



Д.С. Эсмантов

**МЕХАНИЗМЫ ВОСПРИЯТИЯ ТЕКСТА
ИЛИ ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ
ФОРМИРОВАНИЯ ИНТЕРЕСА К ЧТЕНИЮ
(на основе индивидуальных
типов мышления)**

Школа формирования
психологических компетенций

Выпуск 3



**Ульяновск
2018**

ОТ АВТОРА

Библиотекам как центрам руководства детским чтением особенно важно понимать, что восприятие ребёнком текстового ряда (книги, литературного произведения, сказки и т.д.) это не просто «впитывание как губка» информации, а психо-физический процесс, при котором успешно осознаются лишь те блоки данных, которые были осмыслены читателем.

Зачастую начинающему читателю сложно прочесть и осмыслить литературу, наполненную сложными речевыми оборотами, не свойственными современной действительности, особенно написанную несколько веков тому назад, богатую специфической терминологией, описаниям исчезнувших предметов быта, без пояснения их значения, и т.д.

Осознание происходит благодаря специфическому виду деятельности, который в свою очередь, требует психологических затрат. И здесь справедливо отметить, что чем выше читательский уровень ребёнка, тем проще и охотнее он воспринимает поступающую из текста информацию. В противном же случае, чтение для ребёнка будет играть роль угнетающего информационного шума.

В большей степени восприятие текста ребёнком «технически» ничем не отличается от восприятия взрослого человека – это всегда процесс и результат речемыслительной деятельности индивида, иными словами – это процесс получения и переработки информации. Его целью является формирование конечного, субъективно воспринимаемого образа текстовых данных. Этот образ может существенно отличаться у различных групп людей и будет зависеть от ряда факторов, к которым можно отнести: читательский опыт, уровень интеллекта личности, культурные особенности личности, комплекс моральных и этических качеств и т.д. Один из таких факторов мы рассмотрим в настоящем методическом пособии.

Эсмантов, Д. С.

Механизмы восприятия текста или психологические аспекты формирования интереса к чтению (на основе индивидуальных типов мышления) : школа формирования психологических компетенций : выпуск 3 / Д. С. Эсмантов ; Ульяновская областная библиотека для детей и юношества имени С. Т. Аксакова, – Ульяновск, 2018. – 24 с. : ил.

ВВЕДЕНИЕ

Зачастую личность, с преобладанием того или иного индивидуального типа мышления, способна воспринять свой литературный спектр, тогда как литература стороны его плана будет восприниматься значительно хуже. Это происходит в силу того, что мыслительные функции каждого человека имеют собственные специфические особенности, которые отличаются у разных людей. Например, один читатель библиотеки может оперировать наглядными образами, другой же абстрактными, теоретическими моделями. Такая разница в мышлении играет немаловажную роль в определении предпочитаемой литературы индивида, которая будет для него наиболее понятна и интересна.

На страницах данного издания Вы узнаете об основных механизмах восприятия текстовой информации читателем, а также ознакомитесь с индивидуальными типами мышления, на основе которых в дальнейшем сможете осуществлять рекомендательную работу. Приятного чтения! Надеемся, что настоящий материал будет полезен в Вашей работе.

С уважением,
Эсмантов Дмитрий Сергеевич,
заведующий сектором непрерывного образования
отдела по координации деятельности
библиотек области

Восприятие представляет собой сложный психологический процесс, который затрагивает мыслительные и творческие способности личности. Итоговым положительным результатом процесса восприятия является осознание, т.е. понимание происходящего явления. Такой итог называют «результативным, многоуровневым образованием». В нашем пособии под универсальным объектом восприятия мы будем рассматривать текст художественных произведений, извлечение смысла из которого происходит по законам вербально-логического мышления.

Таким образом мы подходим к рассмотрению термина «художественное восприятие». Художественное восприятие – это специфический вид деятельности, который напрямую связан с извлечением информации, заложенной в тексте того или иного художественного произведения. Такое восприятие реализуется благодаря субъективному опыту читателя и объективным характеристикам художественного текста, оно протекает по так называемым «законам художественного творчества». Художественное восприятие имеет уровневую структуру, где высшим уровнем выступает эстетический, составляющий, в свою очередь, основу полноценного восприятия.

Выделение смысла текстовой информации, как правило, носит продуктивный, активный характер и осуществляется в рамках отношений «автор – текст – читатель», что предполагает воссоздание читателем механизма авторского творчества (диалогические отношения). Заметим, что под смыслом подразумевается та конфигурация связей и отношений между разными элементами произведения, которая создаётся или восстанавливается читателем на основе авторского замысла. Основная цель художественного восприятия личности – постижение текстовой информации на «глубинном уровне», т.е. раскодирование творческого замысла автора для индивида во всех сюжетно-смысловых направлениях.

В свою очередь, понимание читателем поступающей информации из художественного произведения также носит ступенчатый (уровневый) характер. Причём о нахождении читателя на том или ином «уровне понимания», можно судить благодаря следующим критериям: глубина, полнота, отчётливость, обоснованность.

1. Низший уровень (интуитивный): богатый лирическими, «жизнейскими эмоциями», которые при определённых условиях могут стать благоприятной почвой для вхождения читателя в художественный мир произведения, но на данном этапе, как правило, читатель совершенно равнодушен к авторскому началу в произведении.

2. Высший уровень восприятия (эстетический): получил подобное название в силу того, что читатель данного уровня, как правило, эмоционально и разумно воспринимает весь пафос, колорит, эстетику того или иного художественного произведения во всех его нюансах, тонкостях, переливах и красках. Как правило, читатели данного уровня способны испытывать положительные переживания от самого процесса чтения и разбора элементов текста с авторской и художественной точек зрения. Здесь личность способна без особых усилий переносить вымышленные описываемые события в реальную жизнь и сопоставлять эти явления, находить аналогии и причинно-следственные связи. Подобный уровень восприятия Г.И. Белинский называл «концептуальным восприятием» и отмечал главной способностью подобного восприятия «умение читателя быстро включаться в систему художественного мышления автора».

Непрерывно с процессом чтения следует понятие внутренней речи. Внутренняя речь — это беззвучная мыслительная речь, которую индивид использует повседневно для реализации функции планирования, размышления, мыс-

ленного контроля письма и т.д. Это так называемый внутренний диалог, который берёт своё начало с детских корней. В возрасте от 2-3-х лет ребёнок зачастую использует свою речь в качестве комментирования своих действий, во время игры, рисования и т.д., без конкретного адресного посыла, такую речь называют эгоцентрической. По мнению Л.С. Выготского эгоцентрическая речь постепенно превращается во внутреннюю, тем самым не исчезая, а только лишь модифицируясь. Поэтому хорошо развитая внутренняя речь, является залогом успешного читательского процесса.

Говоря о чтении, как психическом процессе нельзя обойтись без понятия «отражение». Под отражением в психологии понимают субъективное восприятие объективной действительности, т.е. воспринимая тот или иной художественный текст, мы по-разному воспринимаем его содержание, порой идущее вразрез даже с авторским видением. Отражённый нашей психикой образ художественного элемента, есть конечный результат всей деятельности процесса чтения. На основе этого элемента мы делаем заключения относительно полученной картины.



Чтение и индивидуальные типы мышления

Существуют различные типы мышления, основываясь на которых, индивид способен воспринять свой спектр информации в определённом привычном для него ключе, о котором мы говорили выше. Помните, что в процессе обучения, грамотный библиотечкарь способен вычислить ведущий тип мышления своего читателя и, основываясь на этом вести продуктивную рекомендательную работу.

I «Наглядно-действенное мышление» (Практическое)

Подобный тип мышления в большей степени связан с накоплением опыта, так называемой системой проб и ошибок, в результате чего у индивида формируется теоретическая картина мира (действительности). Люди данной категории предпочитают знакомство с тем или иным предметом, явлением, прежде всего в практическом ключе, без обращения к теоретическому материалу. Чаще всего в результате накопленного опыта у индивида возникает собственная модель точки зрения по тому или иному вопросу, в некоторых случаях эта модель может не совсем совпадать с социальными стереотипами.

Люди данной категории работают в режиме от практики к теории, поэтому воспринимать субъективную, аллегорическую информацию зачастую не способны. Для продуктивного усвоения материала им необходимы ясные формы и элементы в текстовой информации, простые сравнения, не требующие серьёзного анализа и разбора текста, без использования скрытых форм – «авторских намёков» и т.д.

Лучше всего, если литературные произведения будут носить высокосоциальный характер, для осуществления функции продуктивной интеграции личности в общество.

ное поле. Т.к. для лиц данной категории очень важно получение конкретного, прикладного продукта, лучше всего воспринимается та литература, которая находится в сжатой, минимизированной форме, не требующей от респондента больших психических и временных затрат. Люди данной категории лучше справляются с задачами практического и математического содержания, что существенно отличаются от остальных групп.

К данной категории можно условно отнести людей рабочих специальностей, в том числе и студентов технических вузов, колледжей, некоторых школьников старшего звена.

Для людей с описанным типом мышления можно рекомендовать литературу похожего содержания как: Оскар Уайльд: «Маленький принц»; Эрнест Хемингуэй: «По ком звонит колокол»; Александр Беляев: «Голова профессора Доуэля»; Роберт Чарльз Уилсон: «Спин»; Макс Брукс: «Война миров Z»; Энди Вейер: «Марсианин» и т.д.

II «Наглядно-образное мышление»

Наглядно-образное мышление – это мышление на основе представлений, когда личность делает выводы по тому или иному вопросу не на основе умозаключений, анализа и «понятийного аппарата», а решает проблему задачу при помощи воображения или на основе образов хранящихся в памяти, субъективно переживаемых. Респонденты данной категории зачастую воспринимают информацию, руководствуясь только лишь наблюдением за тем или иным предметом, так же воспринимают лучше ту информацию, которая находится в визуализированной форме (рисунок, схема, план и т.д.). Наглядно-образное мышление позволяет индивиду осуществлять творческую функцию слияния одних объектов с другими и производить мысленные представления о том или ином предмете.

Зачастую к данной группе можно отнести дошкольников и младших школьников, которые лучше всего воспринимают информацию упрощённого порядка, к примеру, те же иллюстрации будут восприниматься лучше всего, если цветовая палитра не будет иметь ярких, усложнённых элементов. Недостаток информационного поля дошкольник компенсирует, как говорится выше, при помощи функции воображения, т.е. не известные явления будут объясняться с точки зрения субъективных представлений и не богатого опыта, в результате чего полученная картина будет существенно отличаться от действительности. К тому же функция воображения в результате нехватки личностного опыта, будет значительно беднее в сравнении с взрослым, но, тем не менее, остаётся более востребованной в данный период.

Для корректировки данной проблемной ситуации, лучше всего, если дошкольнику и младшему школьнику будут предоставляться та информация, которая в простой, доходчивой форме, богатая наглядными элементами, ставит демонстрировать и объяснить явления бытовой и научной сферы, для расширения границ познания. Желательно чтобы цветовая гамма иллюстраций не имела сложной палитры с наличием трудно воспринимаемых для ребёнка полутонов. Изображаемые предметы и явления должны быть максимально понятны, геометрические фигуры, из которых состоит рисунок, не должны иметь сложных абстрактных форм. Изображаемая мимика и эмоции персонажей литературного произведения должны передаваться максимально чётко и без особых усилий угадываться ребёнком, более сложных формы эмоций нужно включать постепенно.

Среди рекомендуемой литературы могут быть книги: Алексей Толстой: «Золотой ключик, или Приключения Буратино»; Памела Трэверс: «Мэри Поппинс»; Оскар Уайльд: «Звездный мальчик», «Счастливый принц»; Астрид Линдгрен: «Малыш и Карлсон» и т.д.

Не ведущий тип мышления (с частичным его проявлением без деструктивных последствий) преобладает у лиц творческой направленности, в частности у художников, живописцев и т.д.

III «Визуальное мышление»

Также к наглядно-образному мышлению можно условно отнести новую ветвь – так называемое визуальное мышление. В результате развития информационных мультимедиа технологий возник новый тип реагирования на текстовую информацию. Т.к. психика человека следует по наименьшему пути сопротивления, в результате чего инстинктивно пытается сохранить свой энергозапас, respondенты данной категории зачастую лучше всего воспринимают ту информацию, которая богата визуальными и интерактивными формами. Проще говоря, не достаточно наличия иллюстративного материала, у индивида возникает потребность во взаимодействии с текстовым полем, поиском необходимых его элементов и точек, потребность в заведомом анализе текстового материала. Т.е. люди данной категории, скорее всего, прочитают не само произведение, а краткое его описание (содержание), либо предпочтут кино-вариант книги, нежели её саму. Этим обуславливается высокая оборочная функция.

Поэтому для формирования читательского интереса в работе с данной категорией отлично подойдут новые способы взаимодействия и рекламы: книги-буктрейлеры, видео-книги и т.д. Представители данной категории – это дети и подростки, активно пользующиеся СМАРТ и компьютерными технологиями, как в учебной, так и повседневной жизни.

IV «Клиповое мышление»

Клиповое мышление не стоит путать с визуальным, под клиповым мышлением понимают ограниченное восприятие индивидом информации в укороченной, сжатой форме, где одни факты и явления окружающего мира не связаны меж собой с другими, либо мало связаны. При этом человек привыкает получать огромное количество информации, никак не объединённой между собой логически, что в свою очередь значительно угнетает нервную систему человека и делает его в какой-то мере апатичным и снижает уровень реагирования личности на получаемые внешние раздражители. Тем самым человек делается неспособным осуществлять функцию отбора и переработки, как текстовой, так и любой другой информации, постепенно ухудшаются аналитические функции, возникает потребность в мозаически-яркой, но не информативной картине.

Клиповое мышление условно можно сравнить с симптоматикой СДВГ, где человек, выпадающий из ситуации «информационных вспышек» испытывает нервное напряжение и раздражительность. Зачастую подобные люди становятся, не способны произвольно концентрировать своё внимание на том или ином объекте, объёмная текстовая информация становится не понятной, хотя словесно-логически выражена в простой форме. Исходя из этого, личность начинает испытывать дискомфорт, переносит тот же материал повторно, для выявления основного смысла содержания.

К подобной категории можно отнести детей и подростков, выбирающих постоянным способом своего досуга просмотр теле-передач, нахождение в социальных сетях, компьютерных играх и т.д. с полным или доминирующим исключением интеллектуального способа досуга.

Для корректировки данной ситуации можно вести просветительские беседы, как с самими детьми, так и с их

родителями, пропаганда ЗОЖ и рекомендация в качестве начального терапевтического метода борьбы с информацией не продуктивной зависимости, литературу приключенческого содержания, например: Герман Мелвилл: «Моби Дик, или Белый кит»; Франсис Скотт Фицджеральд: «Великий Гэтсби»; Герберт Уэллс: «Человек-невидимка», «Остров доктора Моро», «Война миров»; Джоан Роулинг серии романов о Гарри Поттере; серии романов Джеймса Толкина и т.д.

Данный вид художественных книг хорош тем, что содержит в себе как развлекательный, яркий элемент, так и аналитический компонент, необходимый для понимания содержания, что будет способствовать тренировке произвольного внимания, а так же умственных способностей личности.

V «Абстрактно-логическое мышление»

Люди с данным типом мышления не ориентируются на отдельные детали, а скорее концентрируются на рассуждении и тексте в целом. Индивид подобного типа зачастую способен не просто воспринимать различную текстовую информацию, но он также объединяет её элементы, смыслы и авторские послылы в различные ячейки понятий по определённым признакам. Суждения могут быть как простыми, так и сложными, т.е. линейными, когда на одно и то же явление формируются различные точки зрения. В случае же простого суждения, подмечаются причинно-следственные связи.

Конечное умозаключение по текстовому произведению составляется на основе нескольких суждений и сюжетных предположек. Люди данной категории зачастую обращаются к сложному материалу, богатому микро-темами, где конечный вывод в большей степени не разъяснён автором, а скорее преподнесён в качестве беспристрастного повествования.

К представителям данной категории условно относят студентов филологических факультетов, некоторых подросков 13-15 лет, интересующихся художественной историей, индивидуумов, имеющих IQ выше среднего показателя и лиц гуманитарных профессий.

К рекомендуемой литературе можно отнести следующие произведения: Морис Дрюон: «Александр Македонский, или Роман о боге»; Артур Конан Дойль: серии романов о Шэрлоке Холмсе; Рэй Бредбери: «451 градус по Фаренгейту»; Л.Н.Толстой: «Анна Каренина»; Эрих Мария Ремарк: «На западном фронте без перемен»; Эрнест Хемингуэй: «Прощай, оружие!»; братья Стругацкие: «Трудно быть Богом» и т.д.

VI «Философское мышление»

Главенствующей характеристикой подобного мышления личности является поиск духовной жизни человека, стандартизация всех проблемных ситуаций по определённым направлениям. Личность с философским типом мышления зачастую ставит перед собой разрешение духовных «извечных вопросов» ситуативным или материальным. Поэтому главными мотивами чтения является поиск высочайшей, моральной, нравственной и социальной информации, которую впоследствии встраивает в собственную картину мировоззрения, без кардинальной её перестройки, хотя и построение новых моделей тоже имеет место быть, в результате сильного, генерального пересмотра типа поведения личности в социальном контексте. Тем не менее, философский тип мышления почти всегда оказывается субъективным и базируется на ранее приобретённых культурных и нравственных эталонах, которые могут брать своё начало из детского периода.

Любой возникающий раздражитель будет рассматриваться через призму ценностей конкретного человека, а не научного аналитического взгляда. Подобные люди в

большей степени эмоциональны, хотя зачастую из-за приобретённых социальных эталонов, способны сдерживать своё поведение в общественной жизни. Разрешение спорных, конфликтных ситуаций, личностность философского типа мышления станет разрешать, прежде всего, с этической, моральной точки зрения, а не практического ключа.

По содержанию философское мышление творческое со склонностью к саморазвитию. Те нравственные элементы, которые уже усвоились психикой человека, превращаются в догматические установки.

К данной категории можно отнести тех респондентов, которые являются участниками духовных школ, студенты только что окончившие ВУЗ, преподаватели гуманитарных профессий, некоторые группы пенсионеров и так называемые аутсайдеры в школьных группах, как правило, в возрасте от 12-14 лет.

Для лиц с данным типом мышления подойдут книги: Данте Алигьери: «Божественная комедия»; И.В. Гёте «Фауст»; Л.Н. Толстой: «Война и мир»; А.С. Пушкин «Евгений Онегин»; М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита»; Э.Т. Гофман: «Щелкунчик и Мышиный король»; «Эликсиры Сатаны» и т.д.

VII «Иррациональное мышление»

Иррациональный тип мышления в большей степени нуждается в коррекции, и часто характеризуется полным отказом от чтения либо ситуативным чтением развлекательного содержания. Данный вид мышления не подчиняется логике, у личности отсутствуют продуктивные планирование действий, часто берутся на себя те обязанности, которые в конечном итоге не выполняются, либо выполняются с высокой степенью ошибок. Почти все суждения исходят из не проверенных, сомнительных источников и фактов, не имеющих отношения к действительнос-

ти. Зачастую искажённые, не полные, обрывочные данные могут составлять главенствующие элементы мировоззрения респондента. У данной категории критичность неходится либо на слишком завышенном уровне (когда любая информация почти полностью отвергается), либо существенно занижена, в результате чего даже самая абсурдная информация может приниматься в качестве истины.

Также высок уровень «катастрофизации», т.е. когда ожидаемый негативный результат превышает в разы самой личности, хотя его действительные последствия могут быть ничтожны. Постоянное заведомое предвешение негативного результата, оценивание собственной деятельности как «непосильной ноши», не позволяет допустить ситуацию успеха.

К данной категории относят детей с низкой успеваемостью в школе, личности с начальной невротизацией, респонденты с заниженной самооценкой.

Для корректировки данной ситуации можно использовать литературу стимулирующего содержания, богатой количественными описаниями познавательных фактов в увлекательной форме, с наглядным иллюстративного материала, игровых методов проверки собственных знаний и организации мотивации к достижению новых знаний и успеха в деятельности (кроссворды, викторины, игры построения слов, термин-ответы, научные и хобби диктанты и т.д.).

В список рекомендуемой литературы можно включить: Наталья Еремич: «Нужное чтение для ума и развлечения»; серии книг «Я познаю мир»; серии книг «Мир вокруг нас»; увлекательная энциклопедия «1000 чудес со всего света»; Александр Кругосветов: «Путешествия капитана Александра» и т.д.

VIII «Синтезирующий тип мышления»

Люди, имеющие подобный склад ума способны из различных пластов информации создавать целостные системы и агрегации данных, которые впоследствии используют в своей деятельности, это люди-энциклопедисты, которые интересна литература различных отраслей и направлений. Именно таких людей можно назвать библиофилами. Личности с синтезирующим типом мышления способны работать в рутинных условиях, они довольно стрессоустойчивые, нуждаются в постоянном поиске новой информации и последующих эмоциональных ощущениях и переживаниях от прочитанного.

К данной категории часто относят библиоТЕКАрей с полной профессиональной удовлетворённостью, некоторое количество научных и офисных работников, учащихся старшего школьного звена (10 – 15 %), людей, работающих в сфере IT-технологий. Главными мотивами чтения у подобных индивидов является, прежде всего, интеллектуальный рост, а не духовные или философские устремления, это и есть знаковая особенность синтезирующего типа мышления.

Данной категории лишь необходимо помогать в развитии их профессиональных навыков и мотивировать читательский интерес по методу знакомства с новой, актуальной во времени литературой.

Рекомендуемая литература для детей

КНИГИ

Беленькая, Л. И.

Дети – читатели художественной литературы: типологические особенности чтения на разных этапах детства / Л. И. Беленькая. – Москва : Русская школьная библиотечная ассоциация, 2010. – 207 с. ; 20 см. – (Профессиональная библиотека школьного библиотекаря : приложение к журналу «Школьная библиотека». Серия 1 ; вып. 6). – Библиогр. : С. 174-179.

Граник, Г. Г.

Когда книга учит / Г. Г. Граник, С. М. Бондаренко, Л. А. Концева. – 2-е изд., доп. – Москва : Педагогика, 1991. – 254. [2] с. – (Библиотека учителя и воспитателя).

Иванова, Г. А.

Психология чтения школьников: учебно-методическое пособие для педагогов-библиотекарей / Г. А. Иванова, И. И. Тихомирова. – Москва : РШБА, 2016. – 327 с. – (В помощь педагогу-библиотекарю) (Профессиональная библиотека школьного библиотекаря : приложение к журналу «Школьная библиотека». Серия 1 ; вып. 4). – На обл. первый авт.: И. И. Тихомирова.

Левидов, А. М.

Автор – образ – читатель / А. М. Левидов. – 2-е изд. – Ленинград : Издательство ЛГУ, 1983. – 350 с. : цв. ил. – То же : 1977.

Поварнин, С. И.

Как читать книги / С. И. Поварнин. – Изд. 2-е. – Москва : Книга, 1974. – 79 с.

Сказки Московского Зоопарка / К. и Ю. Снайгала; худож. Ю. Якунин. – Москва : РОСМЭН-ПРЕСС ; 2013 – 64 с.

Морковка семнадцатая: сказочные истории / К. и Ю. Снайгала ; худож. М. ван Брюгген. – Москва : РОСМЭН-ПРЕСС, 2013 – 64 с.

Кто такой Ломоносов? / Каролина Малышева. – Ростов на Дону : Феникс, 2014. – 30, [1] с. : ил. – (ЖЗЛ для детей).

Мы живём в Древнем Новгороде : энциклопедия для детей – Москва : Пешком в историю, 2011. – 64 с. , ил. – (Древний Новгород).

Петяво. Штормовое предупреждение / Елена Хрусталева – Москва : АСТ, 2014. – 172, [3] с. : ил. – (Прикольный детектив).

Записки куклы / Варвара Андреевская; худож. гл. Колкушина. – Москва : ЭНАС-КНИГА, 2014. – 112 с. : ил. – (Заветная полка)

Всё будет в порядке / Валерий Воскобойников. – 2-е изд. – Москва : ОГИ, 2008. – 104 с. : ил. – (Дети ОГИ/книжки на вырост).

Секретный пёс / Станислав Востоков. – Москва : «Клевер-Медиа-Групп», 2013. – 96 с. : ил. (Моя первая библиотека)

Не кормить и не дразнить! : [для мл. шк. возраста] / Станислав Востоков ; [ил. С. Востокова]. – [2-е изд.] – Москва : Самокат, 2011. : ил. – 72 с. : ил.

Полозова, Т. Д.

А что за словом? : (восприятие художественной литературы) / Т. Д. Полозова. – Москва : Знание, 1972. – 48 с. : ил. – (Новое в жизни, науке, технике. Серия Литература ; 2).

Синцова, Н.

Научи меня читать! или Учебник для взрослых, которые учат ребёнка читать с удовольствием и для удовольствия / Наталья Синцова ; худож. Р. Кашин. – Таггинн : КПД, 2002. – 78 с. : ил.

Тихомирова, И. И.

От чтения – к творчеству жизни: сборник статей по педагогике и психологии детского чтения / И. И. Тихомирова. – Москва : РШБА, 2017. – 278 с. ; 21 см. – (В помощь педагогу-библиотекарию) (Профессиональная библиотека школьного библиотекаря : приложение к журналу «Школьная библиотека». Серия 1 ; вып. 3).

СТАТЬИ

Бородина, В. А.

К истокам психологического знания о чтении : [педагогика чтения и библиотерапия] / В. А. Бородина, С. М. Бородин // Школьная библиотека. – № 5-6. – 2015. – С. 55-59.

Грушевская, А.

Прочитал, но не понял : [как научить школьника понимать смысл прочитанного] / А. Грушевская // Здоровье школьника. – № 1. – 2017. – С. 29-31 : ил., фот.

Крылова, И. К.

Упражнения для формирования навыка чтения / И. К. Крылова // Начальная школа. – № 8. – 2011. – С. 72-73.

Савельева, Ю.

Особенности восприятия детьми дошкольного возраста произведений художественной литературы : [алгоритмы работы, приемы анализа текста, конспект занятий] / Ю. Савельева // Дошкольное воспитание. – № 7. – 2015. – С. 51-58.

Тихомирова, И. И.

О модели чтения, ведущей к жизни : [чтение художественной литературы как творчество жизни, тождественность жизни в литературном произведении и реальной, восприятие художественного произведения, «наивный реализм»] / И. И. Тихомирова // Школьная библиотека. – № 4. – 2017. – С. 15-22 : ил.

Тихомирова, И. И.

Чтение как движение души: [психологическое воздействие чтения на человека] / И. И. Тихомирова // Библиотечное дело. – № 10. – 2011. – С. 21-24.

«Чтение детей и взрослых: учебный, научный и научно-популярный тексты»: [международная научно-практическая конференция, 25-26 апреля 2013г. в Санкт-Петербурге, в целях реализации Национальной программы поддержки и развития чтения. Определение способов воздействия чтения на развитие детей и взрослых] // Библиотека в школе. – № 3. – 2013. – С. 12.



СОДЕРЖАНИЕ

От автора	3
Введение	5
Чтение и индивидуальные типы мышления	8
I «Наглядно-действенное мышление»	8
III «Визуальное мышление»	11
IV «Клиптовое мышление»	12
V «Абстрактно-логическое мышление»	13
VI «Философское мышление»	14
VII «Иррациональное мышление»	15
VIII «Синтезирующий тип мышления»	17
Рекомендуемая литература для детей	18
Книги	19
Статьи	21

