

# Экранизации книг о Великой Отечественной войне



*Рекомендательное  
библиографическое  
пособие*

Ульяновск  
2020

# Экранизации книг о Великой Отечественной войне

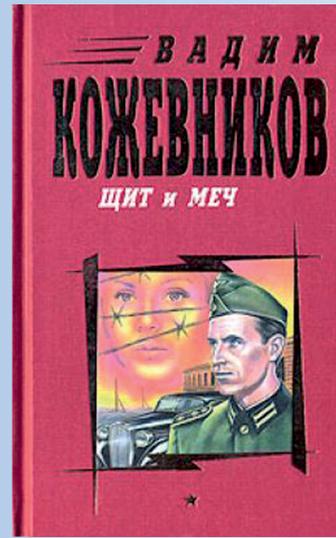
Давайте вспомним самые лучшие книги о Великой Отечественной войне и их великолепные экранизации.

Эти книги читает и перечитывает не одно поколение, потому что они написаны теми, кто видел эту войну, кто пережил эту войну, кто помнил эту войну.

И нам нужно помнить о Великой Отечественной настолько, насколько хватит памяти! Чтобы не забывать об ужасах войны, об этой разрушающей и бессмысленной силе, которой противостояли миллионы наших предков, чтобы защитить свою Родину. Помнить о героях, которые ценой своей жизни обеспечили МИР нам, ныне живущим.



Экранизации книг о Великой Отечественной войне : рекомендательное библиографическое пособие / Ульяновская областная библиотека для детей и юношества имени С. Т. Аксакова; сост. Н. Н. Легченкова. – Ульяновск, 2020. – 12 с.



## Вадим Кожевников «Щит и меч»

Роман известного советского писателя **Вадима Кожевникова** (1909-1984), лауреата Государственной премии СССР и РСФСР, – дань уважения смертельно опасной работе советской разведки в годы Второй мировой войны. Щит и меч – именно так всегда выглядел символ органов госбезопасности. Главный герой – Александр Белов, по долгу службы должен принять облик врага своей Родины и, ежеминутно рискуя жизнью, повести трудную борьбу в тылу врага.

«Щит и меч» – это не только остросюжетная шпионская история, полная политических интриг и бесконечных испытаний ума и силы воли отдельных людей, это широкое, насыщенное драматическими коллизиями историческое полотно, раскрывающее перед читателем социальные и психологические корни самого трагического противостояния двадцатого века.



«Щит и меч» – советский четырёхсерийный художественный фильм, снятый в 1968 году режиссёром **Владимиром Басовым**.

Режиссёр боялся, что после многочисленных правок сценария получится очередной фильм про героических разведчиков и недогадливых фашистов. В романе же были прописаны очень сильные противники – умные, образованные и опытные немцы из Абвера, которых в советском кино тогда было не принято показывать. Однако, правок не последовало.

На главную роль Басов утвердил **Станислава Любшина**. Режиссёр обратился к ветеранам-консультантам, которые подтвердили его мнение, что настоящий разведчик должен выглядеть именно так – неброско и без особых примет.

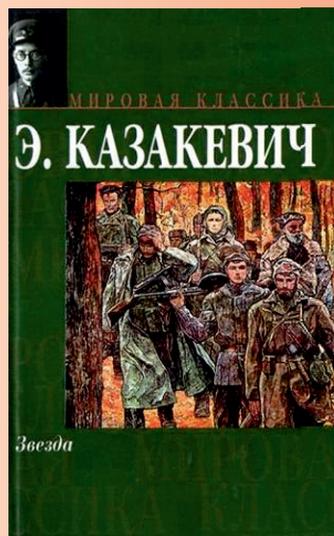


## Эммануил Казакевич «Звезда»

В центре сюжета – суровые будни советской разведки во время Великой Отечественной войны.

Действие происходит в начале лета 1944 года. Красная армия выходит на западную границу страны. «Звезда» – позывные группы советских разведчиков, которые выполняют задания командования в тылу врага.

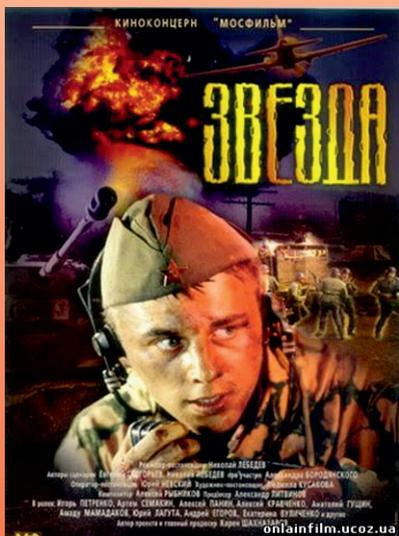
Начальником разведотдела армии поставлена задача командиру дивизии отправить в тыл врага группу разведчиков, поскольку по имеющимся данным, там происходит перегруппировка, и следует выяснить наличие резервов и танков...

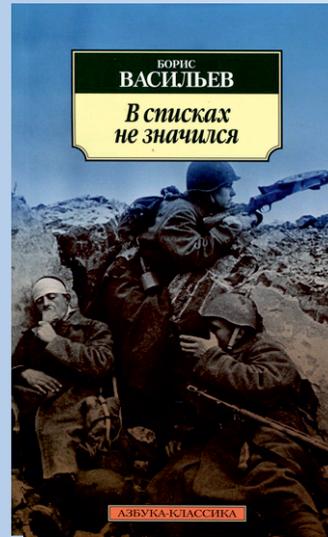


«Звезда» – остросюжетный фильм режиссёра Николая Лебедева.

Фильм вышел в 2002 г. Удостоен Государственной премии Российской Федерации (2003).

Полный напряжения и драматизма фильм заставляет вспомнить, кто и какой ценой победил в этой войне.





## Борис Васильев «В списках не значился»

Действие романа разворачивается в самом начале Великой Отечественной войны в осажденной немецкими захватчиками Брестской крепости. Это повествование о нестигаемости русского человека, способности к самопожертвованию, безграничной любви к своей Родине.

Главный герой Николай Плужников (прототипом служит реальный человек), обороняя Брестскую крепость, сказал: «Мне дали приказ держаться. А приказа бежать мне никто не давал!». И своим невероятным мужеством, стойкостью заставил восхищаться даже врагов.

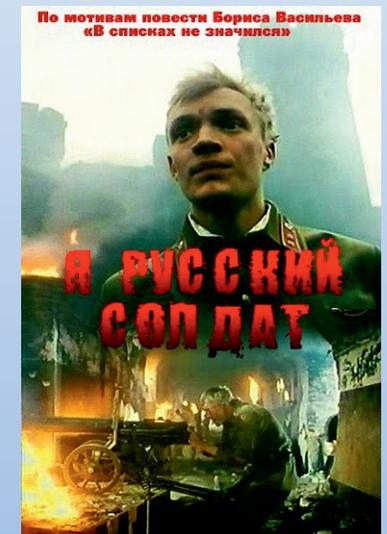
Плужников стал символом всех тех неизвестных солдат, которые боролись до конца и умирали, не рассчитывая на славу.



«Я – русский солдат» – российский фильм 1995 года.

Режиссёр Андрей Малюков.

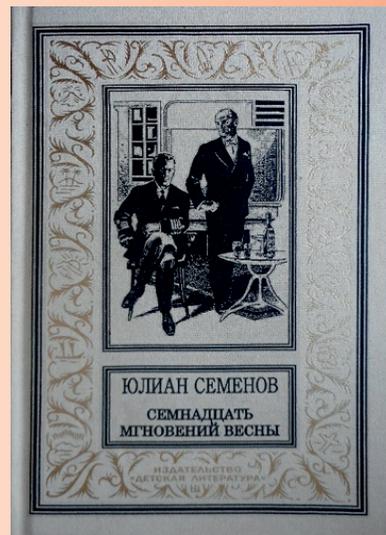
В 1996 г. фильм получил две награды: Большой специальный приз на Международном кинофестивале «Золотой витязь» в Минске и приз «Золотой лотос» на Международном кинофестивале в Пхеньяне.



## Юлиан Семёнов «Семнадцать мгновений весны»

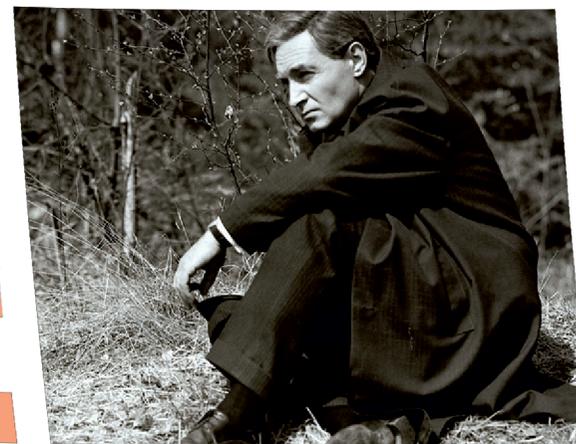
В основу сюжета романа положены реальные события Второй мировой войны, когда немецкие представители пытались договориться с представителями западных разведок о заключении сепаратного мира (мирного договора, заключённого одним из участников воюющей коалиции без ведома и согласия союзников). Автор лично встречался, по крайней мере, с одним из участников реальных событий – Полом Блюмом – сотрудником бернской резидентуры А. Даллеса.

Главный герой романа – советский разведчик Максим Максимович Исаев (Штирлиц).



«Семнадцать мгновений весны» – двенадцатисерийный советский художественный телефильм Татьяны Лиозновой, снимался с 1971 по 1973 гг.

Буквально с момента премьеры фильм стал культовым в СССР. Ленту посмотрели, в общей сложности, более 200 млн зрителей. Причем, по сообщениям Гостелерадио СССР, ровно в то время, когда начинался показ, улицы городов СССР пустели, снижалось потребление воды и электричества, падал даже уровень преступности – все были прикованы к экранам.





## Михаил Шолохов «Они сражались за Родину»

Июль 1942 года. На подступах к Сталинграду обескровленные, измотанные советские войска ведут тяжелые оборонительные бои, неся огромные потери...

Повесть рассказывает о подвиге рядовых солдат, любви к родной земле, об истинной цене Победы...

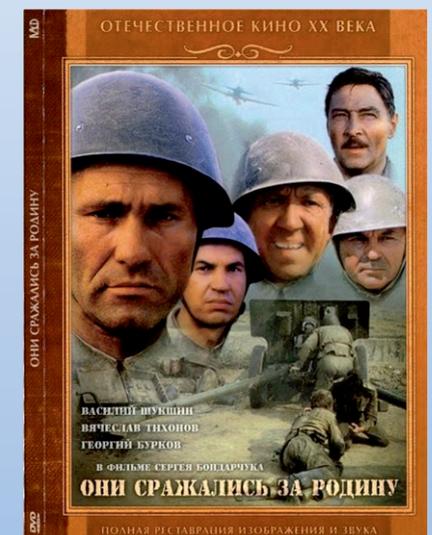


«Они сражались за Родину» – героическая киноэпопея по одноименному роману М. Шолохова.  
Режиссёр **Сергей Бондарчук**.

Для фронтовика Сергея Бондарчука было очень важно, чтобы главные роли играли актёры, которые сами прошли или хотя бы хорошо помнили войну.

Режиссёр актёров не жалел – для лучшего вживания в роли они вместе с солдатами рыли окопы, целыми днями ходили в солдатских гимнастёрках и даже в опасных сценах снимались без дублёров.

Лучший фильм 1976 года по опросу журнала «Советский экран».



## Владимир Богомолов «Иван»

На долю двенадцатилетнего Ивана выпало много недетских испытаний, мужских дел и обязанностей. Мальчик потерял родных и прошёл через ужасы лагеря смерти. Он ненавидит врага – тяжело, по-взрослому – и живёт по суровым законам настоящей, невыдуманной войны. И быть защитником Отечества – сознательный выбор Ивана.

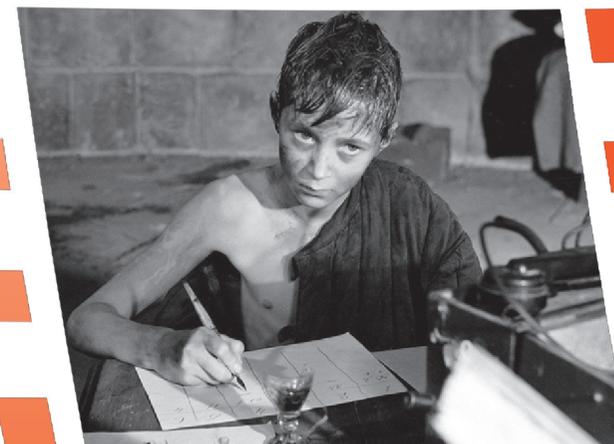
В этой книге без приукрашивания и утайки Владимир Богомолов рассказывает о войне – безжалостной и бесчеловечной.

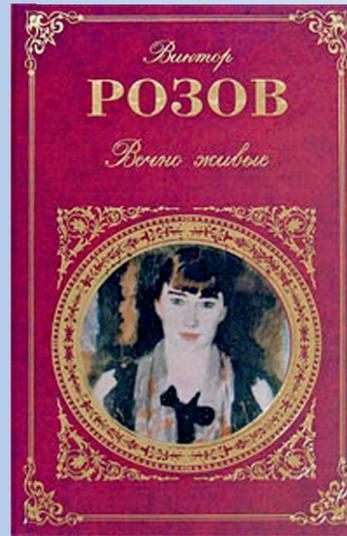


### «Иваново детство» – фильм Андрея Тарковского.

Премьера состоялась 9 мая 1962 года. Это первый полнометражный фильм режиссёра, который принёс ему всемирную известность и завоевал высокие призы на Международных кинофестивалях, в том числе «Золотого льва» Венецианского кинофестиваля.

Режиссёр ввёл в сюжет мотив сна, который, как известно, является отличительной чертой творческого почерка Тарковского. Сны оказывались ключом к пониманию фильма. Вот как об их роли говорил сам Тарковский: «Ему снится та жизнь, которой он лишен, обыкновенное детство. В снах должно быть обыкновенное, счастливое детство. В жизни – та страшная нелепость, которая происходит, когда ребёнок вынужден воевать».





## Виктор Розов «Вечно живые»

Пьесу «Вечно живые» Виктор Розов, участник Великой Отечественной войны, написал в Костроме, где находился в отпуске после ранения.

В это время Розов начал заочно учиться в Литературном институте; темой его первой пьесы стал нравственный выбор, перед которым оказывается человек в ситуации военных лишений.



«**Летят журавли**» – советский чёрно-белый художественный фильм 1957 года.

Режиссёр **Михаил Калатозов**.

Фильм с удивительной эмоциональной силой рассказывает о людях, в чьи судьбы безжалостно вторглась война. Не все смогли с честью вынести это испытание... В центре киноповести – трагическая история двух влюбленных, которых война разлучила навсегда

Лауреат «Золотой пальмовой ветви» Международного Каннского кинофестиваля 1958 года.

О фильме «Летят журавли» великий художник Пабло Пикассо сказал: «За последние сто лет я не видел ничего подобного».



## Список книг:

1. **Богомолов, Владимир Осипович.** Иван : повесть / В. О. Богомолов ; рис. О. Верейского. – Москва : Детская литература, 1983. – 127 с. : ил.
2. **Васильев, Борис Львович.** В списках не значился : роман / Б. Л. Васильев. – переизд. – Москва : Детская литература, 1986. – 223 с. : ил.
3. **Казакевич, Эммануил Генрихович.** Звезда : повесть / Э. Г. Казакевич ; предисл. А. Твардовского ; рис. И. Бруни. – Москва : Детская литература, 1973. – 96 с. : ил.
4. **Кожевников, Вадим Михайлович.** Щит и меч : роман / В. М. Кожевников. – Москва : Советский писатель, 1976. – 774 с. : портр.
5. **Розов, Виктор Сергеевич.** Вечно живые : пьесы / В. С. Розов. – Москва : ЭКСМО, 2008. – 640 с.
6. **Семёнов, Юлиан Семёнович.** Семнадцать мгновений весны : политическая хроника / Ю. С. Семёнов. – Москва : ТЕРРА-Книжный клуб, 2004. – 333 с.
7. **Шолохов, Михаил Александрович.** Они сражались за Родину / М. А. Шолохов; предисл. Ю. Лукин. – Йошкар-Ола : Марийское кн. изд-во, 1981. – 238 с.
8. **Шолохов, Михаил Александрович.** Судьба человека : рассказ / М. А. Шолохов ; рис. О. Верейского ; послесл. И. Кротовой. – Москва : Детская литература, 1981. – 63 с. : ил.

# Содержание

Щит и меч (фильм «Щит и меч»)	3
Звезда (фильм «Звезда»)	4
В списках не значился (фильм «Я – русский солдат»)	5
Семнадцать мгновений весны (фильм «Семнадцать мгновений весны»)	6
Они сражались за Родину (фильм «Они сражались за Родину»)	7
Иван (фильм «Иваново детство»)	8
Вечно живые (фильм «Летят журавли»)	9
Список книг	10

**Экранизация книг  
о Великой Отечественной войне  
Рекомендательное библиографическое пособие**

**Составитель: Н.Н. Легченкова  
Ответственный за выпуск: Т.Е. Кичина  
Редактор, дизайнер: Л.В. Папета**

**ОГБУК «Ульяновская областная  
библиотека для детей и юношества  
имени С.Т. Аксакова»**

**432017, г. Ульяновск,  
ул. Минаева, 48.  
Телефон: 41-80-95.  
E-mail: [uobdu@yandex.ru](mailto:uobdu@yandex.ru)  
Сайт библиотеки:  
[www.aksakovka.ru](http://www.aksakovka.ru)**