



ОТ ВОЛГИ
ДО КРЫМА

МИНИСТЕРСТВО ИСКУССТВА
И КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ
УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ

▲КС▲КОВК▲
Ульяновская областная
библиотека для детей
и юношества
имени С.Т. Аксакова

ЧИТАЕМ, СОЧИНЯЕМ
С ЛЮБОВЬЮ К РОССИИ

Иллюстрированный сборник
детского творчества по итогам
I Межрегионального конкурса

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Перед вами иллюстрированный сборник детского творчества по итогам I Межрегионального конкурса «От Волги до Крыма: читаем, сочиняем, рисуем с любовью к России».

Волжская и Крымская земля обладают удивительным свойством – притягивать творческих людей. Восхитительная природа, бурная история и многонациональная культура этих мест вдохновляли не одно поколение русских писателей. Здесь написаны многие замечательные произведения, а ещё больше рождалось замыслов, которые, воплотившись, стали украшением русской культуры.

С Волгой и Крымом связаны судьбы целой плеяды знаковых личностей русской литературы и живописи: А.С. Пушкина, Л.Н. Толстого, Н.А. Некрасова, Д.Н. Садовникова, И.А. Бунина, А.П. Чехова, А.А. Ахматовой, М.А. Волошина, А.С. Грина, И.К. Айвазовского, И.И. Левитана, Ф.А. Васильева, А.П. Куинджи и многих других.

В 2017 году состоялся I Межрегиональный конкурс «От Волги до Крыма: читаем, сочиняем, рисуем с любовью к России». Он стал правопреемником межрегионального конкурса «Моя Россия», который проводился с 2007 года.

Наш конкурс посвящён двум знаменательным датам: 200-летию со дня рождения великого русского живописца И.К. Айвазовского и 180-летию со дня рождения известного фольклориста, поэта, нашего земляка – Д.Н. Садовникова.

В Конкурсе приняли участие около 600 человек из Республики Крым, Приморского края, Нижегородской и Ульяновской областей. Юные таланты продемонстрировали в своём творчестве любовь к Родине – великой России. Участники читали стихи и прозу, иллюстрировали художественные произведения на патриотическую тему, писали сочинения по картинам великого художника-мариниста И.К. Айвазовского.

В сборник вошли лучшие работы участников Конкурса от 7 до 17 лет в номинациях «Иллюстрируем литературное произведение: «В судьбе России – моя судьба!» и «Сочиняем по картине: «История одного шедевра Ивана Айвазовского».

Искренне желаем всем юным талантам новых творческих идей, вдохновения, успехов и побед!

7-10 лет

Возрастная категория

ИЛЛЮСТРИРУЕМ
ЛИТЕРАТУРНОЕ
ПРОИЗВЕДЕНИЕ

1
место

4



Казакова Юлия (9 лет)
Иллюстрация к рассказу
В.В. Соловьёва «Каша для шведов»
МУ ДО «Большенагаткинская ДШИ»

...И пас бы себе Аким коров да телят еще долго, пока не повзрослел и не подыскал бы себе какое-нибудь другое занятие, но прослышал он, что царь Петр собирает войско, чтобы бить шведов и добыть для России море...



7-10 лет
Возрастная категория

ИЛЛЮСТРИРУЕМ
ЛИТЕРАТУРНОЕ
ПРОИЗВЕДЕНИЕ

Шурбина Анастасия (10 лет)
Иллюстрация к рассказу
В.В. Соловьёва «Каша для шведов»
МУ ДО «Большенагаткинская ДШИ»

2
место

5



Суркова Лидия (8 лет)
Иллюстрация к рассказу Г. Рыжова
«Случай в Праздник Ивана Купала»
МОУ СОШ им. Н.Г. Зырина р.п. Измайлово

«Озеро стояло в штиле, ветра не было... поверхность его, в этот вечер Ивана Купала, оставалась гладкой. В ней отражались лучи заходящего за горизонт солнца в сторону Запада.»

В заводи по всему берегу росли камыши, в которых наперебой квакали лягушки.

Парни разжигали костры, а девушки плели венки в том месте у берега, где лежал песок с выходом к озеру. Дальше от берега находилась большая зелёная поляна.»



Поняева Арина (9 лет)
Иллюстрация
к рассказу
С.Т. Штеменко
«Парад Победы»
МБОУ «Славкинская СШ»



Короленко Виктория (10 лет)
Иллюстрация
к повести
С. Алексеева
«Прощай, Вяземский»
р.п. Цильна, ДШИ



Лозовой Дмитрий (10 лет)
Иллюстрация
к повести
В. Катаева «Сын полка»
респ. Крым, г. Феодосия,
МБОУ «Школа №19»

7-10 лет
Возрастная категория

ИЛЛЮСТРИРУЕМ
ЛИТЕРАТУРНОЕ
ПРОИЗВЕДЕНИЕ



Филатова Анна (9 лет)
Иллюстрация к повести
А. Блока «На поле Куликовом»
Сенгилеевский район, село Бекетовка,
МОУ Русско-Бектяшкинская основная школа



Макарова Дарья (8 лет)
Иллюстрация к рассказу
М.М. Пришвина
«Золотой луг»
МОУ СОШ р.п. Сурское



Хуснутдинова Марьям (11 лет)
Иллюстрация к повести
С. Алексеева «Жизнь и смерть
Гришатки Соколова»
р.п. Цильна, ДШИ



Солдатов Михаил (10 лет)
Иллюстрация к роману М.Н. Загоскина
«Юрий Милославский,
или Русские в 1612 году»
МОУ СОШ с. Заречное

7-10 лет
Возрастная категория

ИЛЛЮСТРИРУЕМ
ЛИТЕРАТУРНОЕ
ПРОИЗВЕДЕНИЕ



Самбаева Дарья (10 лет)
Иллюстрация к рассказу
С. Алексеева «Беглец»
Сенгилеевской район, с. Алёшкино
МОУ Алёшкинская основная школа



Захарова Елизавета (9 лет)
Иллюстрация к рассказу
А. Митяева «Адмирал Нахимов»
МУ ДО «Большенагаткинская ДШИ»



Керенцева Юлия (9 лет)
Иллюстрация к рассказу
А. Митяева «Адмирал Нахимов»
МУ ДО «Большенагаткинская ДШИ»



Лебедева Александра (9 лет)
Иллюстрация к рассказу
А. Асанова «Путь на Перынь»
МУ ДО «Большенагаткинская ДШИ»

7-10 лет
Возрастная категория

ИЛЛЮСТРИРУЕМ
ЛИТЕРАТУРНОЕ
ПРОИЗВЕДЕНИЕ

11-14 лет
Возрастная категория

ИЛЛЮСТРИРУЕМ
ЛИТЕРАТУРНОЕ
ПРОИЗВЕДЕНИЕ

1
место

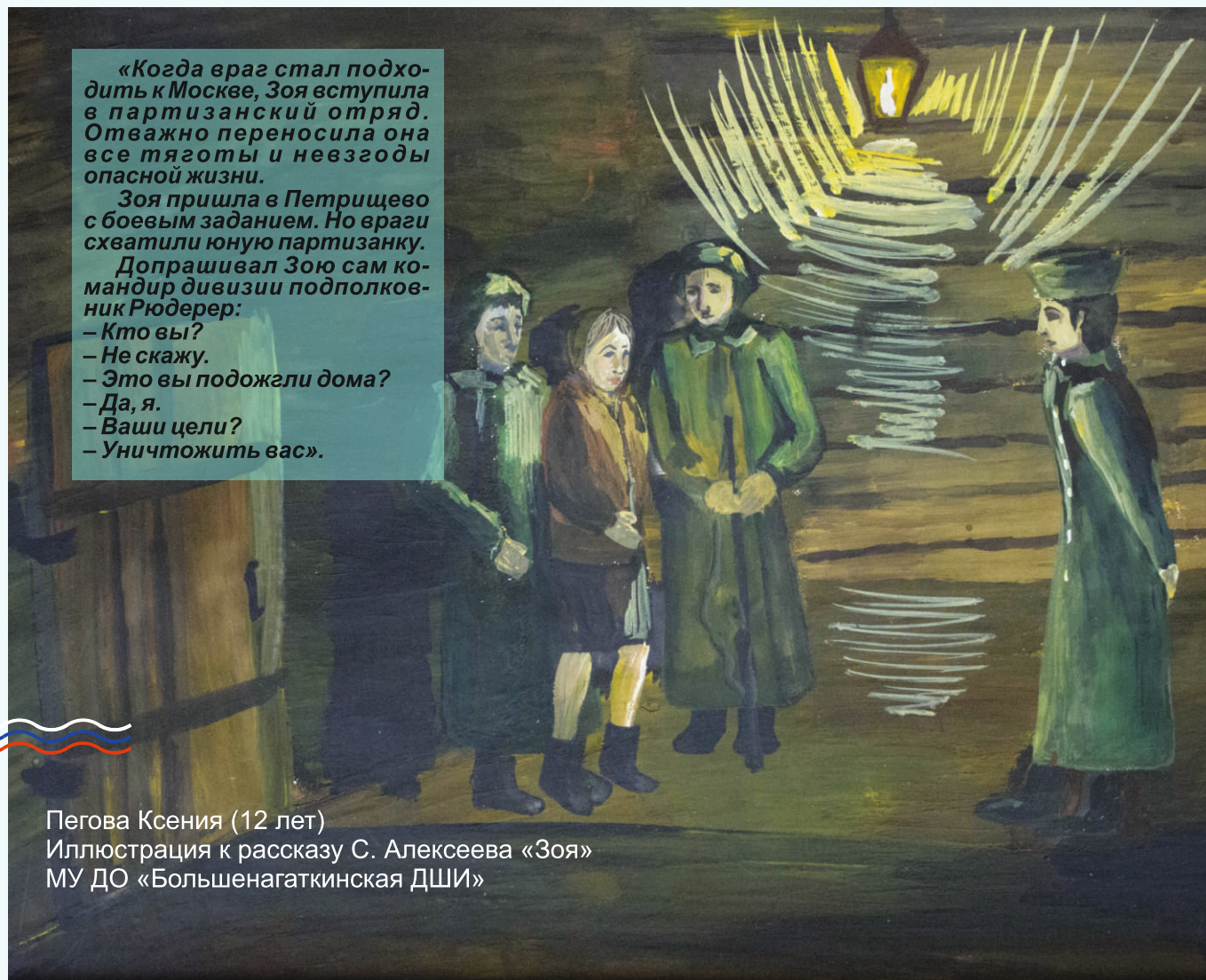
12

«Когда враг стал подходить к Москве, Зоя вступила в партизанский отряд. Отважно переносила она все тяготы и невзгоды опасной жизни.

Зоя пришла в Петрищево с боевым заданием. Но враги схватили юную партизанку.

Допрашивал Зою сам командир дивизии подполковник Рюдерер:

- Кто вы?*
- Не скажу.*
- Это вы подожгли дома?*
- Да, я.*
- Ваши цели?*
- Уничтожить вас».*



Пегова Ксения (12 лет)
Иллюстрация к рассказу С. Алексеева «Зоя»
МУ ДО «Большенагаткинская ДШИ»



*«Их расстреляли
на рассвете,
Когда еще белела мгла,
Там были женщины
и дети
И эта девочка была.
Сперва велели
им раздеться,
Затем к обрыву
стать спиной,
И вдруг раздался
голос детский
Наивный, чистый
и живой:
– Чулочки тоже
снять мне, дядя? –
Не упрекая, не браня,
Смотрели, словно
в душу глядя,
Трехлетней
девочки глаза».*

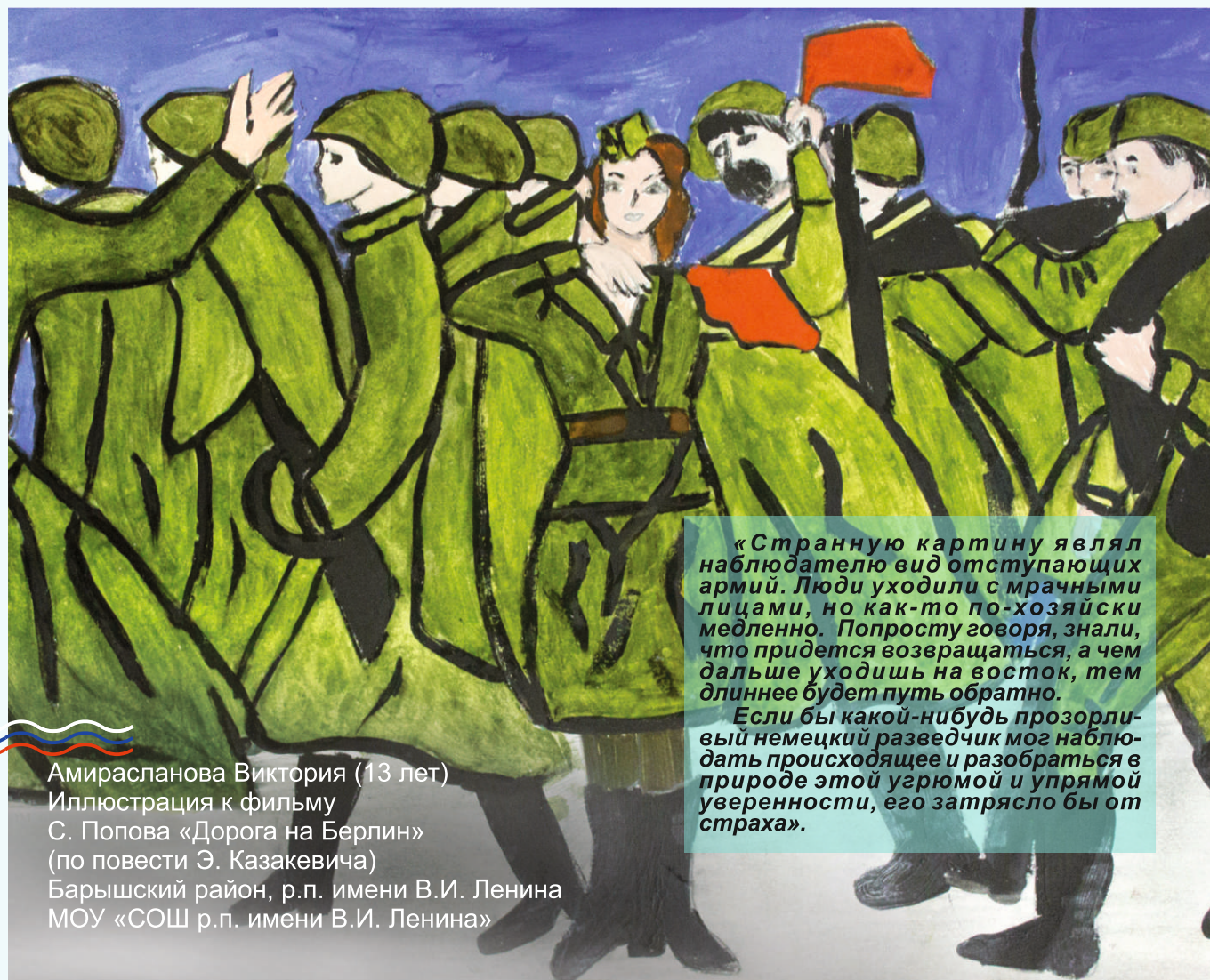
Зайцева Анастасия (12 лет)
Иллюстрация к стихотворению
Мусы Джалиля «Чулочки»
МБОУ СШ №2 города Димитровграда

11-14 лет
Возрастная категория

ИЛЛЮСТРИРУЕМ
ЛИТЕРАТУРНОЕ
ПРОИЗВЕДЕНИЕ



2
МЕСТО



Амирасланова Виктория (13 лет)
Иллюстрация к фильму
С. Попова «Дорога на Берлин»
(по повести Э. Казакевича)
Барышский район, р.п. имени В.И. Ленина
МОУ «СОШ р.п. имени В.И. Ленина»

«Странную картину являл наблюдателю вид отступающих армий. Люди уходили с мрачными лицами, но как-то по-хозяйски медленно. Попросту говоря, знали, что придется возвращаться, а чем дальше уходишь на восток, тем длиннее будет путь обратно.»

Если бы какой-нибудь прозорливый немецкий разведчик мог наблюдать происходящее и разобраться в природе этой угрюмой и упрямой уверенности, его затрясло бы от страха.»



Мингалиева Александра (13 лет)
Иллюстрация к повести
С. Алексеева
«Исторические повести»
ДШИ р.п. Цильна



Насиретдинов Азис (13 лет)
Иллюстрация к повести
Ю. Лощина
«Дмитрий Донской»
МОУ СОШ им. Н.Г. Зырина р.п. Измайлово

11-14 лет
Возрастная категория

ИЛЛЮСТРИРУЕМ
ЛИТЕРАТУРНОЕ
ПРОИЗВЕДЕНИЕ



Камратова Юлия (14 лет)
Иллюстрация к стихотворению
М.Ю. Лермонтова
«Бородино»
МБОУ СШ №9 г. Димитровград



Кочкина Мария (13 лет)
Иллюстрация к роману
Л.Н. Толстого
«Война и мир»
МБУ ДО Инзенская ДШИ, г. Инза



Николаева Милана (11 лет)
Иллюстрация к стихотворению
М.Ю. Лермонтова
«Бородино»
МБОУ СШ №2 г. Димитровград



Ольхов Никита (14 лет)
и Ишмаева Юлия (14 лет)
Иллюстрация к повести
В. Катаева
«Сын полка»
МБОУ СШ №2 г. Димитровград

11-14 лет
Возрастная категория

ИЛЛЮСТРИРУЕМ
ЛИТЕРАТУРНОЕ
ПРОИЗВЕДЕНИЕ



Чуркина Дарья (12 лет)
Иллюстрация к повести
О. Тихомиров «На поле Куликовом»
МОУ СОШ с. Живайкино
Барышский район, с. Кармалейка



Инжуватова Дарья (11 лет)
Иллюстрация к стихотворению
К.Ф. Рылеева
«Иван Сусанин»
МБОУ «Славкинская СШ»



Мединцева Милентина (12 лет)
Иллюстрация к стихотворению А.С. Пушкина
«Погасло дневное светило»
МБОУКДОД ХШ им. И.К. Айвазовского
Республика Крым, город Феодосия



Хлопин Андрей (11 лет)
Иллюстрация к рассказу
С. Алексеева «На берегу Невы»
МУ ДО «Большенаягаткинская ДШИ»
с. Большое Нагаткино

11-14 лет
Возрастная категория

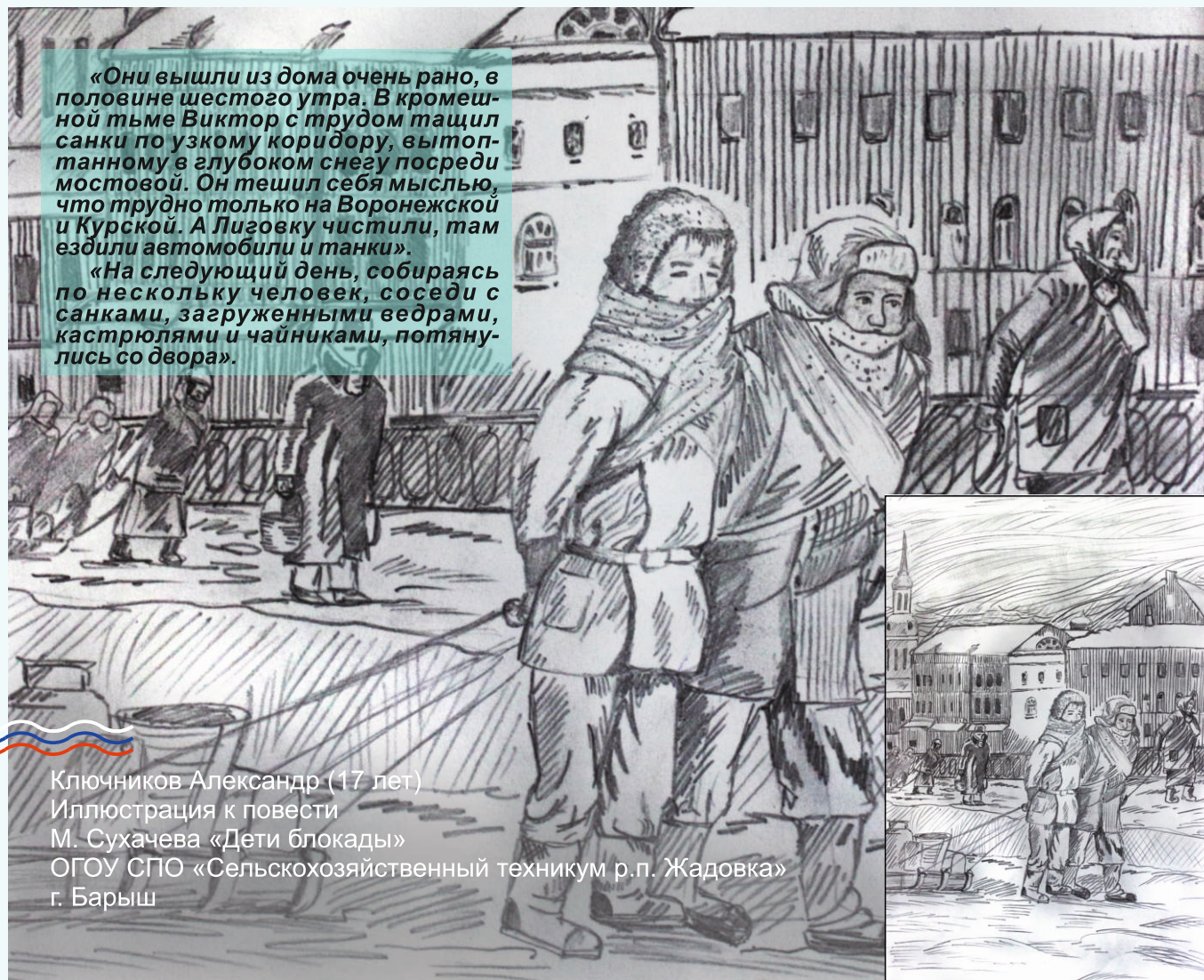
ИЛЛЮСТРИРУЕМ
ЛИТЕРАТУРНОЕ
ПРОИЗВЕДЕНИЕ

15-17 лет
Возрастная категория

ИЛЛЮСТРИРУЕМ
ЛИТЕРАТУРНОЕ
ПРОИЗВЕДЕНИЕ

1
место

20



«Они вышли из дома очень рано, в половине шестого утра. В кромешной тьме Виктор с трудом тащил санки по узкому коридору, вытоптанному в глубоком снегу посреди мостовой. Он тешил себя мыслью, что трудно только на Воронежской и Курской. А Лиговку чистили, там ездили автомобили и танки».

«На следующий день, собираясь по несколько человек, соседи с санками, загруженными ведрами, кастрюлями и чайниками, потянулись со двора».

Ключников Александр (17 лет)
Иллюстрация к повести
М. Сухачева «Дети блокады»
ОГОУ СПО «Сельскохозяйственный техникум р.п. Жадовка»
г. Барыш





«Княжна Элен улыбалась, она поднялась с той же неизменяющейся улыбкой вполне красивой женщины, с которою она вошла в гостиную. Слегка шумя своею белою бальной робой, убранною плющом и мохом, и блестя белизной-плеч, глянцем волос и бриллиантов, она прошла между расступившимися мужчинами и прямо, не глядя ни на кого, но всем улыбаясь и как бы любезно представляя каждому право любоваться красотой своего стана, полных плеч, очень открытой, по тогдашней моде, груди и спины, как будто внося с собой блеск бала».

Корнилова Дарья (16 лет)
Иллюстрация к роману
Л.Н. Толстого «Война и мир»
МОУ СОШ им. Н.Г. Зырина р.п. Измайлово

15-17 лет
Возрастная категория

ИЛЛЮСТРИРУЕМ
ЛИТЕРАТУРНОЕ
ПРОИЗВЕДЕНИЕ



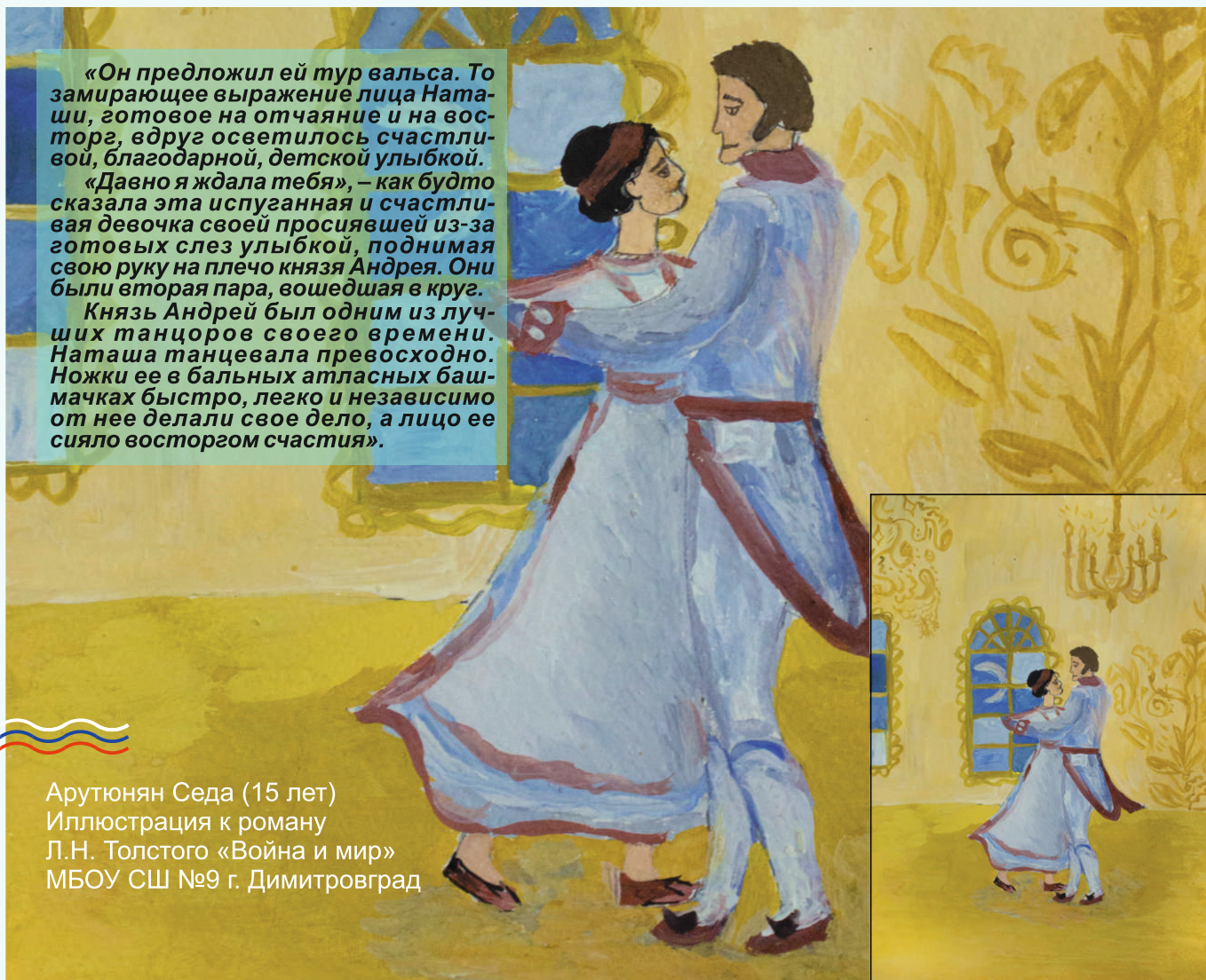
2
МЕСТО

«Он предложил ей тур вальса. То замирающее выражение лица Наташи, готовое на отчаяние и на восторг, вдруг осветилось счастливой, благодарной, детской улыбкой.»

«Давно я ждала тебя», – как будто сказала эта испуганная и счастливая девочка своей просиявшей из-за готовых слез улыбкой, поднимая свою руку на плечо князя Андрея. Они были вторая пара, вошедшая в круг.»

Князь Андрей был одним из лучших танцоров своего времени. Наташа танцевала превосходно. Ножки ее в бальных атласных башмачках быстро, легко и независимо от нее делали свое дело, а лицо ее сияло восторгом счастья».

Арутюнян Седа (15 лет)
Иллюстрация к роману
Л.Н. Толстого «Война и мир»
МБОУ СШ №9 г. Димитровград





15-17 лет
Возрастная категория

ИЛЛЮСТРИРУЕМ
ЛИТЕРАТУРНОЕ
ПРОИЗВЕДЕНИЕ

Чапыркина Оксана (17 лет)
Иллюстрация к повести
Н.В. Гоголя
«Тарас Бульба»
МОУ СШ р.п. Сурское

Книги, вдохновившие на творчество

Возрастная категория 7-10 лет

Алексеев С. «Исторические повести. Пугачёв»
Алексеев С. «Жизнь и смерть Гришатки Соколова»
Алексеев С. «Прощай, Вяземский!»
Алексеев С. «Беглец»
Асанов А. «Путь на Перынь»
Загоскин М. «Юрий Милославский»
Митяев А. «Адмирал Нахимов»
Пришвин М. «Золотой луг»
Рытов Г. «Случай в праздник Ивана Купалы»
Соловьёв Н. «Каша для шведов»
Тихомиров О. «На поле Куликовом»
Штеменко С. «Парад Победы»

Возрастная категория 11-14 лет

Алексеев С. «Зоя»
Алексеев С. «На берегу Невы»
Джалиль М. «Чулочки»
Катаев В. «Сын полка»
Лермонтов М. «Бородино»
Лощиц Ю. «Дмитрий Донской»
Попов С. «Дорога на Берлин»
Рылеев К. «Иван Сусанин»
Тихомиров О. «На поле Куликовом»
Толстой Л. «Война и мир»

Возрастная группа 15-17 лет

Гоголь Н. «Тарас Бульба»
Пушкин А. «Погасло дневное светило»
Сухачёв М. «Дети блокады»
Толстой Л. «Война и мир»

Богданова Анастасия (9 лет)
МОУ СШ г.Сенгилея МО «Сенгилеевский район» Ульяновской области
имени Героя Советского Союза Н.Н. Вербина

Сочинение по картине И.К. Айвазовского
«Девятый вал»

«Волны несутся, гремя и сверкая...»

Картина «Девятый вал» была написана в 1850 году и тогда же выставлена в Государственном Русском музее г. Санкт-Петербурга.

Полотно художника рассказывает о том, как ночью на море прошёл сильный шторм, в который попал корабль. Беспощадная буря разбила его в щепки. Уцелела лишь горстка смельчаков, которые плывут на обломке мачты. Вокруг бушует океан, огромные волны так и хотят лишить их жизни. И всё же надежда на спасение есть. Первые лучи солнца осветили бушующий океан и громадную волну – девятый вал. Образовавшаяся солнечная дорожка рассеивает тьму и убеждает нас в том, что люди выживут и спасутся.

Картина выполнена яркими красками: мы видим оттенки жёлтого, оранжевого, лилового цвета в изображении неба и зелёного, синего и фиолетового – в изображении воды. Кипение ярких красок смешивается с кипением морской стихии.

Глядя на картину, я испытывала радость за спасённых людей, но в то же время и жалость к тем, кто погиб в этом ужасном кораблекрушении. Художник показывает грозную и яростную стихию, которой противостоит хрупкий и слабый человек. Несмотря на то, что картина изображает кораблекрушение, она не оставляет мрачного впечатления, а наоборот – вся пронизана лучами света, что придаёт ей светлый и оптимистический характер.

Казакова Виктория (11 лет)
МОУ Кундюковская средняя школа
МО «Цильнинский район» Ульяновской области

Сочинение по картине И.К. Айвазовского «Лунная ночь. Купальня в Феодосии»

С творчеством Ивана Айвазовского я немного знакома. Но я и предположить не могла, что его кисти принадлежит такое количество полотен. За 80 лет насыщенной и благополучной жизни он написал 6 тысяч картин на морскую тему.

Удивительные по красоте, мощи и величию, картины Айвазовского привлекают неутомимое внимание. Главный герой его картин – море, живая, одухотворенная стихия. Я с большим интересом рассматривала его работы, где разыгрывается морская стихия, а бушующие волны вдребезги разбивают корабли.

Иван Константинович был летописцем и певцом русской морской славы. Его батальные картины правдиво изображали морские битвы, ему, как настоящему патриоту, были дороги русские моряки.

Эти картины передают настроение автора, открывают загадочный и неповторимый мир, где царят любовь к жизни, спокойствие и безмятежность. Одна из таких полотен – «Лунная ночь. Купальня в Феодосии».

В ходе подготовки к данной работе я натолкнулась на интересный факт. Есть три картины, на которых изображен один и тот же предмет – феодосийская купальня, расположенная у подножия Генуэзской башни, недалеко от дома живописца. Это «Феодосия. Лунная ночь», 1852; «Лунная ночь. Купальня в Феодосии», 1853; «Купальня. Феодосия», 1862.

Чем же так привлекал мастера этот объект? Связаны с ним какие-то воспоминания? Может, здесь он принял какое-то важное для себя решение? Ведь не случайно на ранней картине показан тревожный пейзаж, и возникает у зрителя какое-то гнетущее впечатление. А следующие полотна доносят до нас спокойное, успокаивающее настроение.



11-14 лет
Возрастная категория

СОЧИНЯЕМ ПО КАРТИНЕ
ИСТОРИЯ ОДНОГО ШЕДЕВРА
АЙВАЗОВСКОГО



Савина Анастасия (14 лет)
г. Инза
МБОУ Инзенская СШ №4 им. Е.Я. Вологодской
Сочинение по картине И.К. Айвазовского
«Девятый вал»

Мне очень понравилась картина «Девятый вал» потому что художник хотел показать, что в какой бы ситуации не оказался человек, везде есть выход. Люди зачастую не понимают этого. Выжившие после бури, не теряют желание жить, и поэтому имеют огромную силу воли и высокую самооценку. А это мне по душе.

2
МЕСТО

Ключникова Ксения (13 лет)
МБОУ СОШ №1 МО «Барышский район» Ульяновская область

Сочинение по картине И.К. Айвазовского «Штиль»

Однажды в библиотеке я наткнулась на очень интересную книгу о живописи. Просмотрев некоторые картины известных авторов, я увидела картину Ивана Константиновича Айвазовского «Штиль», написанную в тысяча восемьсот восемьдесят пятом году. Я начала с любопытством рассматривать её. пейзаж открытого моря меня очень впечатлил.

На этой картине изображено бескрайнее пространство моря. Конечно же, это не единственный, но главный элемент картины. Слева расположены невысокие скалистые горы, а по самой середине плывут несколько кораблей.

Я вижу необъятное бескрайнее море. Оно спокойно. Нет никаких бушующих волн и прочего, что может испортить эту невообразимую красоту. Глядя на это море, хочется забыть о всех проблемах. В голове возникают только хорошие и чистые мысли.

Бесконечное нежно-лиловое небо кажется низким, как будто до него можно достать рукой и дотронуться до облаков. Ещё днём оно было светлое, лазурно-голубое, но сумерки постепенно захватывают его в свои объятия, превращая из ласково-розового в тёмно-синие тона. Но всё же белые отблески ещё виднеются на картине. При взгляде на такое небо, возникает переменное настроение. С одной стороны – пустынные, прозрачные переливы бросают тебя в неизвестность, и ты думаешь, как оттуда выбраться, с другой стороны – бледно-розовый тон заставляет тебя улыбаться.

После просмотра картины возникают неизгладимые впечатления. Возникает много вопросов, на которые практически нельзя найти ответов. Картина заставляет думать о реальности, фантазировать и мечтать.



Ратникова Надежда (14 лет)
г.Инза
МБОУ Инзенская СШ №1 им. Ю.Т. Алашеева
Сочинение по картине И.К. Айвазовского «Девятый вал»

Эта картина запала мне в душу навсегда. Такое величие шло от неё. В то время, как я на неё смотрела, мне казалось, что я нахожусь среди тех людей, которые борются за жизнь. Я почувствовала всю ту мощь, которую излучает картина. Она мне очень понравилась. Это подтверждает то, что И.К. Айвазовский – мастер своего дела. И я думаю, что работа «Девятый вал» представляет собой самую впечатляющую картину этого великолепного художника.

Бусарова Евгения (12 лет)
Читательница МБУК «МЦБС» Арзамасского района Нижегородской области
Центральной районной детской библиотеки

Сочинение по картине И.К. Айвазовского «Бриг «Меркурий»

Это сражение случилось, когда Ване Айвазовскому было 12 лет, и его конечно, как и любого мальчишку того времени, восхищало несгибаемое мужество русских моряков. Этот подвиг не раз описывали в книгах и создавали картины. И. Айвазовский дважды обращался к этой теме. В 1892 году появляется картина «Бриг «Меркурий», атакованный двумя турецкими кораблями». Эта картина была написана спустя 63 года после знаменитого сражения. Вот насколько затронул этот подвиг душу художника. И не удивительно, что И. Айвазовскому снова и снова хотелось запечатлеть на полотне беспримерный подвиг русских моряков, как символ самоотверженности, непокорности и беспредельного мужества.

Айвазовский не был бы Айвазовским, если бы на его художественном полотне море не являлось одним из героев картины. Пенящееся море занимает весь передний план полотна. Оно беспокойно, тревожное, как бы добавляет трагическую ноту в сюжет. Тяжелые, грозные серые тучи тоже подчеркивают тревожность события. Ведь художник отразил самый кульминационный момент военно-морской драмы.

Макарова Екатерина (11 лет)
МОУ СШ р.п. Сурское

Сочинение по картине И.К. Айвазовского
«Прощание А.С. Пушкина с морем!»

На картине Айвазовского мы видим Александра Сергеевича Пушкина, который стоит перед морем. Поэт любил приходить к морю. Оно вдохновляло его написание новых стихов. На этой картине Пушкин стоит на самом краю скалы, в руках у него шляпа, волосы развевает ветер, правая рука отведена. И он этим жестом как бы прощается с морем, как со своим другом. Он снял шляпу в знак преклонения и уважения перед морем.

Поэт смотрит вдаль, но всё ближе надвигаются тёмные тучи. Волны разбиваются о скалы, как бы злясь, что поэт уходит. Но поэт стоит безмятежный и умиротворённый. Небо и море предвещают непогоду. Море не хочет отпускать поэта – их связывают поэзия, переживания, восторг и восхищение. А может Пушкин и море одно целое, как природа и поэзия.

Эти моменты у моря поэту запомнятся и останутся с ним навсегда!

Кузьева Альбина (14 лет)

МКУК «Межпоселенческая библиотека» МО «Радищевский район»
Радищевская центральная детская библиотека

МБОУ «Радищевская средняя школа №1 имени Героя Советского Союза Д.П. Полынкина»

Сочинение по картине И.К. Айвазовского «Буря на море ночью»

В 1849 Айвазовский написал картину «Буря на море ночью». На этой картине художник изобразил беспокойное бушующее море и одинокий корабль, противостоящий натиску стихии. Ночь. Луна, выглядывая из-за разорванных ветром остатков туч, как всегда невозмутимо наблюдает за происходящим. Человек не сдастся, благодаря своей жизнестойкости и воле, он обязательно одержит победу в этой жестокой схватке со стихией. Удивительный эффект на зрителя производит картина. Море не кажется застывшим, мертвым – бурлящие волны сменяют друга друга абсолютно естественно, и море как будто по-настоящему «дышит».



Феодосия. Картинная галерея имени И.К. Айвазовского

Сорокина Анастасия (11 лет)
Муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя школа р.п. Сурское

Сочинение по картине И.К. Айвазовского
«Лунная ночь на Капри»

Иван Константинович Айвазовский – русский художник-маринист. Он создаёт картины с видами моря.

Передо мной одна из таких картин. Она называется «Лунная ночь на Капри». В картине есть нечто сказочное. С одной стороны тишина и спокойствие, а с другой стороны можно увидеть всю мощь моря.

Композиционным центром является луна. Она выглядит одиноко, полна печали и грусти. Она красиво окружена облаками. Луна показывает кораблю путь домой.

Вдалеке виднеется остров Капри. Корабли медленно плывут по синему морю. Море сейчас спокойное, глубокое, тихое. Рядом с кораблём можно увидеть множество лодок. Парус корабля наполнен ветром. Это говорит о том, что он готов поскорее вернуться домой. Корабли скучают по родному берегу.

Эта картина позволяет задуматься о Родине. Море на ней живет, дышит, как человек.

А. Синельников
Как заманчиво море ночное,
Как загадочен шёпот волны!
И вздыхает оно, как живое,
В серебристых объятьях Луны.



Феодосия. Картинная галерея имени И.К. Айвазовского.
Главный зал.
(Справа - картина «Среди волн»)

Москаленко Софья (17 лет)
Муниципальное казенное учреждение культуры
«Централизованная библиотечная система муниципального образования
городской округ Феодосия Республики Крым»
Специализированная школа №2 им. Д.И. Ульянова г. Феодосии

Сочинение по картине И.К. Айвазовского «Среди волн»
«Рожденный смертным, оставил по себе бессмертную память»
(Фрагменты из дневника автора)

28 января. Сегодня море по-особенному прекрасно. Легкий бриз развеивает волосы, лучи утреннего солнца греют не по-зимнему. У берега море подернулось рябью, и лишь вдали виднеется стайка мелких волн. Тишина. Спокойствие. Как ценны эти минуты душевного умиротворения, когда мысль легка и чиста...

3 февраля. Возвратилась из Картинной галереи, хочу поделиться с тобой, мой дневник, впечатлением от увиденного. Захожу в зал, слышу слова экскурсовода: «Рожденный смертным, оставил о себе бессмертную память». Понимаю, что впервые, возможно, слова, произнесенные посторонним человеком, совпали с моими чувствами.

6 февраля. Дорогой дневник, меня все еще не оставляют мысли о посещении Галереи... Впечатления, полученные от картин И.К. Айвазовского, побудили меня узнать больше о его судьбе, открыть для себя подробности его жизни в Феодосии.

Сколько он сделал для родного города! Одной картинной галереи, переданной в дар феодосийцам, казалось, было бы достаточно, чтобы оставить о себе добрую память на долгие годы. Но за именем великого художника стоит не менее великий Человек. «Мой адрес: всегда в Феодосии». Художник всей душой был предан любимому городу. Он никогда не будет забыт своими соотечественниками, а значит, память о нем бессмертна.



Тяпочкина Александра (15 лет)
 г. Инза
 МБОУ Инзенская СШ №4 им. Е.Я. Вологодской

Сочинение по картине И.К. Айвазовского
 «Ледяные горы в Антарктиде»

Иван Константинович Айвазовский написал эту картину в 1879 году, в тот год, когда отмечалось пятидесятилетие открытия Антарктиды. «Ледяные горы в Антарктиде» – первая в мире картина, изображающая полярные льды. Несмотря на то, что данная картина – яркий пример «сочинённой картины», все детали в ней выписаны абсолютно точно. На полотне – антарктическое лето. Полярная ночь. Мы видим корабль, стоящий в прибрежной бухте только что открытого материка. На палубе корабля висит флаг Российской Империи. Возле линии горизонта медленно дрейфуют айсберги. Плещется прозрачная ледяная вода. По небу плывут лёгкие облака. Необычно красивая цветовая гамма передаёт эффект сверкания огромных глыб льда. Картина спокойная, гармоничная, но в то же время торжественная, завораживающая своей свежестью. Глядя на неё, ощущаешь весь холод, веющий от этих огромных ледяных глыб. Чувствуется человеческое бессилие над этими бескрайними, холодными водами, над этими замёрзшими ледниками, над всем этим небом.



Богданова Алина (16 лет)
г.Нижний Новгород
МКУК «ЦБС Советского района»
ЦРДБ им. И.А. Крылова №5

Сочинение по картине И.К. Айвазовского «Чесменский бой 25-26 июня 1770 г.»

Большое место в творчестве художника занимает изображение батальных сцен. И.К. Айвазовского заслуженно называют летописцем русской морской славы. Он создал множество известных картин, посвященных морским сражениям. Художник прославляет в этих полотнах доблесть русских военных, изображает основные, наиболее яркие моменты сражений.

Одна из таких картин, «Чесменский бой 25-26 июня 1770 г.», показалась мне особенно живой и эмоциональной, отражающей дух военной схватки. На ней изображен бой в самом разгаре: битва происходит ночью, поле боя освещено заревом пожара. Колорит картины составляют красные, огненно-рыжие и желтые тона, также много темных и даже черных цветов. На заднем плане картины видны горящие корабли, разворачивается страшная картина боя, пожар охватывает целую армаду вражеских кораблей, видно, что событие принесло гибель сотен людей. Художнику удалось передать динамичность событий, движение: пожар, взрывы, крушение судна, вздымающиеся клубы дыма; мы видим отчаяние, смятение. Интересной деталью картины является изображение луны, она особенно ярко выделена среди мрачного густо-черного неба. Она как бы отражает, освещает все ужасы войны, является ее невольным свидетелем, быть может, дает столь желанный луч надежды на спасение.

Настолько живописно и со всей гениальностью великого мастера свои впечатления И.К. Айвазовский изобразил на холсте, что невозможно оставаться равнодушным. Видя эту картину, невольно испытываешь множество эмоций, поражаешься величию таланта.

Интересные факты из жизни И.К. Айвазовского

Русский псевдоним

Настоящее имя художника – Ованес Айвазян. Отец будущего мастера – армянин по происхождению – сначала писал свою фамилию как Гайвазовский. На первых картинах художника можно увидеть краткое: «Гай». В 1841 году художник окончательно изменил фамилию и официально стал Иваном Константиновичем Айвазовским.

Картины на песке

Детские рисунки художника не сохранились. Они были... на песке. Чуть свет мальчик вскакивал с постели и бежал к морю. Там впервые и увидел он алые паруса. Словно вынырнув из воды, лучи солнца ударили по парусам корабля, и те заалели...

Картина потрясла детское воображение, и он кинулся рисовать это видение. Лениво накатывавшие волны слизнули с песка его рисунок. Впору было расплакаться. Понесся к дому. И уже в следующую минуту по стене белого дома... плыл парусник. Нарисованный углем! Мать заохала. Отец

нахмурился, но сына наказывать не стал.

«Хаос в Ватикане»

Говорят, Айвазовский принёс хаос в Европу. Эту фразу современники художника говорили в шутку. Дело в том, что однажды Папа Римский увидел картину «Хаос. Сотворение мира», принадлежащую кисти мастера. Он так проникся творением, что пожелал купить произведение, но художник преподнёс понтифику свою работу в подарок. Этот щедрый жест оценили в Европе, и тогда имя Айвазовского впервые прогремело на весь мир. Гоголь шутил по этому поводу: «Пришёл ты, маленький человек, с берегов Невы в Рим и сразу поднял Хаос в Ватикане». Сейчас полотно находится в музее на острове Святого Лазаря в Венеции.

Первый в Лувре

Именно Иван Айвазовский стал первым русским художником, чьи картины были представлены на выставке в Лувре. Чуть позже он был удостоен престижной награды – золотой медали Французской Академии. Кстати,

сейчас полотна мариниста ценятся во всём мире не меньше. 24 апреля 2012 года аукционный дом Sotheby's продал картину Ивана Айвазовского «Вид Константинополя и Босфорского залива» за \$5,2 млн. Это полотно стало самым дорогим произведением художника.

Последний морской пейзаж

Утром 19 апреля 1900 года художник привычно устроился за мольбертом в своей мастерской в Феодосии. На подрамнике небольшого размера был натянута чистый холст. Айвазовский решил осуществить свое давнее желание – еще раз показать один из эпизодов освободительной борьбы греческих повстанцев с турками. За день он почти закончил. В центральной части картины он изобразил корабль, объятый пламенем и клубами дыма.

Но довести замысел до конца он так и не успел. Глубокой ночью во сне внезапная смерть оборвала жизнь живописца морей. Незаконченная картина «Взрыв корабля» так и осталась на мольберте.

Проверь себя! Что ты знаешь об И.К. Айвазовском?

1. Какое имя было дано И.К. Айвазовскому при рождении?
а) Ованес. б) Левон. в) Давид
2. В каком крымском городе родился И.К. Айвазовский?
а) Ялте. б) Феодосии. в) Алуште
3. На каком инструменте самостоятельно научился играть И.К. Айвазовский в детстве?
а) на скрипке. б) на пианино. в) на балалайке
4. В каком жанре писал И.К. Айвазовский?
а) анималистика
б) марина
в) натюрморт
5. Чем ещё, кроме живописи, активно занимался художник?
а) археологией. б) музыкой. в) поэзией
6. Сколько полотен написал И.К. Айвазовский за свою жизнь?
а) более 800. б) более 1500. в) более 6000
7. Какую картину начал писать И.К. Айвазовский в последний день своей жизни?
а) «Морской залив». б) «Взрыв корабля». в) «Ночь на море»
- 8) Какая картина И.К. Айвазовского является самой известной?
а) «Вид Константинополя и Босфора». б) «Девятый вал». в) «Чёрное море»

Ответы: 1-а); 2-б); 3-а); 4-б); 5-а); 6-в); 7-б); 8-б).

**Об Иване Константиновиче
Айвазовском**
(рекомендательный список)

Айвазовский, И. К. Альбом / И. К. Айвазовский; авт. текста Н. С. Барсамов. – Москва : Изобразительное искусство, 1974. – 14 с., 16 л. ил. – (Русские художники).

Айвазовский / авт. текста Н. Н. Новоуспенский. – Ленинград : Аврора, 1972. – 151 с. : ил. – (Русские художники).

Ветрова, Г. Е. Айвазовский / Г. Е. Ветрова. – Москва : Белый город, 2001. – 11 с. : ил. – (Сказка о волне и художнике).

Иван Айвазовский (1817-1900) [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Москва : Нью Медиа Дженерейшн, 2003. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM); 12 см. – (Галерея изобразительного искусства).

Иван Айвазовский [Электронный ресурс] : [мультимедийный альбом]. – Электрон. дан. и прогр., зв., цв. – Москва : Нью Медиа Дженерейшн, 2003. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – (Галерея Изобразительного Искусства).

Иван Айвазовский / авт. текста и сост. Е. Н. Евстратовой. – Москва : ОЛМА Медиа Групп, 2011. – 71 с. : ил. – (Великие мастера живописи).

Иван Айвазовский / текст Г. Чурак. – Москва : Белый город, 2000. – 64 с. : ил.

Моя Третьяковка [Электронный ресурс] : цикл документальных фильмов : видеодиск формата DVD-5. На 3 дисках. 1 диск : Л. Бокерия, С. Савицкая, В. Сергачёв, С. Ямщиков / дизайн А. С. Кулемин. – Москва : ЗАО «Телерадиокомпания «Мироздание», 2014. – 1 электрон. опт. диск (DVD) ; Диск помещён в контей-

нер (19 см.). – (Детский семейный образовательный телеканал «Радость моя»). – 12+. – Современники о художниках : И. Левитане, И. Айвазовском, В. Серове, А. Иванове. – В дар от диакона И. Кокина.

Осокин, В. Н. Рассказы о русском пейзаже / В. Н. Осокин. – Москва : Детская литература, 1966. – 118 с., [8] л. ил. : ил. – (В мире прекрасного).

Сергеев, А. А. Айвазовский. Фантастические приключения : для среднего и старшего школьного возраста : история о художнике, написавшем более 6000 морских полотен / А. А. Сергеев. – Москва : Белый город, 2006. – 62, [2] с. : ил. – (Исторический роман).

С веком наравне : рассказы о картинах. Кн. 1 / сост. Л. А. Вагнер. – Москва : Молодая гвардия, 1966. – 320 с. : ил.

Самин, Д. К. Иван Константинович Айвазовский // Сто великих художников / Д. К. Санин. – Москва : Вече, 2006. – С. 239–245. – (Сто великих).

Усачёв, А. А. Уроки рисования / А. Усачёв; ил. Е. Гозман, Д. Непомнящий, О. Попугаева. – Санкт-Петербург : Азбука, 2015. – 40, [7] с. : цв. ил. – (Веселые уроки профессора АУ).

Статьи

Бойко, Н. Иван Константинович Айвазовский (1817-1900). К 200-летию со дня рождения / Н. Бойко // Наша молодёжь. – 2017. – № 1. – С. 46–49 : ил.

Великий художник-маринист Иван Айвазовский : [о жизни и творчестве русского художника И. К. Айвазовского] // Наш Филиппок. – 2015. – № 9. – С. 20–21 : ил.

Воротынцева, К. Издалека долго : [река Волга на полотнах русских художников] / К. Воротынцева // Свой. – 2014. – № 10. – С. 26–28 : фот.

Даниленко, Л. Феодосийская коллекция Айвазовского : [о творчестве русского художника И. К. Айвазовского] / Л. Даниленко // Юный художник. – 2015. – № 7. – С. 10–14 : ил., фот.

Иван Айвазовский // Эскиз. – 2013. – № 6–8. – С. 12–13 : ил.

Кантор, А. Море в лучах заката / А. Кантор // Искусство. – 2001. – № 8. – С. 24.

Косарева, Т. В. Палитра жанров. Пейзаж : [материал, посвящённый известным русским пейзажистам и их знаменитым работам, для 7-9 классов] / Т. В. Косарева, Л. В. Ткаченко // Читаем, учимся, играем. – 2011. – № 6. – С. 77–83 : ил.

Кукина, Е. Русская живопись второй половины XIX века : «критический» реализм и академизм / Е. Кукина // История и обществознание для школьников. – 2014. – № 1. – С. 32–42 : ил. ; № 2. – С. 30–36 : ил.

Ненарокова, И. «Движения живых стихий неуловимы для кисти...» Иван Айвазовский : [кратко о художнике] // Детская роман-газета. – 2009. – № 5. – С. 13–16 : цв. ил., портр.

Норин, Д. Айвазовский / Д. Норин // Костёр. – 1984. – № 11. – С. 32–33.

Опимах, И. Царь моря : [о русском художнике-маринисте И. К. Айвазовском] / И. Опимах // Смена. – 2013. – № 11. – С. 66–81 : ил.

Чурак, Г. Турецкие сюжеты великого мариниста : [к 200-летию художника-мариниста И. К. Айвазовского] / Г. Чурак // Юный художник. – 2016. – № 5. – С. 6–10 : ил.



МИНИСТЕРСТВО ИСКУССТВА
И КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ
УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ

АКСАКОВКА

Ульяновская областная библиотека
для детей и юношества
имени С.Т. Аксакова

ОТ ВОЛГИ
ДО КРЫМА

Иллюстрированный сборник
детского творчества по итогам
I Межрегионального конкурса

Ответственный за выпуск:
Т.Е. Кичина
Составитель: И.С. Рылина
Редактор: Л.В. Папета
Дизайн: Т.О. Филатова

ОГБУК «Ульяновская
областная библиотека
для детей и юношества
имени С.Т. Аксакова»

432017, г. Ульяновск,
ул. Минаева, 48.
Телефон: 41-80-95.
E-mail: uobdu@yandex.ru
Сайт библиотеки:
www.aksakovka.ru

2017 год