай кусочек пирожка,
Дай глоточек молока,
Полкотлетки,**

**Полсосиски,
Полконфетки,
Полредиски,
Пол_____**
Пол_____
Пол_____
Пол_____





Начиная с двухлетнего возраста ребёнка можно знакомить с познавательной книгой, расширяющий опыт, кругозор малыша и дающей представление о мире животных.

Вот некоторые книги, доступные этому возрасту: Е. Чарушин «Про белочек, зайчат и весёлых медвежат», В. Бианки «Лис и мышонок», Э. Мошковская «Цыплёнок шёл в Куд-кудаки», Н. Томилина «Про усатых и хвостатых», Т. Крюкова «Лесной календарь», В. Степанов «Про зверей планеты всей», В. Чаплина «У нас дома кошка». Все эти книги невелики по объёму и хорошо иллюстрированы.

Читая малышу книжки о животных, обращайтесь к нему с вниманием на все детали рисунков. Пусть он покажет, например, где петушок, где у петушка гребешок, где шпоры, как он кричит, какой у него хвост, где лягушка, где зайчик, какие у него ушки... Умению «видеть» нужно учить с раннего детства. Рассматривая, обдумывая, сравнивая, ребёнок одновременно развивает своё мышление и зрительную память.



НЕСКОЛЬКО ВАЖНЫХ СОВЕТОВ, КАК ПРАВИЛЬНО ОРГАНИЗОВАТЬ ДЕТСКОЕ ЧТЕНИЕ ДОМА

✿ Дошколёнок **не читатель, а слушатель книг** и входит в прекрасный мир литературы благодаря так называемым чтениям вслух.

✿ Малыши от 0 до 3 лет быстро устают, поэтому занятия с ними должны длиться не более 1-2 минуты.

✿ Чтение, как ситуация, в разном возрасте различное. Для двухмесячного ребёнка чтение больше сопровождается демонстрацией книги, ярких рисунков. Ближе к полугоду присоединяются какие-то действия, постепенно превращаясь в увлекательную игру. Позже чтение книг уже сопровождается беседой и вопросами. Но в любом возрасте, даже если малыш ещё не понимает и не запоминает содержание стихотворения, сказки, его привлекает эмоциональное взаимоотношение с мамой. Благодаря меняющимся интонациям маминого голоса уже с раннего возраста у ребёнка формируется способность сосредоточиться, сначала на короткое (3-5 минут), а затем – на более длительное время. В зависимости от этого постепенно увеличивается время чтения, а значит, формируются навыки слушания.

✿ На чтение необходимо выделять несколько минут, но каждый день.

✿ Приучать ребёнка ждать время для чтения.



СДЕЛАТЬ ЧТЕНИЕ ВСЛУХ БОЛЕЕ ИНТЕРЕСНЫМ ДЛЯ МАЛЫША ПОМОГУТ ПРОСТЫЕ ПРИЁМЫ

- ✿ Пусть ребёнок водит пальчиком по читаемым строчкам.
- ✿ Поручите ребёнку переворачивать страницы.
- ✿ Повторяйте вместе некоторые слова и предложения.
- ✿ Задавайте вопросы.
- ✿ Рассматривайте иллюстрации.
- ✿ Читайте «по ролям» с выражением, попросив ребёнка изображать голос и повадки персонажей.
- ✿ Оживляйте, инсценируйте прочитанные истории, сочиняйте продолжение.
- ✿ Берите книги с собой на прогулку, в поликлинику, на дачу. Читайте своему ребёнку на скамеечке в парке, в очереди к врачу, в поездке. И не удивляйтесь, если сидящие рядом дети тоже захотят послушать. Читайте всё и везде.
- ✿ Создайте в вашем доме возможность для чтения, держите книги, журналы, газеты повсюду. Пусть найти книгу вашему ребёнку будет проще, чем пульт от телевизора.
- ✿ Чаще покупайте книги. Просите родственников и друзей дарить книги ребёнку на день рождения и другие праздники.
- ✿ Не прекращайте читать вслух, когда ваши дети научатся читать.

Повзрослев, ваши дети будут вспоминать, как вы читали им, а, следовательно, будут читать и своим детям. Традиции укрепляют семью, и чтение вслух – прекрасная традиция, которой нужно следовать. Совместное чтение – прекрасный способ дать ребёнку возможность почувствовать себя любимым. Воспоминания о счастливых моментах остаются с нами на всю жизнь.

**Удачи вам и веры в своего ребёнка!
У вас всё получится!**



СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

КНИГИ

1. **Семейное чтение в год семьи** / сост. Т. Д. Жукова. – Москва : Русская школьная библиотечная ассоциация, 2008. – 320 с.

Предлагаемый вашему вниманию сборник выпущен в рамках движения «Молодая Россия читает» и является продолжением книги «Родительское собрание по детскому чтению». Сборник адресован родителям, библиотекарям и педагогам.

2. **Школьному библиотекарю о семейном чтении.** – Москва : Русская школьная библиотечная ассоциация, 2007. – 176 с.

Данный сборник составлен из лучших статей, которые объединены общей темой «Семейное чтение» и рассказывают об этой традиционной духовной ценности.

3. **Родительские собрания по детскому чтению** / сост. Т. Д. Жукова. – Москва : Русская школьная библиотечная ассоциация, 2007. – 288 с.

Книга «Родительские собрания по детскому чтению» предлагает целый комплекс информационно-методических материалов, разработанных лучшими российскими специалистами по чтению: сценарии проведения родительских собраний, рекомендательные списки и памятки для родителей, отражающие «золотую полку» и ядро современного книжного потока, сценарии конкурсов «Мама, папа, я – читающая семья», тесты и викторины по чтению и др. материалы. Материалы сборника помогают найти эффективные механизмы вхождения в родительскую среду, чтобы родитель стал помощником и педагога, и библиотекаря в деле приобщения детей к книге и чтению.



4. Тимофеева, И. Н. Что и как читать вашему ребёнку от года до десяти : энциклопедия для родителей по руководству детским чтением / И. Н. Тимофеева. – Санкт-Петербург : Рос. национальная библиотека, 2000. – 512 с.

Как приохотить ребёнка к чтению? Как использовать детскую литературу для развития ума, нравственности и чувства прекрасного? На эти вопросы отвечают очерки энциклопедии, предлагая для детей младшего возраста уникальный круг чтения художественной и научно-познавательной литературы.

5. Тихомирова, И. И. Психология детского чтения от А до Я : методический словарь : справочник для библиотекарей / И. И. Тихомирова. – Москва : Школьная библиотека, 2004. – 248 с. – (Профессиональная библиотека школьного библиотекаря. Серия 1).

Данное пособие – попытка на материале детского чтения приоткрыть психологическую дверь в мир, вызванный словом писателя, и пригласить туда всякого, кого волнует судьба литературы и детей. Основная тема пособия – чтение ребёнком художественной литературы, искусство слова. В приложении вы найдёте тесты для детей и родителей, игры, конкурсы, задания, практикумы и вспомогательный указатель «Читающий ребёнок» на страницах литературных произведений, упомянутых в словаре.

6. Растим читателя : программы, методики, исследования. Часть 2 / Российская государственная детская библиотека ; составитель О. Л. Кабачек. – Москва, 2011. – 81 с.

1. Ткач, Разида Мугаллимовна. Сказкотерапия детских проблем [Текст] / Р. М. Ткач. – Москва : Сфера ; Санкт-Петербург : Речь, 2011.

2. Фесюкова, Лариса Борисовна. Воспитание сказкой [Текст] / Л. Б. Фесюкова. – Харьков: Фолио; 1996.

3. Лучшие методики воспитания / составитель И. С. Лисицина. – Харьков : Книжный клуб «Клуб Семейного Досуга» ; Белгород : ООО «Книжный клуб «Клуб Семейного Досуга»», 2011. – 320 с.

* **Котенька-коток : русские народные детские песенки : для младшего возраста** / составил, обработал Г. Науменко ; рисунки Г. Скотиной. – Москва : Дом, 1990. – 110 с. : ил.

* **Ладушки : энциклопедия детского фольклора : потешки, прибаутки, заклички, приговоры, игры, колыбельные песни.** – Москва : Белый город, 2008. – 141, [2] с. : ил. – (Моя первая книга).

* **Колыбельные. Потешки. Лепеталки : для чтения взрослыми детям** / художники А. Васильев, О. Воронова, Ю. Соловьев. – Москва : ОЛМА Медиа Групп, 2013. – 94, [1] с. : ил. – (Сказочная страна).

* **«Жили-были...» : русские народные сказки для малышей, а также потешки, песенки, загадки, скороговорки, детские игры** / иллюстрации М. Иванова, М. Крыловой, Н. Салиенко. – Москва : Белый город, [2012]. – 133, [10] с. : ил. – (Энциклопедия детского фольклора) (Моя первая книга).

* **Солнышко-колоколнышко : потешки, песенки, стихи : для чтения взрослыми детям** / рисунки Н. Головановой. – Москва : Белый город, [2012]. – 47 с. : ил. – (Сказочная кладовая детского фольклора).

* **Радуга : русские народные сказки, песенки, потешки : для дошкольного возраста** / рисунки Ю. Васнецова. – Москва : Детская литература, 1989 – 167 с. : ил.



СТАТЬИ

1. Аромштам, М. С. Три вариации на тему детского чтения / М. С. Аромштам // Библиотека в школе. – 2010. – № 1. – С. 16-21.

2. Кашкаров, А. Углубленное понимание личностного интереса ребёнка как детерминирующего фактора развития гармоничной личности / А. Кашкаров // Библиотечное дело. – 2011. – № 13. – С. 42-43.

3. Кушарева, Т. Е. Школа, семья, библиотека : грани сотрудничества в приобщении ребёнка к чтению / Т. Е. Кушарева // Школьная библиотека. – 2011. – № 8. – С. 6-17.

4. Лукзен, Л. Растим читателя / Л. Лукзен // Семейное чтение. – 2010. – № 4, № 5. – С. 24-27.

5. Пеннак, Д. Читаем. Неотъемлемые права читателя / Д. Пеннак // Библиотека в школе. – 2005. – № 1. – С. 2-7.

6. Петтер, Г. Магический куб. Чтение и психологическое развитие ребёнка / Г. Петтер // Библиотека в школе. – 2010. – № 5. – С. 32-36.

СОДЕРЖАНИЕ

От составителя	3
Когда можно начинать приобщать ребёнка к книге и чтению?	5
Как выбрать книгу для ребёнка?	7
Народные колыбельные песенки, потешки, прибаутки	10
Сказки	21
Поэзия для маленьких	29
Книги о животных	32
Список использованной литературы	51



Издание 2018 года, дополненное и переработанное.

Фото и иллюстрации – из свободного доступа в сети Интернет.