



Министерство искусства и культурной
политики Ульяновской области



Ульяновская областная библиотека
для детей и юношества имени С.Т. Аксакова



● Книги, дети и кино ●

Рекомендательный аннотированный список литературы

Ульяновск
2016

Книги, дети и кино.

**Рекомендательный аннотированный список литературы /
составители В. А. Бондаренко, С. В. Бажанова;
Ульяновская областная библиотека для детей и юношества
имени С. Т. Аксакова. – Ульяновск, 2016. – 44 с.**

От составителей

Ребята, вы думаете, что в библиотеке можно взять только книги, газеты и журналы? Вы ошибаетесь! В современной библиотеке хранятся ещё и фильмы на дисках.

Мы решили познакомить вас с лучшими отечественными кинофильмами для детей из фондов нашей библиотеки. Эти замечательные фильмы вошли в список, который вы держите сейчас в руках.

Он включает в себя два раздела:

- * для дошкольников и младших школьников,
- * для подростков и юношества.

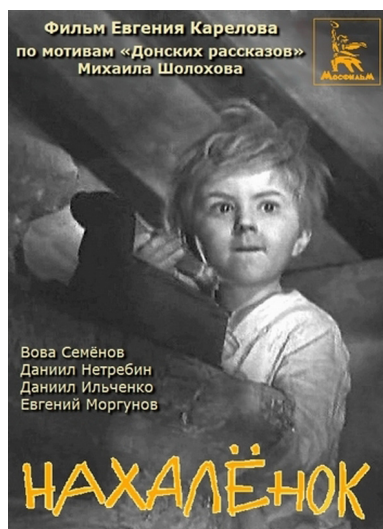
Для каждого фильма всегда создаётся сценарий, чаще всего основанный на литературной истории. Кинокартины, которые мы предлагаем вашему вниманию, сняты по добрым и любимым детским книгам. Самые новые издания этих произведений, имеющиеся в нашей библиотеке, тоже представлены в списке.

Ребята! У вас есть повод не только посмотреть прекрасные фильмы, но и прочитать книги, которые ждут встречи с вами в Ульяновской областной библиотеке для детей и юношества имени С.Т. Аксакова!

Для дошкольников и младших школьников



Нахалёнок



[Электронный ресурс] : [художественный фильм] : [по мотивам «Донских рассказов» М. Шолохова] / авт. сцен. А. Витоль; реж. Е. Карелов ; опер. Г. Шатров ; комп. В. Дехтерев ; в ролях В. Семенов, Д. Нетребин, В. Бурлакова, Д. Ильченко и др. – Электрон. дан., зв., ч.-б. – Москва : Первая Видеокомпания, 2009. – 1 электрон. опт. диск (DVD-ROM). – (Серебряная коллекция. Мосфильм). – Мосфильм, 1961.

«Для отца он – Минька. Для матери – Минюшка. Для деда – в ласковую минуту – пострелёныш, в остальное время, когда дедовские брови седыми лохмотьями свисают на глаза, – «эй, Михаил Фомич, иди, я тебе уши оболтаю!». А для всех остальных: для соседок-пересудок, для ребятшек, для всей станицы – Мишка и Нахалёнок.»

Нахалёнок – обычный деревенский мальчишка, только детство его пришлось на непростое революционное время. Мишка во всём хочет быть похожим на своего отца, председателя сельского совета. Когда в станицу вошли красноармейцы, он со слезами на глазах просит командира отряда взять его с собой. Жестоко расправились сельские богатеи с мишкиным отцом, за отобранные излишки хлеба. Он был в числе убитых активистов... Дед посадил мальчика на коня, и маленький Нахалёнок один ночью поскакал звать на помощь расположившихся невдалеке красноармейцев. Удаст-

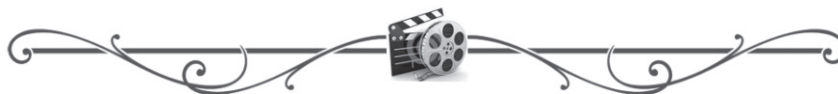


ся ли Мишке уйти от бандитского преследования? Об этом вы узнаете, посмотрев фильм, снятый по мотивам «Донских рассказов» Михаила Шолохова и прочитав рассказ «Нахалёнок».



Шолохов, М. А. Нахалёнок // Донские рассказы; Судьба человека: рассказы и повесть / М. А. Шолохов ; худож. И. Годин, О. Верейский ; [вст. ст. Н. Федя]. – Москва : Детская литература, 2012. – С. 136. – 165. – (Школьная библиотека).





Пеппи Длинныйчулок



[Электронный ресурс] : художественный фильм по мотивам повести А. Линдгрен : 2 серии / авт. сцен. и реж. М. Микаэлян ; опер. А. Княжинский ; комп. В. - Дашкевич ; в ролях С. Ступак, Ф. Стуков, Т. Васильева, Л. Ярмольник, М. Боярский [и др.]. – Электрон. дан., зв., цв. – Москва : Крупный план, 2008. – 1 электрон. опт. диск (DVD-ROM). – Мосфильм, 1984.

Маленький приморский шведский городок жил очень чинной, очень правильной, словом, очень скучной жизнью. И вдруг появилась возмутительница спокойствия – маленькая рыжая веснушчатая Пеппи. Девочка приехала и поселилась на вилле одна, с лошадью, обезьяной по имени господин Нильсон и чемоданом, полным золотых монет, которые щедро раздаёт. Мать Пеппи умерла, когда девочка была ещё младенцем, а отец, капитан Эфраим Длинныйчулок пропал.

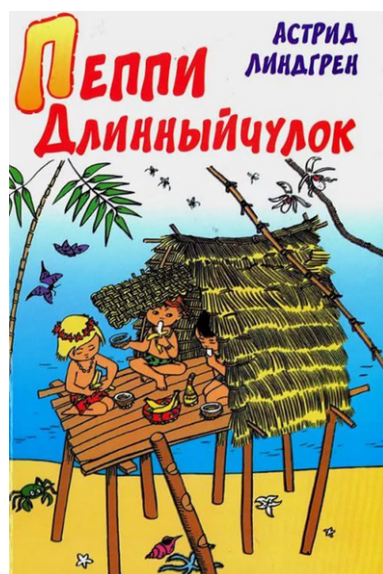
И вот однажды, заглянув через забор соседней виллы, брат и сестра Томми и Анника увидели нечто невообразимое: маленькую девочку, которая несла на руках настоящую лошадь. Но разве такое может быть? Представьте, может! Потому что эта девочка – Пеппилотта Виктуалина Рольгардина Эфроимовна Длинныйчулок, та самая Пеппи Длинныйчулок. Никого на свете нет сильнее её. Она способна уложить на лопатки даже самого прославленного силача-тяжеловеса. Это от своего отца Пеппи унаследовала фантасти-



ческую физическую силу и, уже упоминавшийся, чемодан с золотом, позволяющий ей безбедно существовать. Теперь Томми и Аннике будет с кем поиграть, ведь Пеппи, как известно, удивительная фантазёрка и выдумщица... Многим казалось, что она постоянно врёт. А она просто любила рассказывать сказки...

Однако строгие и чопорные дамы во главе с фрёкен Розенблюм хотят отправить Пеппи в детский дом. Но девочка убегает...

Фильм снят по мотивам повести знаменитой шведской писательницы Астрид Линдгрен, автора книги «Карлсон, который живёт на крыше» и многих других.



Линдгрен, А. Пеппи Длинныйчулок : повесть-сказка : для среднего школьного возраста / А. Линдгрен ; пер. со шведск. Л. Лунгиной ; ил. И. ВангНюман. – Москва : Астрель : АСТ ; Владимир : ВКТ, 2012. – 471, [1] С. : ил. – (Любимое чтение).





По щучьему велению



[Электронный ресурс] : [фильм-сказка] / авт. сцен. О. Леонидов, Е. Тараховская; реж. А. Роу ; худож. А. Уткин ; комп. В. Кочетков ; в ролях: П. Савин, Г. Милляр, Л. Потемкин, И. Москвин [и др.] – Электрон. дан., зв., ч.-б. – Москва : Дивайс, 2007. – 1 электрон. опт. диск (DVD-ROM). – (Кинноклассика) (Русская коллекция). – Союздетфильм, 1938.

В некотором царстве, в некотором древнем государстве жил-был Емеля. Бедно жил. С работой всякою дружил. Гнул спину до седьмого пота, а всё бедняк.

Пошёл Емеля воды набрать в речке и зачерпнул в реке волшебницу-Щуку вместе с водой. За то, что отпустил, получил от неё откуп: отныне может исполниться любое его желание, даже самое невероятное. Стоит лишь сказать: «По щучьему велению...». Емеля привык, что частенько его обманывают, а потому тут же проверил это на своих вёдрах. Он загадывает желание, чтобы вёдра пошли домой сами. Не веря своим глазам, парень приходит в восторг, ведь они действительно пошли.

История Емелей не ограничивается. Во главе королевства стоит царь по имени Горох. Его дочь Несмеяна имеет ужаснейший характер. Все пляшут под её дудку, пытаются угодить. И царь издал указ: кто рассмешит дочку, за того её и выдаст замуж. Емеля решает побороться за счастье с принцессой, ведь ему помогает щука-волшебница.

Во время работы над фильмом неожиданно растаял снег, и не все зимние сцены успели отснять. Тогда придумали в «-

щучье веление» внести новую сцену – «Обернись, зима лю-
тая, летом красным». Так вышли из положения, и картина
получила сказочный переход из зимы в лето на глазах у изум-
ленного зрителя.

Фильм снят по одноименной пьесе Е. Тараховской, в ос-
нове сюжета которой четыре русские народные сказки: «По
щучьему велению», «Царевна Несмеяна», «Плясовая гар-
монь», «Емеля-дурачок». В этом фильме сыграл свою пер-
вую роль в кино Георгий Милляр, который в дальнейшем стал
известен как исполнитель ролей Бабы Яги.



По щучьему велению : русская
народная сказка / худож. Н. Я-
щук. – Москва : Стрекоза-Пресс,
2006. – 10 С. : ил.



Приключения Буратино



[Электронный ресурс] : муз. фильм по мотивам сказки А. Толстого / авт. сценария И. Веткина ; реж.-пост. Л. Нечаяев ; комп. А. Рыбников ; в ролях : Д. Иосифов, Н. Гринько, Ю. Катин-Ярцев, В. Этуш, В. Басов, Р. Быков, Е. Санаева, Р. Зеленая. – Электрон. дан., зв., цв. – Москва : Гостелерадиофонд, 2009. – 1 электрон. опт. диск (DVD-ROM). – Беларусьфильм, 1975.

Музыкальный фильм по мотивам сказки Алексея Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино».

Старый мастер Карло вырезал из полена забавного мальчика, назвав его Буратино. Деревянного мальчика ждут невероятные приключения...

«На дурака не нужен нож: ему немного подпоешь – и делай с ним, что хошь!». Деревянный человечек получился весёлым, дерзким, шумным и доверчивым.

Карло купил своему деревянному сыну букварь и отправил в школу. Но маленький шалопай не захотел учиться, а пожелал веселиться, из-за чего и попал в лапы кота Базилио и лисы Алисы. Лиса и Кот завели его в Страну дураков...

Чтобы найти золотой ключик, надо очень-очень постараться: вместе с друзьями преодолеть все препятствия и победить ужасных и коварных врагов, ведь счастье приходит к храбрым, сообразительным и верным в дружбе. Вот оно и пришло к Буратино – мальчишке из дерева.

Персонажи фильма вышли живые, запоминающиеся, их сыграли замечательные актёры Владимир Этуш (Карabas),

Владимир Басов (Дуремар), Рина Зелёная (Тортила) и другие. Сказку, не смотря на давность лет, до сих пор с удовольствием пересматривают взрослые. И их дети восхищаются весёлым озорником Буратино наряду с родителями.

Алексей Толстой создал сказку, которая стала поистине бессмертной. После просмотра фильма советуем обязательно прочитать эту книжку, ведь вам наверняка захочется ещё раз встретиться с любимыми героями.



Толстой А. Н. Золотой ключик, или Приключения Буратино : [сказка] : для детей младшего школьного возраста / А. Н. Толстой ; ил. Л. В. Владимирского. – Санкт-Петербург : Амфора, 2010. – 149, [2] с. : ил. – (Художники детям).

Озорной деревянный человечек Буратино, сорванец и непоседа, стал любимцем многих поколений читателей. В книгу включены рисунки художника

Леонида Владимирского, создавшего узнаваемый образ Буратино в полосатом колпачке.



Приключения желтого чемоданчика



[Электронный ресурс] : художественный фильм : по одноименной повести С. Прокофьевой / авт. сцен. С. Прокофьева, И. Фрэнз ; реж. И. Фрэнз ; комп. Я. Френкель ; в ролях Т. Пельтцер, Е. Лебедев, Н. Селезнева, Р. Зеленая, Е. Весник и др. – Электрон. дан., зв., цв. – Москва : ДИВИДИЭКСПО, 2005. – 1 электрон. опт. диск (DVD-ROM). – Киностудия им. М. Горького, 1970.

В чемоданчике доброго детского доктора есть волшебные средства от любых недугов: конфеты для храбрости, порошок смеха, микстура антиболтина,

редчайшие лекарства от злости, глупости, грусти и вранья и много чего еще.

У девочки Тома была «болезнь царевны-несмеяны»: она всё время плакала. Мальчик Петя был таким пугливым, что его мама решила обратиться к доктору.

Ребят взялся вылечить этот добрый и очень странный доктор. Он имеет прекрасный эликсир. Но по невероятному стечению обстоятельств волшебный чемоданчик пропал, вместе с ним исчезли и все волшебные конфеты, а это значит, что эликсир может быть использован в злых целях. Под угрозой оказались жизнь бабушки Тома, лётчика Верёвкина, дрессировщика тигров Буланкина... Допустить таких плачевных последствий нельзя. Благо, нашёлся герой, который сможет помочь в данной ситуации. И кто же этот храбрый герой? А это тот самый Петя!

Петя, неожиданно для всех и себя самого, становится храбрым без всяких лекарств.

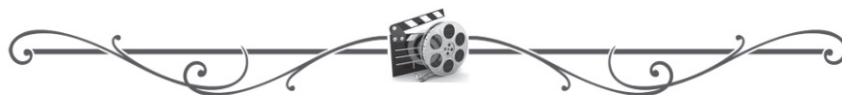


Сценарий к фильму написала Софья Прокофьева, автор книги по которой он снимался.



Прокофьева, С.Л. Приключения жёлтого чемоданчика / Софья Прокофьева ; ил. В. Канивца. – Москва : Эксмо, 2014. – 156, [3] С. : ил. – (Самые любимые книжки). – 0+.





Снежная королева



[Электронный ресурс] : худож. фильм по пьесе Е. Шварца (мотивы сказки Х.-К. Андерсена) / реж.-пост. Г. Казанский ; авт. сценария Е. Шварц ; комп. Н. Симонян ; в ролях : В. Никитенко, Л. Проклова, Е. Леонов и др. – Электрон. дан., зв., цв. – Москва : Крупный план, 2008. – 1 электрон. опт. диск (DVD-ROM). – Киностудия «Ленфильм», 1966.

Могущественная злая волшебница Снежная Королева околдовала и похитила Кая, превратила его сердце в осколок льдинки.

Но Герда не отчаивается и верит, что сможет найти Кая. Одна, без помощи взрослых, она отправляется в непростой путь, чтобы спасти Кая из рук злой Королевы. В поисках любимого друга Герда попадает в замок к хитрому, коварному и в то же время смешному королю, знакомится с лесными разбойниками... На пути у девочки будет много преград до решающей битвы со Снежной королевой. Плен льда холоден и неподвижен, но Герда верит, что сможет найти Кая и отогреть его замерзшее сердце. Горячее любящее сердце маленькой скромной девочки проведёт ее через все испытания, растопит и снимет чары злой Королевы.

Фильм-сказка снят по мотивам одноименной сказки Ганса Христиана Андерсена. Оригинальный сценарий написан известным русским писателем Евгением Шварцем, автором пьесы «Снежная королева».

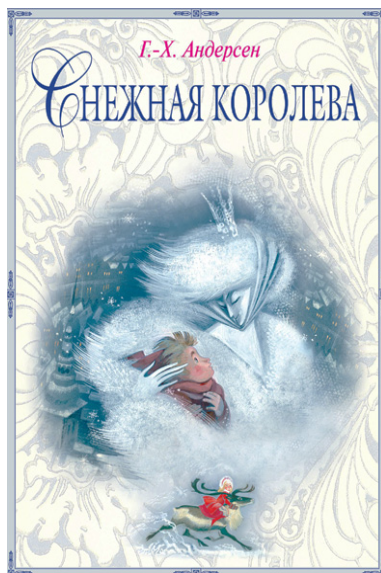
А какая красивая сама снежная королева – актриса Наталья Климова. Идеальные брови, длинные ресницы, блестящие наряды. Как такой современный образ могли создать полвека назад? Этот великолепно снятый фильм, с использованием мультипликации стоит посмотреть!





Шварц, Е. Л. Снежная королева // Дракон : сборник / Е. Л. Шварц. – Москва : АСТ : Астрель, 2011. – С. 131 – 194. – (Книга на все времена).

Читатели и зрители знают Евгения Шварца как замечательно-го драматурга, по чьим пьесам и сценариям созданы всеми любимые спектакли и фильмы. Книга необычна тем, что впервые пьесы Шварца соседствуют с одноименными сказками Андерсена, и читателю интересно будет сопоставить эти тексты, написанные в разных странах и в разные эпохи.

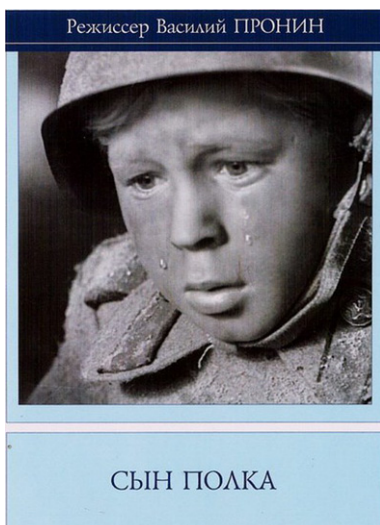


Андерсен, Г.-Х. Снежная королева : для младшего школьного возраста / Г. Андерсен ; пер. с дат. А. Ганзен, П. Ганзен ; ил. Ники Гольц. – Москва : Эксмо, 2014. – 77, [2] С. : ил. – (Книги – мои друзья).

«Снежная королева» – знаменитая сказка Г.-Х. Андерсена в классическом переводе Н. Ганзен, с замечательными иллюстрациями художницы Ники Гольц, признанной одним из лучших иллюстраторов Андерсена.



Сын полка



[Электронный ресурс] : [художественный фильм] : [экранизация одноименной повести В. Катаева] / авт. сцен. В. Катаев; реж. В. Пронин ; опер. Г. Гарибян ; комп. А. Лепин ; в ролях Ю. Янкин, В. Синева, А. Морозов, Н. Парфенов и др. – Электрон. дан., зв., ч.-б. – Москва : ДИ ВИ ДИ ЭКСПО, 2010. – 1 электрон. опт. диск (DVD-ROM). – (Из коллекции киностудии им. М. Горького). – Киностудия им. М. Горького, 1946.

Во время Великой Отечественной войны разведчики-артиллеристы после очередного сражения подбирают мальчишку-сироту Ваню Солнцева и приводят в полк. Отец Солнцева погиб на фронте, маму убили немцы, бабушка и сестрёнка умерли от голода. Из всей семьи выжил только Ваня, самый стойкий. Свою историю он рассказывает ефрейтору Биденко и сержанту Егорову. Ваня оказывается среди артиллеристов и просит, чтобы его оставили в части: он превосходно ориентируется на местности и может быть полезным разведчикам. Но капитан Енакиев, узнавший о найдёныше, распоряжается отправить Ваню в тыл. Мальчик лихо обводит Биденко, сопровождающего его в грузовике, вокруг пальца и возвращается к артиллеристам. Привязавшись к мальчугану, командир батареи решает усыновить его, однако в одном из боёв погибает. И тогда полк берёт на себя заботу о сироте, который становится «сыном полка».

Валентин Петрович Катаев написал повесть «Сын полка» в 1944 году, хотя замысел повести появился у писателя, когда он работал фронтовым корреспондентом и встречал

мальчиков-сирот – воспитанников частей, одетых в самую настоящую солдатскую форму,

В 1946 году состоялась премьера художественного фильма Василия Маркеловича Пронина. В роли Вани Солнцева снялся Юра Янкин, потерявший родителей во время войны и воспитывавшийся в детском доме.

Фильм получился необыкновенно выразительным из-за того, что картины, снятые сразу после войны обладают особой ценностью – в них актёры не столько играют, сколько вспоминают войну, ещё не успевшую стать историей. Именно в этом заключается особая правдивость и честность картины.



Катаев, В. П. Сын полка : повесть / В. П. Катаев ; предисл. А. Малая ; худож. И. Гринштейн. – Москва : ОНИКС, 2012. – 255 С. : ил. – (Библиотека российского школьника).



Финист – ясный сокол



[Электронный ресурс] : [фильм-сказка] / авт. сцен. Л. Потемкин, А. Роу ; реж. Г. Васильев ; опер. В. Окунев ; худож. С. Серебренников ; комп. В. Шаинский ; в ролях В. Воскресенский, М. Пуговкин, М. Кононов, Л. Хитяева, С. Орлова, Г. Милляр, Г. Вицин и др. – Электрон. дан., зв., цв. – Москва : ДиВиДи ЭКСПО, 2006. – 1 электрон. опт. диск (DVD-ROM). – (Сундук со сказками) (Собери героев сказок!). – Киностудия им. М. Горького, 1975.

«...Про былое с небылицею да молодца с девицею. Про любовь большую, светлую, про отвагу богатырскую, да про нашу землю добрую, что родит героев-соколов...»

В стародавние времена жил на Руси пахарь, звали его Финист. Дружил богатырь с соколом.

Вольная птица всегда предупреждала друга о надвигающейся опасности. За их дружбу и прозвали богатыря: Финист-ясный сокол.

Защищал он отчизну от чужеземных захватчиков. Но однажды хитроумный злодей заманил его в подземелье и заколдовал! Превратил Картаус богатыря в чудище лесное, с условием, что вновь станет Финист человеком, если полюбит его в облике чудища прекрасная девушка Аленушка. И тогда злым силам уж точно несдобровать!

Сказка о девице-красавице полюбившей чудовище – это прекрасно, но как быть с Картаусом, который явно не соби-

рается отсиживаться в тени? И тут помогает весёлый писарь Яшка и даже старушки-веселушки готовы помочь главным героям справиться с ним. В 1976 году фильм получил приз на фестивале детских фильмов в Испании.

Фильм по мотивам русских народных сказок и одноименной повести Н.Шестакова «Финист-ясный сокол».



Финист – ясный сокол и другие сказки: для младшего школьного возраста / [пересказ А. Платонова [и др.]] ; худож.: Е. Петрова, А. Лебедев. – Москва : РОСМЭН, 2011. – 61, [2] с. : цв. ил. – (Детская библиотека РОСМЭН).

Сборник знаменитых русских волшебных сказок с красочными иллюстрациями художницы Е. Петровой. В книгу вошли сказки: «Финист – ясный сокол», «Чудесная рубашка» и другие.



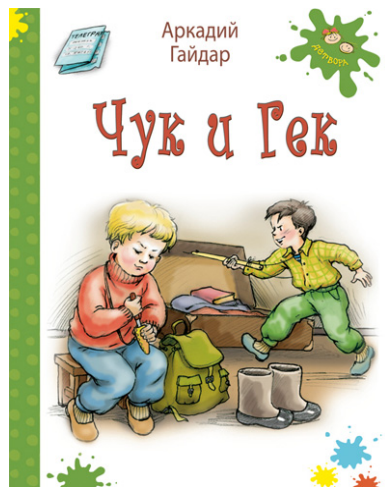
Чук и Гек



[Электронный ресурс] : по страницам литературной классики : художественный фильм по одноименному рассказу А. П. Гайдара / сцен. В. Шкловский ; пост. И. Лукинского ; оператор Г. Гарибян ; комп. А. Лепин ; в ролях : Ю. Чугунов, А. Чиликин, В. Васильева, Л. Павлов, Н. Комиссаров, Н. Трояновский. – Электрон. дан., зв., ч.-б. – Москва : ПрестижСтудио-М, 2006. – 1 электрон. опт. диск (DVD) . – Киностудия им. М. Горького, 1953.

Вот что бывает, если выбросить важную телеграмму, а не дать прочитать её маме. Маленькие москвичи – семилетний Чук и шестилетний Гек – поехали с мамой к папе, который находится в далекой геологической экспедиции на таежной станции в Синих горах. Ребят ждет удивительное путешествие, но когда Чук и Гек вместе с мамой добираются до зимовки геологов, оказывается, что их никто не ждёт. Что случилось? Мама не знает, что папа отправился на задание, но послал им телеграмму, которую братья накануне отъезда выбросили в окошко! Теперь маленьким горожанам Чуку и Геку придется самим стать настоящими таёжниками, чтобы помочь маме скоротать суровые зимние вечера и дожждаться папу, не отморозив нос!

Эта экранизация одноименного рассказа Аркадия Гайдара удостоена в 1953-м году Большой премии Французской академии искусств и приза «За лучший детский фильм» на Венецианском кинофестивале. Режиссёр, лично знавший Гайдара и будучи поклонником его повести, смог не только не испортить её, а напротив, создать добрую и чудную киноисторию.



Гайдар, А. П. Чук и Гек: повесть : для младшего школьного возраста / А. П. Гайдар ; худож. Е. Володькина. – Москва : ЭНАС-КНИГА, 2014. – 54, [1] с. : ил. – (Детвора).



Для подростков и юношества



Алые паруса



[Электронный ресурс] : худож. фильм по повести А. Грина / авт. сценария А. Юровский, А. Нагорный ; реж.-пост. А. Птушко ; комп. И. Морозов ; в ролях : А. Вертинская, В. Лановой, З. Федорова, И. Переверзев, С. Мартинсон, О. Анофриев. – Электрон. дан., зв., цв. – Москва : Парадиз Видео , 2011. – 1 электрон. опт. диск (DVD-ROM). – «Мосфильм», 1961.

История, придуманная писателем Александром Грином, похожа на сказку. Романтические мечты юной и прекрасной Ассоль волшебным образом сбываются.

В небольшом рыбацком посёлке отшельниками жили Лонгрэн и его дочь. Бывалый моряк оставил службу и один растил маленькую Ассоль. Соседи обходили стороной дом Лонгрэна, считая его нелюдимым и злым человеком. Между тем отец с дочерью просто не были похожи на окружающих, но понять это смог лишь один человек. Им оказался отважный моряк Грей, осуществивший заветную мечту Ассоль: с детских лет она ждала человека, который приедет за ней на корабле под алыми парусами...

Если вы уже прочитали «Алые Паруса», советуем обязательно посмотреть экранизацию Александра Птушко!. Неоспоримое достоинство фильма – очень бережное отношение авторов экранизации к литературному источнику – они сохранили все диалоги и сюжетные повороты А. Грина. На

экране городок Каперна, бушующее море, как будто вышедшее из-под кисти Айвазовского, лес, юная Ассоль (прекрасная актриса Анастасия Вертинская) – это те «Алые паруса» Грина, читая о которых, мы тоже начинаем верить, что мечты сбываются.

Великий романтик Александр Грин написал эту историю о любви в бурное революционное время начала двадцатого века. Он создал ещё много замечательных произведений, но именно по «Алым парусам» снимают фильмы, ставят балеты и драматические спектакли, сочиняют мюзиклы и рок-оперы, пишут стихи и песни, даже праздник выпускников в Санкт-Петербурге называется «Алые паруса».

«Алые паруса» нужно прочитать! Просто невозможно переложить на плёнку удивительно глубокий и совершенно особенный язык Грина, а вместе с ним и множество тех невероятно важных деталей, которые и создают это прекрасное повествование.



Александр
Грин

Алые паруса



классика
в школе

Грин, А. С. *Алые паруса* : для среднего школьного возраста / А. С. Грин. – Москва : Эксмо, 2014. – 252, [2] С. – (Классика в школе).





Белый Бим Черное ухо



[Электронный ресурс] : [художественный фильм] : по мотивам одноименной повести Г. Троепольского / авт. сцен. и реж. С. Росточкий ; опер. В. Шумский ; комп. А. Петров ; в ролях В. Тихонов, Л. Соколова. Р. Рязанова и др. – Электрон. дан., зв., цв. – Москва : ДИ ВИ ДИ ЭКСПО, 2007. – 1 электрон. опт. диск (DVD-ROM). – (RUSCICO collection). – Киностудия им. М. Горького, 1977. – Ленинская премия С. Росточкию, В. Шумскому, В. Тихонову, 1980 ; МКФ в Карловых Варах (Чехословакия) – Большой приз жюри «Хрустальный глобус», 1978 ; Номинация на

премию «Оскар» по категории «Лучший иноязычный фильм», 1978.

Щенок шотландского сеттера родился с неправильным окрасом – вместо чёрного он был белым с рыжим крапом, только ухо и одна лапа чёрные. Пса так и прозвали – Белый Бим Черное Ухо. Несмотря на племенной брак, Бима взял к себе немолодой писатель Иван Иванович, увлекающийся охотой и любящий природу. Однажды у Ивана Ивановича случается сердечный приступ, и он вынужден ехать на операцию в Москву. Писатель поручает присматривать за псом своей соседке. Не понимая, что произошло, Бим отправляется на поиски хозяина. На пути пёс встречает хороших и сердечных людей. Они жалеют Бима и стараются ему помочь, но приютить собаку никому так и не удаётся, и пёс продолжает свои скитания. Бим, который видел лишь

доброту, впервые узнаёт, что такое жестокость и ненависть...

Фильм о собачьей преданности. Более грустного и трогательного фильма на свете нет. Редко кому удавалось в конце сдержать слезы.

Если вы уже посмотрели фильм, советуем обязательно прочитать книгу. Как сказал о ней её автор, Гавриил Троепольский: «Это слово к маленьким людям, которые будут потом взрослыми, слово к взрослым, которые не забыли, что были когда-то детьми».



Троепольский, Г. Н. Белый Бим Черное ухо: повесть / Г. Н. Троепольский ; ил. О. Верейского. – Москва : АСТ : Астрель, 2010. – 316 С. : ил. – (Любимое чтение).



Волшебная лампа Алладина



[Электронный ресурс] / авт. сценария В. Виткович, Г. Ягдфельд ; реж. Б. Рыцарев ; комп. А. Муравлев ; в ролях : Б Быстров, Д. Чоговадзе, С. Каррыев, А. Файт, О. Коберидзе, Е. Верулашвили, Г. Милляр. – Электрон. дан., зв., цв. – Москва : ДИ ВИ ДИ ЭКСПО, 2006. – 1 электрон. опт. диск (DVD-ROM). – (Сундук со сказками). – Киностудия им. М. Горького, 1966.

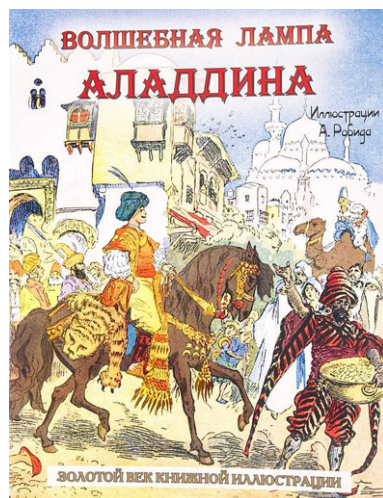
Давным-давно в городе Багдаде жил юноша Аладдин и его старая мать. Однажды он повстречал прекрасную дочь султана Будур. Всякий кто посмеет взглянуть на неё, должен быть казнён. Но своевольная и капризная принцесса заставляет Аладдина взглянуть на неё. Юноша как увидел принцессу, так сразу и влюбился. Но что делать бедному юноше, у которого ни гроша за пазухой, а Будур самая знатная и богатая девушка Багдада? Тут в их дом приходит странный старец и представляется братом его покойного отца. Это злой волшебник из Магриба, который с помощью своей чёрной магии узнал имя человека, способного спуститься в подземелье и достать необыкновенную лампу, в которой живёт джинн, умеющий исполнять желания. Звёзды ответили: «Это Аладдин»...

Эта славная сказка по мотивам одной из самых известных историй сборника «Тысяча и одна ночь» вышла на советские экраны в 1966 году. Замечательные актёры, остроумные диалоги, фразы, ушедшие в народ («В Багдаде всё-

спокойно», «О, звезда моих очей!», «Дочь наша, Будуур!»), красавец главный герой и очаровательная героиня сделали этот фильм одним из самых любимых.

Фильм довольно точно следует книге. Взять того же джинна. В отличие от многих других сказочных кинолент, он - воплощён на экране так, как принято на Востоке изображать этих существ: созданным из огня духом.

Аладдин один из самых известных и узнаваемых героев «Тысяча и одной ночи». Советуем вам встретиться с ним не только на экране, но и на страницах этой волшебной книги.

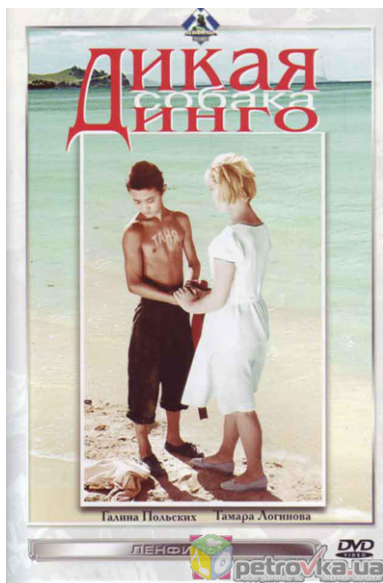


Волшебная лампа Аладдина / ил. А. Робидо. – Вильнюс : Типография «Спалвусленис», 2014. – 22 С. : цв. ил. – (Золотой век книжной иллюстрации).

Приключения Аладдина в этой книге проиллюстрированы рисунками французского художника Альбера Робидо. Этот человек, родившийся в середине XIX века, был личностью многогранной. За свою долгую творческую жизнь он проиллюстрировал более 200 книг и выполнил более 60 тысяч рисунков.



Дикая собака Динго



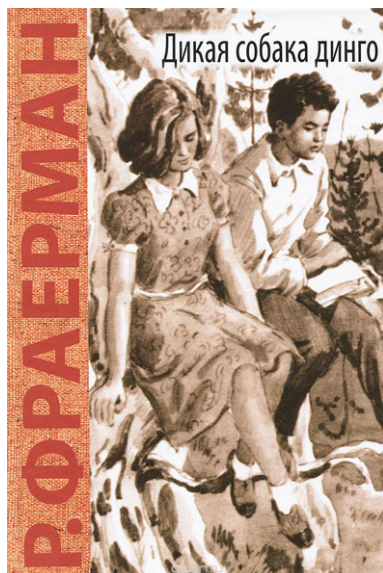
[Электронный ресурс] : художественный фильм / авт. сцен. А. Гребнев ; реж. Ю. Карасик ; опер. В. Фастович ; комп. И. Шварц ; в ролях Г. Польских, В. Особик, Т. Умурзаков и др. – Электрон. дан., зв., ч.-б. – Москва : Крупный план, 2010. – 1 электрон. опт. диск (DVD-ROM). – (Отечественное кино XX века). – Ленфильм, 1962.

Это история о жизни девочки Тани Сабанеевой (первая роль Галины Польских), её переживаниях и отношениях с родителями, о первой любви и мечтах об удивительном мире, где живет австралийская дикая собака

динго и растет чудный цветок саранка.

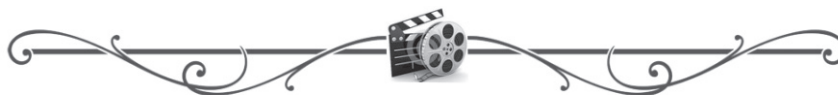
Неожиданно в маленький приморский городок приезжает на службу Танин отец, полковник, который давно оставил Танину маму, но приезжает не один – со своей новой женой и приёмным сыном Колей.

Ревность, разом затопившая сердце девочки, неожиданно для неё самой перерастает в первую любовь – порывистую, горькую и щемящую... Так случается, что первая Танина любовь – именно Коля...



Фраерман, Р. И. Дикая собака динго, или Повесть о первой любви : повесть : для среднего и старшего школьного возраста / Р. И. Фраерман ; худож. И. Пчелко. – Москва : ЭНАС-КНИГА, 2015. – 206, [1] с. : ил. – (Куда уходит детство).





Завтра была война



[Электронный ресурс] : [художественный фильм] : по мотивам одноименной повести Б. Васильева / авт. сцен. Б. Васильев ; реж. Ю. Кара ; комп. А. Вивальди ; в ролях И. Чериченко, В. Алентова, Н. Русланова, С. Никоненко, Н. Негода и др. – Электрон. дан., зв., цв., ч.-б. – Москва : ДиВиДи ЭКСПО, 2005. – 1 электрон. опт. диск (DVD-ROM). – (RUSCICO collection). – Киностудия им. М. Горького, 1987.

1940 год. Герои фильма – обычные советские старшеклассники. Они учатся в советской школе, стараются быть правильными и идейными комсомольцами-активистами. Но не всегда «правильность», внушаемая учителями, совпадает с внутренними убеждениями юных душ – им сложно смириться с тем, что их родные и любимые люди оказываются вдруг «врагами народа».

Девятиклассница Вика Люберецкая читает стихи «запрещённого» поэта Сергея Есенина. Вскоре как «врага народа» арестовывают её отца. В школе с подачи учительницы начинается травля девочки, её заставляют публично отречься от отца...

Сами герои возлагали на 1941 год большие надежды – «Следующий год будет счастливым, вот увидите!..». Эти ещё сидящие на школьной скамье дети, какими мы их видим в начале фильма, уже являются сильными духом людьми, которые совершат подвиги ради своих товарищей и своей страны.

При съёмках фильма использовалась цветная и чёрно-



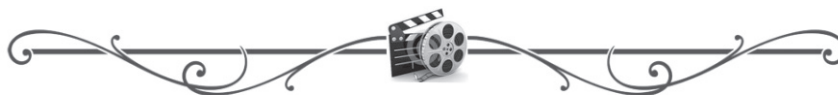
белая плёнка (обратите внимание, где какая!). В картине замечательно гармонирует классическая музыка и музыка 30-х годов.

Ещё одна режиссёрская находка – фотографии ребят в начале и в конце фильма. Как будто это всё, что осталось от учеников 9 «Б», это единственная память о тех, кто пал в Великой Отечественной войне.

«Завтра была война» – парадоксальная на первый взгляд фраза, как может быть одновременно «завтра» и «была – спросят многие. Для героев «завтра» – светлое будущее, полное надежд, а «была» – взгляд на события автора, того, кто смотрит на фотографии, взгляд, полный грусти и сожаления о том, что... была война».



Васильев, Б. Л. Завтра была война : романы, повести / Борис Васильев. – Москва : Эксмо, 2014. – 636, [2] С. – (Русская классика).



Иваново детство



[Электронный ресурс] : художественный фильм по мотивам рассказа В. Богомолова «Иван» / авт. сцен. В. Богомолов, М. Папава ; реж. А. Тарковский ; опер. В. Юсов ; комп. В. Очинников ; в ролях Н. Бурляев, В. Зубков, Е. Жариков, В. Малявина и др. – Электрон. дан., зв., ч.-б. – Москва : Крупный план, 2008. – 1 электрон. опт. диск (DVD-ROM). – Мосфильм, 1962.

Детство 12-летнего Ивана закончилось в тот день, когда у него на глазах фашисты расстреляли мать и сестренку. Отец мальчика погиб на фронте. Оставшись сиротой, Иван уходит в воинскую часть и становится неуловимым разведчиком. Он с риском для жизни добывает для командования бесценные сведения о противнике. Но однажды он не вернется с задания...

Это первая полнометражная картина известного русского режиссера Андрея Тарковского снята по мотивам произведения В.Богомолова «Иван».

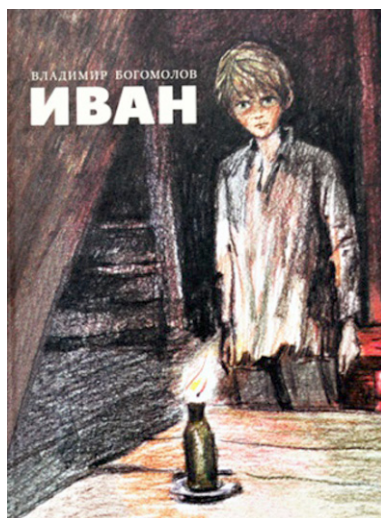
Рассказ написан от лица молодого лейтенанта и содержит несколько случайных встреч с мальчиком. Фильм Тарковского по отношению к рассказу, снят с обратной точки: не Иван на войне видит глазами лейтенанта, а лейтенант и война – на всё смотрят как бы глазами Ивана.

Только сны возвращают Ивану отобранное у него детство, ведь несмотря ни на что, он остаётся ребёнком.

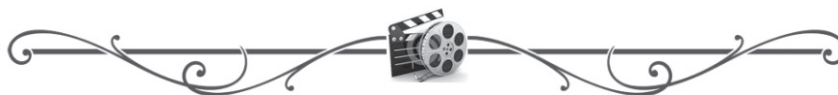
А. Тарковский писал: «В «Ивановом детстве» я пытался анализировать... состояние человека, на которого воздей-

ствует война. Если человек разрушается, то происходит нарушение логического развития, особенно когда это касается психики ребёнка... ОН (герой фильма) сразу представился мне как характер, сдвинутый войной со своей нормальной оси. Бесконечно много, более того – всё, что свойственно возрасту Ивана, безвозвратно ушло из его жизни. А за счёт всего потерянного – приобретённое, как злой дар войны, сконцентрировалось в нём и напряглось».

Фильм принес всемирную известность режиссёру. Картину высоко оценил великий французский писатель XX века Жан-Поль Сартр. Крупные деятели культуры многих стран признавали, что такого фильма о войне в истории мирового кинематографа ещё не было...



Богомолов, В. О. Иван : повесть / В. О. Богомолов ; худож. И. Пчёлко. – Санкт-Петербург ; Москва : Речь, 2015. – 103, [1] С. : ил.



Пакет



[Электронный ресурс] : по рассказу Л. Пантелеева / реж. В. Назаров ; авт. сценария Е. Котов ; в ролях : В. Золотухин, Б. Юрченко, П. Шпрингфельд, Б. Новиков, А. Кузнецов и др. ; комп. А. Муравлев. – Электрон. дан., зв., чб. – Москва : Мастер ТэйпИнтернейшнл, 2008. – 1 электрон. опт. диск (DVD-ROM). – (Из коллекции киностудии «Мосфильм»). – «Мосфильм», 1965.

Комедия по одноимённому рассказу Л. Пантелеева.

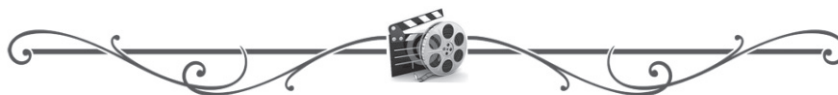
Действие фильма происходит в годы гражданской войны. Пётр Трофимов (первая роль Валерия Золотухина) получает задание доставить донесение лично командарму Будённому. Пытаясь преодолеть реку, Трофимов теряет и коня, и пакет, а позже попадает в белогвардейский плен. В штабе он просит разрешения снять сапоги и обнаруживает, что пакет находится под голенищем. Помня, что в письме – секретные данные, Петя решает его съесть. На этом приключения 19-летнего Пети только начинаются...

Приключенческий рассказ Л. Пантелеева «Пакет» об этом простодушном будёновце, считающем свои геройства пустяковыми, вы сможете найти в сборнике «Дорогами приключений».



Пантелеев Л. Пакет // Дорогами приключений : повести и рассказы : для среднего школьного возраста / сост. Р. Данкова. – Москва : ОНИКС, 2012. – С. 153 – 228 . – (Книги нашего детства).





Пограничный пёс Алый



[Электронный ресурс] : [художественный фильм] : по рассказам Ю. Ковалёва / авт. сцен. В. Голованов ; реж. Ю. Файт ; опер. А. Масс ; комп. Ш. Каллош ; в ролях В. Дубровский, В. Куприянов, В. Косых и др. – Электрон. дан., зв., цв. – Москва : ДИ ВИ ДИ ЭКСПО, 2007. – 1 электрон. опт. диск (DVD-ROM). – (Из коллекции киностудии им. М. Горького). Киностудия им. М. Горького, 1979. – XII ВКФ в Душанбе – Приз Политического управления погранвойск, 1980.

Когда Лёша Кошкин пришёл в военкомат «призываться», он объяснил, что главное желание его жизни... получить собаку. И он получил щенка, которого выучил в школе служебного собаководства всем премудростям. А потом началась для Лёши и его пса Алого настоящая военная служба на пограничной заставе.

Что и говорить, собака – друг человека. Особенно это проявляется в тяжёлых или экстремальных условиях, когда на помощь не придёт никто, кроме верного друга. Так и случилось в рассказе «Алый» детского писателя Юрия Ковалёва. Его взял за основу фильма драматург, сценарист и поэт Владимир Голованов.

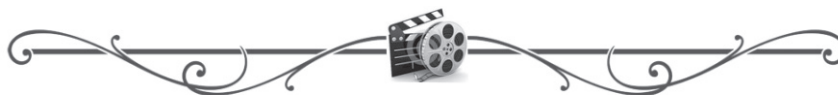
Над этой приключенческой лентой режиссёру Юрию Файту работалось легко, потому что повезло как со сценарием, так и с двумя главными героями фильма: пограничником Алексеем Кошкиным (Владимир Дубровский) и псом по кличке Брут – абсолютным чемпионом среди служебных собак.

Получился душевный фильм о любви человека и собаки, которая крепнет тем сильнее, чем больше невзгод им приходится преодолеть вместе.

В съёмках участвовали пограничники 71-го Бахарденского пограничного отряда, школы служебного собаководства в г. Душанбе, авиаторы Душанбинской авиаэскадрильи авиации ПВ КГБ СССР.



Коваль, Ю. И. «Алый» и другие рассказы : для среднего школьного возраста / Ю. И. Коваль ; худож. О. Ю. Горбушин . – Москва : Самовар, 2012. – 109, [2] с. : ил. – (Школьная библиотека).



Снегурочка



[Электронный ресурс] : худож. фильм по весенней сказке А. Н. Островского / авт. сценария Д. Дэль, П. Кадочников ; пост. П. Кадочникова ; комп. В. Кладницкий ; в ролях : Е. Филонова, Е. Жариков, И. Губанова, Б. Химичев, П. Кадочников и др. – Электрон. дан., зв., цв. – Москва : Крупный план, 2005. – 1 электрон. опт. диск (DVD-ROM). – (Популярная видеотека) (Литературная классика на экране). – Киностудия «Ленфильм», 1968.

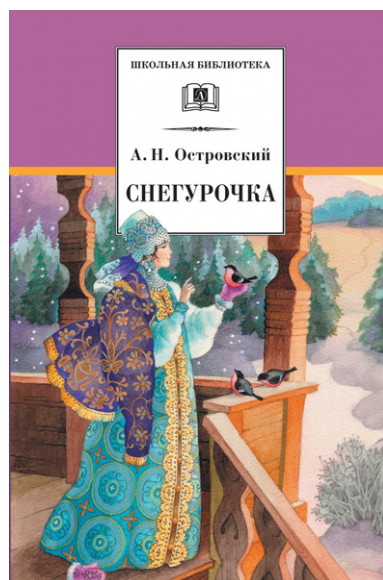
Этот прекрасный фильм снят по одноимённой пьесе русского писателя А. Н. Островского. Писатель услышал русскую народную сказку о ледяной девочке и сочинил свою историю о любви и вечном возрождении природы – «Снегурочку».

Снегурочка – дочь Деда Мороза и красавицы Весны. Её ледяное сердце никогда еще не ведало простых человеческих радостей. Она выросла в ледяном дворце, её верными друзьями были лишь лесные зверушки и птицы – зачем же она пришла к людям? Хотела посмотреть на их жизнь? Узнать, что такое настоящая радость и любовь? Ведь недаром Снегурочка была дочерью Весны – её сердце не ледяное, она отзывчива и бескорыстна, её манят «людские песни, песни Леля». Но для крестьян она так и остаётся «чужой». Они завидуют ей, винят её во всех своих бедах, упрекают в холодности и надменности. Она страдает сама и становится причиной страданий того, кто отдал ей своё сердце.

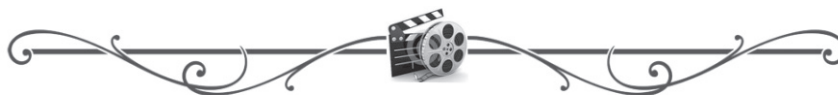
Пьеса Островского «Снегурочка» – это чудесная поэтич-

ная легенда, в которой есть и сказочный сюжет, и волшебство, и превращения – нет лишь счастливого финала...

Среди разных её экранизаций, одна из лучших – фильм Павла Кадочникова. Посмотрите «Снегурочку»! Любимые герои, русская искрящаяся зима, славянское ласковое лето предстанут перед вами на экране.



Островский, А. Н. Снегурочка : весенняя сказка в четырех действиях с прологом : для среднего школьного возраста / А. Н. Островский ; вступ. ст. Б. Никольского ; худож. О. Ионайтис. – Москва : Детская литература, 2012. – 220, [2] с. : ил. – (Школьная библиотека).



Три толстяка



[Электронный ресурс] : художественный фильм : по мотивам одноименной сказки Ю. Олеши / авт. сцен. А. Баталов, М. Ольшевский; реж. А. Баталов, И. Шапиро ; опер. С. Шахбазян ; комп. Н. Сидельников ; в ролях А. Баталов, В. Никулин, Р. Зеленая, Е. Моргунов и др. – Электрон. дан., зв., цв. – Москва : Парадиз Видео, 2011. – 1 электрон. опт. диск (DVD-ROM). – Ленфильм, 1966.

Фильм А. Баталова про богатых и бедных, умных и глупых, отважных и трусливых, грустных и весёлых, сильных и слабых, добрых и злых. Эта романтическая сказка о девочке Суок, канатоходце Тибуле, оружейнике Просперо, и их друзьях, которые, объединившись с жителями страны, прогнали ненавистных угнетателей – Трёх Толстяков.

У правителей есть приемный сын по имени Тутти. Три толстяка стараются сделать из него достойного преемника, внушая мальчику, что у него железное сердце. У Тутти была механическая кукла – очень красивая. Но жестокий генерал Караска её испортил. Доктор Арнери должен починить эту куклу. Маленькая акробатка Суок проникает во дворец в виде куклы при помощи доктора. Девочка делает это для того, чтобы освободить Просперо. Наследник догадался, что это вовсе не кукла, а человек. Но ему очень понравилось общаться с девочкой. Удастся ли им освободить мятежника Просперо, и какие тайны еще откроются в этой картине?

Фильм, снятый по мотивам одноименной книги Ю. Оле-

ши – это сказка про живые сердца. Ведь это очень важно, чтобы сердце было живым, чтобы оно могло чувствовать, болеть, сопереживать.

Интересно, что ради небольшого эпизода, где герой Алексея Баталова – Тибул, скрываясь от стражников, идёт по канату над площадью, он несколько месяцев тренировался ходить по канату, чтобы сыграть эту сцену без дублёра.



Олеша, Ю. К. Три толстяка : роман для детей / Ю. К. Олеша ; рис. И. Глазов. – Москва : Астрель : АСТ, 2006. – 157 С. : ил.

Содержание

От составителей	3
-----------------------	---

Для дошкольников и младших школьников

Нахалёнок	4
Пеппи Длинныйчулок	6
По щучьему велению	8
Приключения Буратино	10
Приключения желтого чемоданчика	12
Снежная королева	14
Сын полка	16
Финист – ясный сокол	18
Чук и Гек	20

Для подростков и юношества

Алые паруса	22
Белый Бим Черное ухо	24
Волшебная лампа Алладина	26
Дикая собака Динго	28
Завтра была война	30
Иваново детство	32
Пакет	34
Пограничный пёс Алый	36
Снегурочка	38
Три толстяка	40



Книги, дети и кино
Рекомендательный аннотированный
список литературы

**Составители: В.А. Бондаренко,
С.В. Бажанова**
Ответственный за выпуск: Т.Е. Кичина
Оформление: Т.О. Филатова

ОГБУК «Ульяновская областная библиотека
для детей и юношества имени С.Т. Аксакова»

432063, г. Ульяновск,
ул. Минаева, 48.
Телефон: 41-81-93
E-mail: uobdu@yandex.ru
Сайт библиотеки: www.aksakovka.ru