

  
МИНИСТЕРСТВО ИСКУССТВА  
И КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ  
УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ

  
КСКАКОВК  
УЛЬЯНОВСКАЯ ОБЛАСТНАЯ КОМПЬЮТЕРНАЯ ПОМОЩЬ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ДОРОСЛЫХ  
1991 | 01 | 1999-2019

  
АКАДЕМИЯ УЧЕНИЯ  
И ИНТЕРЕСНОГО  
ТВОРЧЕСТВА

# ЧЕСТНЫЕ ИСТОРИИ КСЕНИИ ДРАГУНСКОЙ



РЕКОМЕНДАТЕЛЬНЫЙ СПИСОК  
ЛИТЕРАТУРЫ

Ульяновск  
2020

## ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Честные истории Ксении Драгунской : рекомендательный список литературы / сост. Н. Ю. Михайлова ; Ульяновская областная библиотека для детей и юношества имени С. Т. Аксакова. – Ульяновск, 2020. – 24 с.

Наверняка все читали «Денискины рассказы», написанные замечательным детским писателем Виктором Драгунским. Его дочь – Ксения Викторовна, ставшая известным писателем, драматургом и сценаристом, пошла по стопам знаменитого отца, унаследовав его писательский талант, мягкий юмор и трогательное отношение ко всему окружающему. И в лучших традициях своего отца продолжает веселить и радовать детей и их родителей. И в жизни Ксения Драгунская – весёлый, жизнерадостный человек.

Её рассказы входят в программу внеклассного чтения, пьесы можно увидеть на сценах, как профессиональных, так и любительских театров, сценарии исполняются в кино.

В рекомендательный список мы включили книги, адресованные юным читателям: сборники рассказов, пьес, роман-автобиографию.

Данное пособие познакомит детей и подростков с биографией и творчеством Ксении Викторовны Драгунской.

## ОБ АВТОРЕ

Ксения Викторовна Драгунская – российский детский писатель, драматург, сценарист, искусствовед. Член Русского Пэн-Центра, член Союза театральных деятелей РФ, секретарь Союза театральных деятелей Российской Федерации (2011-2016), председатель комиссии по драматургии Союза театральных деятелей Российской Федерации. Лауреат нескольких театральных и литературных премий.

Родилась 20 декабря 1965 года в Москве в семье известного писателя Виктора Юзефовича Драгунского (1913-1972).



Ксения Викторовна так рассказывает о своём отце: «Когда я была маленькая, у меня был папа. Виктор Драгунский. Знаменитый детский писатель. Только мне никто не верил, что он мой папа. Все думали, что это дедушка. Потому что он был уже совсем не очень молодой. Я – поздний ребёнок. Младшая. У меня есть два старших брата – Лёня и Денис. Они толстые и довольно лысые. Зато всяких историй про папу знает гораздо больше, чем я. Но раз уж не они стали писателями, а я, то написать чего-нибудь про папу обычно просят меня...».

Ксенин ещё не было семи лет, когда её отца не стало. А она навсегда запомнила, как отец учил её жонглировать четырьмя разноцветными пластмассовыми шариками и кувыркатся, пряча голову. Он тогда уже очень болен, в

доме все вели себя тихо, чтобы не побеспокоить Виктора Юзефовича, а она пробиралась к нему в комнату и они вместе играли.

**«...добрые, смешные, поучительные рассказы и фельетоны моего отца – это уроки эмоциональной культуры, общения с искусством слова, наслаждения красотой...».**

**(Из книги К. Драгунской «Мой первый учитель»)**



Позже девочку перепоручили няне, а затем и вовсе отдали в сад на пятидневку: отец болен, мама все силы и время посвящала ему, а девочка была в круглосуточном садике. Ксения отчётливо помнит, как ей хотелось домой, а потом она категорически отказывалась бывать в любых местах, которые, как ей казалось, могли ограничить её свободу, будь то детский лагерь или больница.

В школе Ксения Драгунская увлекалась литературой, хорошо писала сочинения, начала сочинять небольшие рассказы, которыми делилась с друзьями. После получения аттестата поступила на старшее отделение ВГИКа. Потом она отправилась на ста-



жировку на киностудию «Мосфильм», вышла замуж, родила сына и стала писать.

Сначала это были детские истории и сказки, их стали печатать в детских же журналах и газетах. А потом ей предложили поучаствовать в фестивале для молодых драматургов «Любимовка», состоявшемся в 1994 году. Для неё это была, скорее, возможность отдохнуть, но Ксения взяла с собой пьесу «Яблочный вор», написанную ещё в студенческие годы и немного отрецензированной перед самым фестивалем. Представленная на фестивале пьеса оказалась успешной. Её напечатали в журнале «Современная драматургия», а после перевода на немецкий, поставили в Германии.



Жизнь Ксении Драгунской мгновенно изменилась: теперь её главной любовью стал театр. На её счету сегодня более 30 пьес, которые идут в театрах по всей России и за рубежом. Особенно большой популярностью они пользуются в детских, школьных и молодежных театрах.

6

И это не удивительно, одни названия чего стоят: «Вверх тормашками», «Огурцы и другие пирожные», «Целовать-ся запрещено!». Главная тема этих пьес – отношения между учителями и учениками, родителями и детьми, мальчиками и девочками. Какие бы ни возникли проблемы, решает их автор очень легко и, надо признать, достаточно мудро. Смех – вот, что примиряет, сглаживает углы, облизывает людей, какими бы непохожими они ни были, даже если они принадлежат к разным поколениям.

Спектакль по её пьесе-сказке «Все малышки – дураки» в московском театре АгАРТе был признан лучшим детским спектаклем сезона. Детский «хэппенинг» «Вверх тормашками» успешно шёл в театрах Красноярска и Нижнего Новгорода.



В своих пьесах для детей Ксения Драгунская создала необычайный, своеобразный мир, фантастический и узнаваемо реальный одновременно, в основании которого – игровое начало, искусная интрига, и всё в этом мире освещено скрытым и явным авторским юмором. Эту об-

7



ласть литературы Ксения Драгунская не оставляет и сейчас, когда стала известным драматургом «для взрослых». Она вообще считает, что «все люди – дети. Одинокие дети, затаившие свои смешные детские мечты, которым никогда не сбыться».



Пьесы Драгунской можно увидеть в академических театрах и в андеграундных подвальных, в любительских студиях и на студенческих показах, в обдрамтеатрах и на таких прогрессивных подмостках, как Центр драматургии и режиссуры.

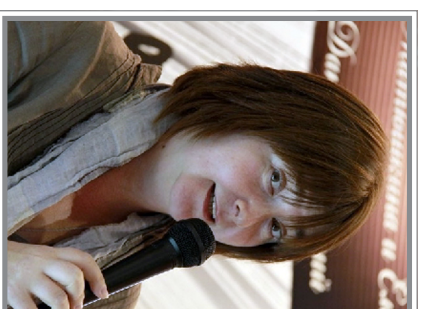
Её произведения, в том числе рассказы и сценарии, публикуют серьёзные издания. Творчество Ксении Драгунской неоднократно появлялось на страницах журналов «Современная драматургия», «Октябрь», «Дружба народов», «Искусство кино», во многих детских журналах, в том числе в журналах «Травяй», «Пампасы», газете «Жили-были», сборниках и антологиях, их можно услышать по радио, и телевидению. Сценарии исполняются в киножурнале «Ера-

8

лаш». Она автор многих детских радиопередач. А в 2008 и 2009 годах её пьесы изданы двумя отдельными сборниками – «Трепетные истории» и «Пить, пить, плакать».

Ксения Драгунская – автор нескольких книг, куда вошли рассказы и сказки, «мявные истории» для детей и подростков. Первая книга сказок для детей Ксении Драгунской выпущена в издательстве «Дрофа» и называется «Кот в мешке».

А книга «Ангелы и Пионеры» (2018) стала лауреатом Всероссийского фестиваля Детской Книги в номинации «Почти взрослые».



Творчество Ксении Драгунской, её тексты используются для обучения студентов и подготовки профессионалов в таких вузах, как школа-студия МХАТ, РАТИ-ГИТИС, театральное училище им. Щукина, ВГИК, Сербская Академия искусств, University of Iowa (США), Wayne State University (США).

Ксения Викторовна состоит в Союзе театральных деятелей России, где возглавляет комиссию по драматургии.

Серьёзные критики отмечают невероятную искренность произведений Ксении Драгунской, называя их «трепетными историями», по названию её самого первого сборника. Произведения писателя – это сюжеты, насыщенные пронзительной искренностью, чистой и непошлой любовью, романтикой и замечательным юмором. Для них характерна открытость чувств и отсутствие пошлости.

Публика ценит яркие произведения писателя за непредсказуемость сюжетов, легкую иронию, отличный литера-

9

турный слог, а также глубокий психологический смысл. Весёлые и одновременно лирические, психологически точные, обращённые непосредственно к детям.

Юмор добрый, чистый, без примеси осуждения. Автор обладает редким талантом – дарит радость и сострадать. Она умеет и рассмешить, и растрогать, а главное, заставить задуматься над тем, о чём раньше думать как-то не случалось, и сопереживать тому, что раньше душу не затрагивало.

На сцене её пьесы, вкупе с работой профессионалов режиссуры, становятся уникальными, в своём роде, постановками и пользуются успехом у зрителей всех возрастов.



## НАГРАДЫ

➤ **Почётная грамота Президента Российской Федерации** (21 августа 2017 года) – за большие заслуги в развитии отечественной культуры и искусства, средств массовой информации, многолетнюю плодотворную деятельность.

➤ **Медаль ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени** (9 августа 2019 года) – за большой вклад в развитии отечественной культуры и искусства, многолетнюю плодотворную деятельность.

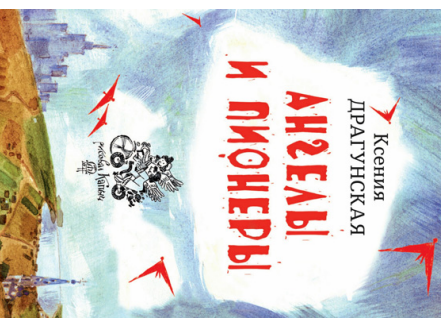
## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

«Жалко, что я узнал Ксюшу Драгунскую уже на закалке молодости. Потому что такому маленькому мальчику, каким был я, очень подошла бы такая маленькая девочка, какой была Ксюша. Почему? Девочка Ксюша была бы САМАЯ ГЛАВНАЯ – а это меня бы очень закапало, и я бы не так сильно страдал потом от САМЫХ ГЛАВНЫХ тётёнок. Девочка Ксюша была бы САМАЯ ВЕСЁЛАЯ, а это бы закапало меня уже в том смысле, что есть люди и повеселее меня. К тому же юмор у Ксюши абсолютно добрый... Девочка Ксюша была бы САМАЯ ЖАЛОСТЛИВАЯ, а мне бы очень пригодились такая девочка, потому что от мальчиков сострадания, как известно, не добьёшься. И без Ксюши мои огромные детские обиды воплатьялись бешено, и, может, поэтому, у меня получилась в дальнейшем неправильный юмор. И ещё девочка Ксюша была бы САМАЯ ПОНИМАЮЩАЯ. Таким образом, хотя бы один человек во всем мире поверил бы в мои нераскрытые литературные таланты. Но ничего этого не случилось. Не было такой маленькой девочки в моей жизни. Не повезло мне. Но появилась. Повезло мне. А теперь и вам – тем, кто впервые прочитает эти живые рассказы с тонким вкусом и стилистикой. И тут я как бы естественно перехожу к характеристикам прозы Ксюши Драгунской. И так же естественно с этими характеристиками закругляюсь, потому что чего зря языком чесать, когда пора читать и улыбаться, как кот на сметанку».

Лев Яковлев  
(поэт, прозаик, драматург, переводчик)

## КНИГИ

### Ангелы и пионеры



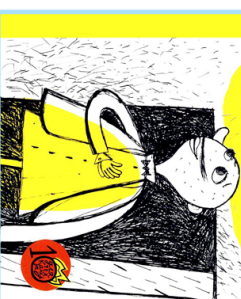
Рассказы Ксении Драгунской – это всегда честные истории, касающиеся болевых точек нашего времени. Автор просто и даже весело говорит об очень сложном и горьком. Взрослеть трудно и больно, жизнь не сахар, но хороших людей больше, чем плохих, и с помощью хороших людей можно преодолеть любые трудности – вот, пожалуй, главное, в чём убеждает своих читателей автор.

В сборнике рассказов «Ангелы и пионеры» рассказы разные, под стать названию сборника, – то есть совсем друг на друга не похожие, разве что интонация общая, – смешные, грустные, даже драматические, как рассказ «Хокку», абсурдные, лирические, ну, и автобиографические, то есть мемуарные, конечно. Что тоже не случайно, а вполне понятно и закономерно. Все-таки фамилия у автора – Драгунская.

12

Ксения  
Драгунская

### БОЛЬШАЯ МЕХОВАЯ ПАПА



### Большая Меховая Папа

Рассказы в этой книжке – лучшее лекарство от уныния. Озорные и добрые, эти истории можно рекомендовать как вкусные пиллюли друзьям, на которых напала грусть-тоска. Лучше всего их читать в компании разновозрастных людей, в семье: здесь связь между поколениями дана в коллизиях, в ершистых столкновениях, которые разрешаются обычно ко всеобщей радости и не без юмора.

Рассказы Ксении Драгунской порождают споры, они позволяют лучше понять миры детей и взрослых, увидеть друг друга с неожиданной стороны. Драгунская – известный драматург, и эта грань её таланта представлена в книге.



### Вспоминаня

«...когда я была маленькая, со мной все время случались всякие смешные, невероятные и чудесные истории. Зато сейчас со мной совсем ничего не случается. И поэтому целыми днями я качаюсь в гамаке, ем яблоки, щекочу своих кошек и вспоминаю своё детство. А когда человек вспоминает, это знает, как называется? ВСПОМИНАНЬЯ, вот как!..»

13





### Драгоценная банда

Когда Ксения Драгунская была маленькой, с ней то и дело случались смешные и невероятные истории. Ксения давно выросла, но всё равно очень любит всё смешное и интересное и пишет про это рассказы.

Из этих историй и получился новая книжка.



### Заблуждение велосипеда

По-настоящему пронзительная книга о детстве, роман-автобиография. Повествование ведётся от лица маленькой девочки Ксюши, мечтающей о велосипеде, собаке и родителях-друзьях, но её постоянно оставляют на попечение чужим тетям и бабушкам, наказывают за желание быть любимым ребёнком и не спешат исполнять самых заветных детских желаний. А что ещё остаётся «одиноким-девочке-без-щенка», беседеющей с речкой, косогором и дворянами собаками, кроме как стать писателем и рассказать самую трогательную и немного грустную историю о детстве, которое не повторяется?..



### Когда я была маленькой

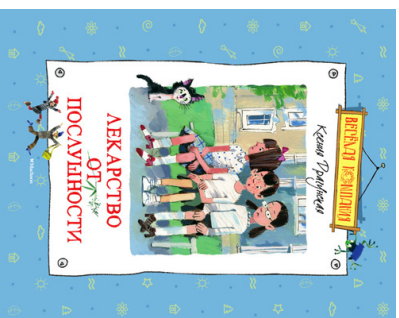
«Дорогие все! Уважаемые девочки! Обожаемые малышки! Бородатые папы! Кудрявые мамы! Троюродные бабушки! Непослушные дедушки! Как вы думаете – писатели тоже сначала бывают маленькими? Или они прямо сразу появляются на свет большими и важными? Некоторые писатели, конечно, никогда в жизни не были маленькими. Но я-то уж точно была. И когда я была маленькой, со мной все время случались всякие смешные, невероятные и чудесные истории».

### Кот барбосный. Весёлые рассказы

Сборник из рассказов, сказок и повести. Каждое произведение Ксении Драгунской – это весёлая и живая история из жизни ребят, их родителей и даже кошек и собак. Вместе с автором вы загляните в самые настоящие кошачьи сны, научитесь понимать собак и, конечно, окунётесь в невероятно весёлую атмосферу её рассказов.







### Лекарство от послушности

Замечательный сборник со-единил в себе короткие юмори-стические истории для детей дошкольного и младшего школьного возраста, полные важных советов. Многие произ-ведения будто пытаются пре-вратить ребят в унылых зануд: прилежных заучек и тихонь. К счастью, герои Драгунской вся-чески этому препятствуют, ис-целяя детей от чрезмерного послушания.

Прочесть сборник нестандартных советов не помеша-ет и родителям, ведь для них он станет лекарством от слепой гипертрофированной заботы, лишающей малышей счастливого детства. Образцовое чадо вдруг потеряло апетит? Доктор Паткин рекомендует ему срочно выйти во двор, бегать, прыгать и всячески дурачиться. Через часик-другой страдалец слопает полную тарелку супа и, возможно, потребует добавки! Всец зверушек ваш ребе-нок считает рассадняками блох и прочей нечести? По-здравливаем, своими наставлениями вы превратили его в параноика. Немедленно купите пациенту шенка с умны-ми глазками и тёплыми-претёплыми ушками.

Весёлые, остроумные, немного хулиганские рассказы, иногда очень похожие на сказки, — настоящее лекарство от скуки, благодаря которому можно с удовольствием про-вести время и кое-что намотать на ус.

16



### Матрас-людоед

В сборник вошли самые ве-сёлые рассказы Кеении Драгун-ской: «Прыгучая котлета», «От души и на память», «Приклю-чения папы в школе № 3076» и многие другие. Герои этих доб-рых и смешных историй — обыч-ные мальчишки и девчонки, фантазёры и проказники, кото-рые то и дело попадают в раз-личные переделки и никогда не унывают.



### Мужское воспитание

Кажется, что в этих историях всегда лето и каникулы, вело-сипеды, костры, лодки и ёжики, а зима наступает на пять минут, для порядка, «чтоб было». Это истории про нормальных людей — там мамы ходят в парк шур-шать сухими листьями, папы весёлые и добрые, всегда под-держат бродячего барбоса в трудную минуту, и вообще, ро-дители в курсе, что тоже были детьми.

Там есть внимание к необъяснимому, к тайне. И непоколебимая вера в чудо. Драгунская говорит, что детские писатели детей уважают и им сочувствуют. Они на их стороне.

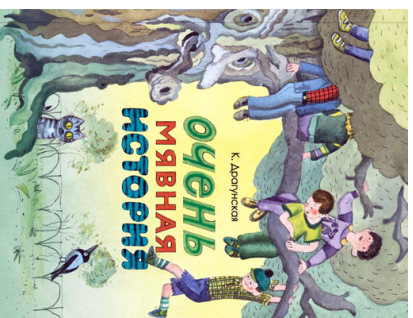
17

Ещё она считает, что её читатель – любой человек, у которого всё в порядке с чувством юмора и извилин в голове больше двух. Человек, с которым в любом возрасте можно говорить и про смешное, и про серьёзное.

А ещё она умеет ОЧЕНЬ ПРОСТО говорить об ОЧЕНЬ СЛОЖНОМ.

И самое удивительное, что всё это правда! Все эти необыкновенные истории произошли на самом деле. Не верите? Почитайте сами.

Кстати, рассказы Драгунской очень хорошо читать по ролям. Попробуйте!



### Очень мявная история

Весёлые, остроумные и невероятно милые озорные истории, рассказанные Ксенией Драгунской, и впрямь хочется назвать «очень мявными». Книга для тех, кто любит интересные, ироничные и чудачковатые рассказы. Здесь поселились симпатичные фантастические персонажи: летающие дети, говорящие деревья, удивительно странное животное по имени Кот Барбосный!

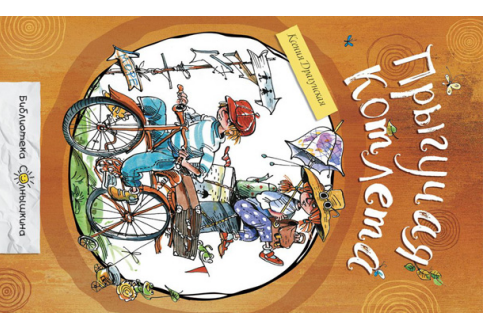
Иллюстрации, такие же смешные и очаровательные, как и сами рассказы.



### Пить, петъ, плакатъ

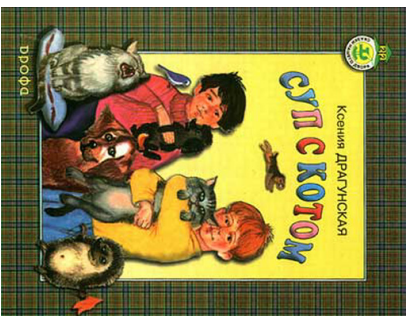
Пьесы Ксении Драгунской – особый мир, населённый странными персонажами. Они стреляются и тут же встают, как ни в чём не бывало, поют и плачут, а коридорами московской коммуналки неожиданно выходят к морю. В смешных и грустных историях есть место чудесам, любви и надежде, поэтому в мир этих пьес хочется возвращаться снова и снова...

В сборник вошли лучшие пьесы автора.



### Прыгучая котлета

Вам когда-нибудь встречались прыгучие котлеты? Вы часто играете в «Лысую зелёную макаку»? А с Ксюндрой и ксятками вы знакомились? Нет?! Безобразие! Тогда читайте скорее эту книгу для детей и тех взрослых, которые помнят своё детство и не боятся посмеяться над собой. Книгу эту хорошо читать вслух всем вместе, с папой, мамой, бабушкой, дедушкой, Барбосом, котом, рыбками в аквариуме и другими членами весёлой дружной семьи.



### Суп с котом

Герои весёлых и ласковых сказок Ксении Драгунской — дети. А также говорящие кошки и собаки, милиционеры, волшебники и даже одна очень симпатичная корова.

Не удивляйтесь, если ваш ребёнок, начитавшись рассказов Ксении Драгунской, вдруг попытается расколдовать ана нас в надежде вернуть ему преежнее ежинео обличье или примется за обе щёки уплетать нелюбимый суп за компанию с дворовым толстым котом. Это вполне нормально. Ведь из детей, лишённых возможности фантазировать и выходить за общепринятые рамки, вырастают занудные и скучные взрослые.

С книгой Ксении Драгунской, полной хулиганств и безобразий, ребята внутренне раскрепостятся, распросятся с комплексами и страхами, чтобы развиться в яркую и самодостаточную личность, способную без нотаций индиданий отличить хорошее от плохого.

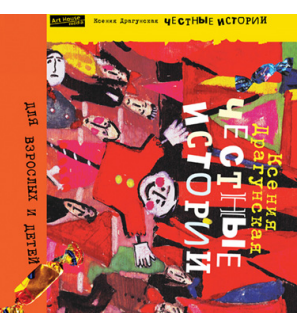
20



### Целоваться запрещено!

В этом сборнике собраны самые весёлые и озорные рассказы о приключениях мальчиков и девочек в школе и дома, а также самые популярныере-сы для детей и взрослых.

Вы будете хохотать, читая о том, как друзья Алёша и Ксюша не хотели сдавать экзамены, узнаете, почему директор школы обожал целоваться (рассказ «Целоваться запрещено») и ещё много-много веселых историй.



### Честные истории

Рассказы Ксении Драгунской искрометно весёлые и психологически точные. Юмор у неё добрый, чистый, без примеси осуждения. Ксения Драгунская обладает редким даром радости и сострадания. Она пишет очень живые, непредсказуемые рассказы, настолько честные, что в это невозможно поверить.

21



## СПИСОК КНИГ, ИМЕЮЩИХСЯ В ФОНДЕ БИБЛИОТЕКИ ИМЕНИ С.Т. АКСАКОВА

1. **Ангелы и пионеры** : рассказы / Ксения Викторовна Драгунская ; [рисовал Капыч]. – Москва : Время, 2018. – 222 с. : ил. – (Время – юность).
2. **Большая Мехова Папа** : рассказы, пьесы : для младшего и среднего школьного возраста / К. В. Драгунская : ил. Е. Н. Подколзина. – Москва : Самокат, 2015. – 223 с. – (Для тех, кому за 10).
3. **Весёлый старт. Школьные годы чудесные** : стихи и рассказы : для младшего школьного возраста / сост. ред. Р. Е. Данкова ; худож. В. Долгов [и др.]. – Москва : ОНИКС, 2011. – 64 с. : ил. – Среди авт. : М. Пляцковский, Ю. Вийра, А. Усачёв, К. Драгунская, Л. Яхнин, Л. Уланова, И. Шевчук, С. Махотин [и др.].
4. **Драгоценная банда** : рассказы : для младшего школьного возраста / К. В. Драгунская ; худож. Л. Чулыгина. – Москва : ОНИКС-ЛИТ, 2013. – 64 с. : ил.
5. **Земля имеет форму репы** : 50 озорных рассказов : для дошкольного и младшего школьного возраста / худож. : А. Кузьмин, Т. Ляхович [и др.]. – Москва : ОНИКС-ЛИТ, 2016. – 381 с. : ил. – (Детство. Отрочество. Юность). – Среди авт.: Р. Погодин, С. Баруздин, В. Голявкин, С. Волф, К. Мелихан, Л. Пантелеев, М. Зошенко, В. Драгунский, К. Драгунская и др.
6. **Лекарство от послушности** / К. В. Драгунская. – Москва : Махаон : Азбука-Аттикус, 2019. – 143 с. : ил.
7. **Очень мявная история** : для младшего школьного возраста / Ксения Драгунская ; худож. Владимир Винокур. – Москва : ЭНАС-КНИГА, 2017. – 79 с. : ил. – (Новые старые книжки).
8. **Пить, пить, плакать** : пьесы / К. В. Драгунская. – Москва : Время, 2009. – 463 с.
9. **Целоваться запрещено!** : рассказы, пьесы для детей и взрослых / К. В. Драгунская ; худож. М. Федоровская. – Москва : АСТ, 2010. – 351 с. : ил. – (Любимое чтение).
10. **Честные истории** : рассказы / К. В. Драгунская ; худож. Е. Подколзин. – Москва : Арт Хаус медиа, 2011. – 87 с. : ил. – (Для взрослых и детей).

При подготовке пособия  
использовались материалы  
открытых источников.



## СОДЕРЖАНИЕ

От составителя .....	3
Об авторе .....	4
Награды .....	10
Прямая речь .....	11
Книги .....	12
Список книг, имеющих в фонде библиотеки имени С. Т. Аксакова .....	22