



Аксаковские библиотеки: перспективы сотрудничества

Сборник статей и выступлений
на Межрегиональной
научно-практической конференции



Ульяновск
2018

Аксаковские библиотеки: перспективы сотрудничества : сборник статей и выступлений на Межрегиональной научно-практической конференции / сост. Д.С. Эсмантов ; Ульяновская областная библиотека для детей и юношества имени С.Т. Аксакова. – Ульяновск. – 40 с.

Все материалы даны в авторской редакции.



ОТ СОСТАВИТЕЛЯ Аксаковские библиотеки: перспективы сотрудничества

ОГБУК «Ульяновская областная библиотека для детей и юношества имени С.Т. Аксакова»

В последние годы повышенное внимание к процессу присвоения имени библиотекам перешло из узкой сферы исследовательского интереса библиотечных работников в область серьезного осмысления и практического осуществления. В настоящий момент многие библиотеки регионов России, в т.ч. библиотеки муниципальных образований Ульяновской области готовятся к процедуре присвоения имени, либо тщательно задумываются над осуществлением данного намерения, с целью популяризации имени знаменитой персоналии, пропаганде творчества, морального облика, образа жизни, жизненных ценностей и других сторон знаменитой личности.

Благодаря наличию имени собственного у библиотеки, повышается её социальный статус в глазах населения, увеличивается количество деловых контактов, расширяется деятельность, в т.ч. происходит осознание значимости библиотечного краеведения и многое другое

9 ноября 2017 года в ОГБУК «Ульяновская областная библиотека для детей и юношества имени С.Т. Аксакова» состоялась межрегиональная научно-практическая конференция «Аксаковские библиотеки: перспективы сотрудничества».

Участие в ней приняли представители семи регионов России – руководители и сотрудники учреждений культуры, носящих имя С.Т. Аксакова; библиотек и музеев, деятельность которых напрямую связана с популяризацией его творческого наследия. Конференция была приурочена к 10-летию присвоения Ульяновской областной библиотеке для детей и юношества имени С.Т. Аксакова.

Наблюдая в ходе конференции работу, проделанную коллегами-библиотекарями, мы можем с уверенностью говорить, что имя библиотеки придает ей индивидуальность, делает её в некотором роде уникальной, отличающейся от остальных библиотек и учреждений культуры, как бы это громко не звучало. Если Вы в этом сомневаетесь, то Вам настоятельно рекомендуется прочитать данный сборник статей и выступлений до конца, чтобы понять, что это заявление вовсе не голословно. К тому же имя открывает дополнительные возможности приложению творческого потенциала библиотечных специалистов и, конечно же, самих читателей, участников новых творческих конкурсов именной библиотеки, акций, флэш-мобов, проектной и исследовательской деятельности и других интересных и ярких инициатив.

Отдел по координации деятельности библиотек области предлагает Вашему вниманию сборник по итогам межрегиональной научно-практической конференции, где Вы сами можете убедиться в полноте, разнообразии и неординарности деятельности именных библиотек на примере работы библиотек России имени С.Т. Аксакова. Нас много и мы едины в своём творческом порыве, в своей цели.

**С уважением,
Эсмантов Дмитрий Сергеевич,
заведующий сектором непрерывного образования отдела
по координации деятельности библиотек области**



**Программа
межрегиональной научно-практической конференции
«Аксаковские библиотеки:
перспективы сотрудничества»**

Дата проведения: 9 ноября 2017 г.

Время проведения: 10.00 – 15.00

Место проведения:

**ОГБУК «Ульяновская областная библиотека
для детей и юношества имени С.Т. Аксакова»
(г. Ульяновск, ул. Минаева, д. 48)**

Целевая аудитория:

руководители именных библиотеки и музеев России,
сотрудники библиотек и учреждений культуры,
готовящиеся к процедуре присвоения имени,
директора МБС,
заведующие детскими библиотеками,
специалисты муниципальных библиотек,
обслуживающие детей и юношество,
руководители ИБЦ

№	Тема выступления	Спикеры	Время
1.	Видео-приветствие участникам конференции от мемориального дома-музея С.Т. Аксакова (г. Уфа)		10.00 – 10.10
2.	«Сохраняя аксаковские традиции добромыслия».	Кичина Татьяна Евгеньевна – директор ОГБУК «Ульяновская областная библиотека для детей и юношества». (г. Ульяновск)	10.00 – 10.40
3.	«Аксаковский заповедник Ульяновской области – как система памятных аксаковских мест».	Петров Сергей Борисович – кандидат философских наук, Почётный работник высшей школы РФ, Член Союза журналистов. (г. Ульяновск)	10.40 – 11.10
4.	«Опыт проведения детских online конференций о жизни и творчестве С.Т. Аксакова» https://www.youtube.com/watch?v=H1Z6DhnR1eQ&t=28s	Васильева Марина Иллиодоровна – руководитель Центра сопровождения чтения ГБУК «Самарская областная детская библиотека» (г. Самара, видеоролик)	11.10 – 11.40



№	Тема выступления	Спикеры	Время
5.	«Знакомый всем и каждому» – имя библиотеки как основной элемент в формировании интереса читателей к творчеству С. Т. Аксакова.	Зверева Екатерина Юрьевна – заведующий филиалом. Муниципальное казённое учреждение культуры города Новосибирска «Централизованная библиотечная система им. М.В. Ломоносова Советского района» филиал «Библиотека им. С.Т. Аксакова». (г. Новосибирск; Скайп-включение)	11.40 – 12.10
6.	«Борская районная детская библиотека им. С.Т. Аксакова» – социокультурный объект по сохранению и пропаганде Аксаковского наследия»	Сорокина Ирина Викторовна – заведующая районной детской библиотекой им. С.Т. Аксакова муниципального бюджетного учреждения культуры муниципального района Борский Самарской области «Борская межпоселенческая библиотека». (Самарская область, с. Борское, Скайп-включение)	12.10 – 12.40
7.	Опыт работы по популяризации жизни и творчества С.Т. Аксакова Майнского района Ульяновской области	Буканина Елена Анатольевна – начальник отдела по делам культуры и организации досуга населения Майнского района. (Ульяновская обл. р.п. Майна.)	12.40 – 13.10
8.	«Памятные Аксаковские места глазами молодёжи»: о межрегиональном конкурсе исследовательских работ	Клопкова Ольга Васильевна – главный библиотекарь ОГБУК «Ульяновская областная библиотека для детей и юношества» (г. Ульяновск)	13.10 – 13.40
9.	«Читаем и играем»: интерактивные формы работы с литературным творчеством С.Т. Аксакова.	Бахвалова Лариса Викторовна – главный библиотекарь ОГБУК «Ульяновская областная библиотека для детей и юношества» (г. Ульяновск)	13.40 – 14.10



№	Тема выступления	Спикеры	Время
10.	«Соединились Аксаков и Приволжье: опыт работы вчера, сегодня, завтра» https://www.youtube.com/watch?v=aDA6uS4xgZI&t=338s	Севериненко Ольга Леонидовна – менеджер межбиблиотечного информационно библиографического отдела МБУМ района Приволжский Самарской области «Централизованная библиотечная система» Межпоселенческая детская библиотека им. С.Т. Аксакова. (Самарская область, Приволжский район, с. Приволжье, видеоролик)	14.10 – 14.30

**Стендовые доклады: презентация
15.30 – 15.50**

11.	Традиционные метафоры в творчестве поэтов кружка Станкевича	Иванова Наталья Борисовна – ведущий научный сотрудник, Культурно-исторический центр «Музей С.Т. Аксакова», (МИИГАиК, Москва ivnabor@mail.ru)
12.	Стендовый доклад: «Открываем мир Аксакова»	Белоусова Оксана Ивановна – заведующая сектором периодики ЦГДБ имени С.Т. Аксакова (Оренбургская область, г. Бугуруслан)
13.	Стендовый доклад: «Опыт работы музея семьи Аксаковых с детско-юношеским возрастом посредством кружковой работы в Доме ремесел».	Гайнуллина Анна Владимировна – директор филиала ГБУКИ РБ Национальный музей РБ музей семьи Аксаковых. (Республика Башкортостан)
14.	Стендовый доклад: о деятельности Центральной городской библиотеки имени С.Т. Аксакова	Первухина Ирина Вениаминовна – директор МБУК «Центральная городская детская библиотека имени С.Т. Аксакова». (Челябинская область, г. Трёхгорный)

**Подведение итогов
15.50 – 16.00**



Сохраняя аксаковские традиции добромыслия

Кичина Татьяна Евгеньевна –
директор ОГБУК «Ульяновская областная библиотека
для детей и юношества»
(г. Ульяновск)

Имя С.Т. Аксакова как человека, имеющего отношение к симбирско-ульяновскому краю, долгое время было известно только в узких кругах краеведов, учёных филологов. Но именно этим увлечённым людям принадлежит заслуга в том, что для жителей Ульяновской области сегодня, Сергей Тимофеевич Аксаков и вся его семья стали родными, близкими по духу людьми. Первые изыскания Селиванова К., Тагильцевой М. спровоцировали интерес к этой теме у исследователей-краеведов, Сукайло В. А., Азбукина Р.Г., Петрова С.Б., Сапченко Л.А. и др.

Их публикации привлекали к аксаковской теме – представителей власти и средств массовой информации, педагогов, студентов, сотрудников музеев и библиотек, журналистов и писателей из числа которых формировался неорганизованный круг единомышленников, где каждый на своём уровне и своими средствами вёл работу по возрождению памяти о семье Аксаковых.

Ещё с 1988 года появилась традиция отмечать день рождения С.Т. Аксакова на его исторической прародине – в селе Аксаково.

С 2002 года библиотекой для детей и юношества стал организовываться областной творческий конкурс «Аленький цветочек», в котором дети начали соревноваться в Аксаковских увлечениях: выразительном чтении и в сочинительстве сказок, в создании иллюстраций к сказкам и театрализации.

Ульяновским государственным университетом организовывались и проводились научно-практические конференции «Аксаковские чтения» для узкого круга профессионалов в области литературы.

Если честно, мы порой не знали друг о друге. И о том, что произошло какое – то важное событие, узнавали из новостных передач на телевидении или из радиорепортажей. Отсутствовала коммуникация.

Но активизация деятельности по позиционированию симбирской земли, как родовой отчины Аксаковых, была замечена краеведами. Ульяновский краевед Рудольф Григорьевич Азбукин инициировал написание письма от общественности Губернатору о необходимости увековечивания памяти С. Т. Аксакова и присвоении этого имени областной библиотеке для детей и юношества.

9 ноября 2007 года Распоряжением Правительства Ульяновской области имя С.Т. Аксакова было присвоено библиотеке. И для нас началась качественно новая полоса в жизни, а деятельность приобрела новые грани.

С 2007 года День рождения писателя (1 октября) и День памяти (12 мая) вошли в календарь знаменательных дат, которые ознаменовывались масштабными акциями и событиями. Проводились встречи читателей с общественными деятелями, краеведами, писателями, рассказывающими о творчестве С.Т. Аксакова. Появилась традиция в день памяти угощать взрослых читателей ухой, а для детей устраивать чаепитие.

Ульяновские поэты и писатели, участвующие в Аксаковских праздниках вдохновлялись на написание стихов и литературно-художественных зарисовок и публиковали на страницах Ульяновских газет свои впечатления.

В 2009 году была организована литературно-музейная экспозиция «С. Т. Аксаков и Симбирский край». Когда, в 2009 году был объявлен областной конкурс «Имя Симбирского-Ульяновского края», учреждённый Правительством Ульяновской области, мы с таким энтузиазмом принялись рассказывать о жизни и творчестве С. Т. Аксакова, что из более сотни достойнейших симбирян-ульяновцев, внёсших свой вклад в



историю и культуру нашего края и всей страны, С.Т. Аксаков вошёл в список двенадцати персон, набравших наибольшее количество голосов.

Это был период установления деловых контактов с людьми, для которых личность С.Т. Аксакова, его талант, были непререкаемыми авторитетами.

В 2011 году Всероссийская научно-практической конференция «Третьи Аксаковские чтения», организованная Ульяновским государственным университетом, уже проходила в библиотеке имени Аксакова.

Участники конференции – ученые, краеведы, исследователи жизни и творчества писателя из Москвы и Московской области, Оренбуржья, Башкортостана, Нижнего Новгорода, Ульяновска и Ульяновской области, при поддержке администрации Майского района, и личного участия настоятеля православного храма с. Чуфарово, могли выехать к круглой речке, на берегу которой когда-то стоял «Дворец Шахерезады» и встретиться с местными краеведами и публицистами, активно позиционирующими свою территорию, как родовую отчину Аксаковых.

К конференции была приурочена презентация новой книги С.Б. Петрова «Симбирская земля – родовая отчина Аксаковых», вышедшей в соавторстве со специалистами библиотеки Аксакова.

Наша библиотека никогда не была так популярна до присвоения ей имени.

Эта репутация нас радовала, смущала и ко многому обязывала.

Завязанные контакты побуждали нас находить возможность для посещения Аксаковских мест в России. Мы побывали в Оренбургском Аксакове и подмосковном Абрамцево. Наш опыт по популяризации творчества Аксакова, был интересен коллегам, и 27-28 сентября 2011 года заведующая сектором по краеведческой работе Клопкова О.В. участвовала в работе межрегионального семинара для детских библиотечарей Оренбургской, Самарской областей, республик Башкортостан, Татарстан «Аксакова помнят Урал и Поволжье», посвященного 220-летию со дня рождения писателя в Бугурусланской центральной городской детской библиотеке имени С.Т. Аксакова.

Личное знакомство с людьми, которые занимаются научно-исследовательской и издательской деятельностью помогало приобретению в фонд библиотеки книг, изданных в партнёрстве с музеями Уфы и Абрамцево. Так в библиотеке появились книги М.А. Чванова, Раисы Поддубной, М. Лобанова из серии «ЖЗЛ», Дневники Веры Аксаковой и переписка старших Аксаковых с детьми и внуками и многие другие. Новые книги- это новые темы для разговора с молодёжью. Мы убеждены, что необходимо привлекать молодежь не только к чтению произведений С.Т. Аксакова, но и книг о нём, чтобы молодые люди увидели в его жизни и творчестве пример для подражания, образец поведения и чувствования.

Уверена, что именно личность С.Т. Аксакова, его отношение к Отечеству, вере и людям определило судьбу библиотеки, на базе которой был открыт Центр духовно – нравственного развития детей и молодёжи Ульяновской области. Возникли связи с Симбирско – Мелекесской епархией. Многие священнослужители, православные педагоги и психологи, открывшие для себя личность С.Т. Аксакова с его взглядами на жизнь, стали самыми активными проповедниками его жизненной позиции среди детей, молодёжи и прихожан.

Имя С.Т. Аксакова стало центром притяжения в библиотеку всех здоровых сил общества.

В день пятилетия со дня присвоения библиотеке имени С.Т. Аксакова, 9 ноября 2012 года композитор Сергей Николаевич Лямин и поэт Николай Викторович Марьянин (автор гимна области) дарят гимн библиотеке.

Вдохновлённый рассказом Р.Г. Азбукина о личности Аксакова и деятельности библиотеки по популяризации его имени, заслуженный художник Российской Федерации, профессор факультета культуры и искусства УлГУ, скульптор Клюев Анатолий Иванович создаёт бюст С.Т. Аксакова, на приобретение которого Распоряжением Губернатора выделяются бюджетные средства. В церемонии торжественного открытия в библиотеке участвует министр искусства и культурной политики Ульяновской области



В 2012 году в библиотеке открывается краеведческий фото-художественный вернисаж «Аксаковские места Ульяновской области», авторами которого стали юные жители населённых пунктов, связанных с именем Аксакова.

Как бы сейчас смешно не прозвучало, но сегодня С.Т. Аксаков на передовой в Ульяновской области в реализации демографической политики, ориентированной на многодетную, счастливую и крепкую семью. Семья Аксаковых, в которой в любви было рождено и воспитывалось 10 детей, в семье, где уважение, любовь, милосердие, вера в бога и служение Отечеству были главными добродетелями, а семейное чтение и общение являлись основными средствами нравственного воспитания детей, – яркий пример и хорошая тема для разговора с молодыми людьми и родителями.

В беседах с юношеством на темы любви мы вспоминаем послание С. Т. Аксакова невесте в канун венчания и рассказываем о трогательных отношениях между супругами, с заботами друг о друге.

Говоря с отцами и юношами, о их роли в семье, мы приводим в пример ответственное отцовство С.Т. Аксакова.

Вернуть истинное понимание своих родовых и социальных ролей в семье, представление об истинной любви, и истинном союзе, был призван образовательный проект 2014 года «Институт семьи». Институт получил Архипастырское благословление митрополита. И в течение года все желающие строить свои семейные отношения на основе православных традиций, свято чтимых в семье Аксакова, посещали беседы священнослужителей.

С 2014 года, на протяжении уже 3х лет реализуется просветительский проект «Семья: от я до мы». Библиотекари рассказывают молодёжи о том, как не расплескать светлое чувство, что необходимо сделать, чтобы в каждую семью вновь вернулись христианские добродетели вера, любовь, взаимоуважение и взаимоподчинение интересов.. А будущим родителям, молодым мамам и папам дают советы и наставления о воспитании, рассказывают о роли чтения и общения, ссылаясь на опыт семьи Аксаковых.

Надеюсь, я вас убедила, что на территории области стала создаваться тёплая атмосфера духовного единения в деле возрождения и сохранения культурного наследия С.Т. Аксакова

Мы надеемся, что такая атмосфера может и должна быть создана и среди библиотек, носящих имя С.Т. Аксакова и литературных музеев на территории всей России. Первым шагом по созданию такой атмосферы стало огромное желание сотрудников библиотеки, чтобы как можно больше детей и взрослых узнало и полюбило С.Т. Аксакова, как любим его мы; увидело уголки России, связанные с этим именем, увиденные нами. В конце 2014 года специалистами Аксаковки был создан электронный информационный ресурс «Наш С.Т. Аксаков» и размещён на сайте. Этот раздел даёт возможность пользователям Сети знакомиться с жизнью и творчеством Сергея Тимофеевича Аксакова во всей полноте.

Использовать документный фонд в электронном виде сайтов историко-художественных и литературных музеев – заповедников Подмосковья, Оренбургской, Самарской и Ульяновской областей, Республик Башкортостан и Татарстан и конечно, г. Москвы и Санкт-Петербурга, тех литературно-исторических мест, где родился, учился, бывал, жил и творил С.Т. Аксаков.

Переходя по ссылкам, посетители сайта теперь имеют возможность совершать виртуальное путешествие по Государственному историко-художественному и литературному музею – заповеднику «Абрамцево» Московской области. Путешествуя по Литературному музею Пушкинского дома в Санкт-Петербурге, любители творчества Аксакова узнают, что в этом музее хранится большой рукописный архив всей семьи Аксаковых, которые передала внучка писателя, Ольга Григорьевна Аксакова. Зайдя на сайт «Аксаков и Оренбург», все желающие могут найти полные тексты произведений С.Т. Аксакова, его публицистические статьи, статьи аксаковедов, в которых раскрывается многообразие творчества Сергея Тимофеевича.



Информационный блок «Наш Аксаков» подробно знакомит с литературными местами Башкортостана, Мемориальным домом – музеем С.Т. Аксакова в Уфе, и с Аксаковским историко-культурным центром «Надеждино», родовым именем Аксаковых.

Биография писателя, места Симбирского края, связанные с жизнью и творчеством Сергея Тимофеевича, раскрыты в разделе «С.Т. Аксаков» электронной «Литературной карты Ульяновской области», созданной Ульяновской областной научной библиотекой имени В.И. Ленина – Дворец книги.

Справка о местах, связанных с жизнью С.Т. Аксакова в Майнском районе, приводится на сайте «Ульяновск. Интерактивная карта города и области».

Биобиблиографические и методические материалы, созданные специалистами Аксаковки, в том числе и библиотечные приёмы по продвижению творчества Аксакова размещены в разделе «Наш Аксаков».

Здесь же размещена электронная выставка изданий сказки «Аленький цветочек», иллюстрированных 46 художниками, приуроченная к 150-летию выхода в свет.

К нашему удовольствию на карте России появляются новые места. Так, год назад, в Московском государственном университете геодезии и картографии был создан музей С.Т.Аксакова, ведь именно С.Т.Аксаков был первым директором этого старейшего учебного заведения, устав которого ставший образцовым так же был составлен Аксаковым.

Подготовленная институтом книга «С.Т.Аксаков и Константиновский институт», к счастью тоже есть у нас в фонде.

Наше трепетное отношение к Аксакову и его творчеству не остаётся незамеченным всеми кто бывает в библиотеке. Так, руководители эстонского издательства «Александра» и журнала «Таллин», посетившие библиотеку в рамках международного культурного форума в 2016 году, настолько прониклись уважением к делу по сохранению памяти об Аксакове, что под новый 2017 год передали в дар библиотеки раритетное издание 1941 года сказки «Аленький цветочек» на эстонском языке.

Аксаков, Аленький цветочек – легли в основу идеи для разработки концепции бренда и руководства по применению фирменного блока библиотеки. Фирменный модуль используется в визитках, на бейджах сотрудников, во всех формах печати, деловых бумагах, упаковках, в оформлении интерьеров, в одежде и даже корпоративном флаге.

Эти примеры, надеюсь, убедили многих из нас, что имя писателя, может и является уникальным ресурсом в организации содержательной деятельности библиотеки, направленной на духовно-нравственное и патриотическое воспитание молодого поколения.

В ходе нашей встречи сегодня каждый рассчитывает не только поделиться опытом, но и узнать какие идеи и интересные находки используют коллеги в библиотеках и музеях по сохранению и продвижению Аксаковского наследия.



Аксаковский заповедник Ульяновской области – как система памятных аксаковских мест

Петров Сергей Борисович –
кандидат философских наук,
Почётный работник высшей школы РФ,
Член Союза журналистов
(г. Ульяновск)

Недавно губернатор Ульяновской области С.И. Морозов предложит создать в селе Аксаково Майнского района историко-культурный и природный заповедник. Несомненно, предложение заслуживает одобрения и, вместе с этим, дополнительного неспешного обсуждения и глубокой проработки.

На территории области много аксаковских мест, и все они должны быть обозначены, отмечены. Предки С.Т. Аксакова поселились в нашем крае во второй половине 17 в., родственники проживали до начала 20-го. Наряду с Аксаковым в произведениях писателя упоминаются Чуфарово, Тагай, Безымянка – ныне территория Майнского района.

Особенно важно Чуфарово («Чурасово»), где проживала Н.И. Куроедова, тётка отца писателя. В этом селе в числе многочисленных визитёров побывал и полководец А.В. Суворов. Здесь необходимо восстановить церкви и парк.

Н.И. Куроедова скончалась в собственном доме в Симбирске и была похоронена на Покровском кладбище, ныне частично восстановленном. Её отпевали в Благовещенской церкви Покровского монастыря. Фундамент храма сохранился, его следует раскопать, исследовать подвал: там возможны интересные находки. В Симбирске родилась родная сестра писателя – София. Здесь служил его сын – Григорий Сергеевич, обвенчавшийся в Спасо-Вознесенском соборе с С.А. Шишковой. В 1848 г. у молодожёнов родилась дочь Ольга – единственная внучка С.Т. Аксакова. Крестили девочку в названном соборе. Когда ей исполнилось 5 лет, дедушка подарил её сказку «Аленький цветочек», а затем посвятил 2-е издание Полного собрания своих сочинений. На месте снесенного Собора в центре Ульяновска разбит Гончаровский сквер. По правую сторону от памятника писателю находится «философский диван Обломова», по левую – небольшая клумба. Предлагаю посадить на ней в память об Ольге Аксаковой многолетнее растение – дикорастущий пион, называемый в народе «аленьким цветочком».

В Симбирске подолгу жил родной брат писателя – Николай Тимофеевич, предводитель дворян губернии. Здесь служил его сын – Александр Николаевич, впоследствии ставший видным учёным и борцом против народного пьянства.

Имение Н.Т. Аксакова располагалось в селе Репёвка, ныне Инзенского района. Здесь бывал С.Т. Аксаков и его дети – Иван и Константин.

Направляясь в Новое Аксаково Оренбургской губернии, приезжая оттуда в родные симбирские края, дед родители писателя вместе с детьми посещали множество мест нашего края. В их числе Чердаклы, Мелекесс, Вишенки.

В Алакаевке, ныне Новоспасского района, родилась и проживала Пелагея, крепостная девушка помещиков Алакаевых, родственников Аксаковых. В зрелом возрасте она стала ключницей в доме Аксаковых в оренбургском селе Новое Аксаково. Здесь она рассказала Серёже сказку «Аленький цветочек» и множество других. Спустя 100 лет уроженка Ульяновска Галина Дмитриевна Невзорова, художник студии «Союзмультфильм», создала великолепный цветной фильм по этой сказке.

Можно в библиотеке им. С.Т. Аксакова ежегодно проводить круглые столы, конференции, выставки рисунков и поделок по аксаковской тематике. Но всё это носит камерный характер. Ни в Ульяновске, ни в области ничего после этого не меняется. Необходимо провести совещание по проблеме визуализации аксаковской составляющей областной культурной жизни и туризма. Но оно почему-то откладывается с года на год. Начать надо с сувенирного издания нашей сказки «Аленький цветочек».



Знакомый всем и каждому – имя библиотеки как основной элемент в формировании интереса читателей к творчеству С.Т. Аксакова

Зверева Екатерина Юрьевна –
заведующий филиалом
Муниципальное казённое учреждение культуры
города Новосибирска «Централизованная библиотечная система
им. М.В. Ломоносова Советского района»
филиал «Библиотека им. С.Т. Аксакова».
(г. Новосибирск;
Скайп-включение)

Добрый день уважаемые коллеги!

Наши читатели и мы, сотрудник библиотеки, очень гордимся, что наша библиотека носит имя такого талантливого и многогранного писателя, как Сергей Тимофеевич Аксаков. Правда это имя библиотека носит не со дня своего основания.

Свою деятельность библиотека начала в далеком 1938 году с маленькой избы – читальни в селе Нижняя Ельцовка. История сохранила имя первого библиотекаря, это был избач: Райзман Владимир Михайлович. В 1958 году село Нижняя Ельцовка вошло в состав Советского района города Новосибирска.

В 2002 году – Нижне-Ельцовской библиотеке-филиалу №4 присвоено имя Сергея Тимофеевича Аксакова.

На сегодняшний день библиотека занимает небольшое помещение в здании средней школы № 102 Советского района города Новосибирска, книжный фонд нашей библиотеки составляет более 26 тыс. экземпляров. В библиотеке трудятся трое сотрудников.

С чего же начинается популяризация имени писателя и из чего складывается работа с именем библиотеки?

В нашей библиотеке все начинается с холла. В холле размещен информационный стенд, на котором изображены логотип и девиз библиотеки, портрет Аксакова и изображение дома-музея писателя в Уфе. На стенде представлена краткая биография писателя и история библиотеки.

У нашей библиотеки разработан собственный фирменный знак-логотип, на котором изображена раскрытая книга и аленький цветочек – символ творчества Аксакова, который знают все. Мы размещаем наш логотип на визитках, библиографической, электронной и другой библиотечной продукции. Также у нас есть девиз «Открой свою книгу».

В целях укрепления профессиональных связей в разные годы сотрудники нашей библиотеки посетили Государственный музей – заповедник «Абрамцево», Мемориальный дом-музей С. Т. Аксакова в г. Уфа, Международный Аксаковский праздник в г. Уфа (Ю. Рыбенцева 2013 год).

Раскрывая образ Аксакова в новом ракурсе, показывая его как мудрого и интереснейшего человека, библиотека успешно включается в региональные и всероссийские проекты. В 2010 году читатели нашей библиотеки принимали участие в Восьмом областном открытом творческом конкурсе «Аленький цветочек» в номинации «Сочиняем сказку» и получили из Ульяновска Благодарственные письма.

Второй год подряд сотрудники и читатели библиотеки принимают участие в открытом муниципальном конкурсе литературно-краеведческих чтений «Аксаковская



осень»и Всероссийской акции «Читаем Аксакова всей Россией», которая привлекает большое количество участников.

А в этом году наши юные читатели приняли участие в акции «Аксаков мелом на асфальте», дети рисовали сюжеты и героев из произведений писателя, что очень привлекло местных жителей, которые с удовольствием рассматривали рисунки на асфальте и заходили в библиотеку за книгами.

Для читателей специалистами библиотеки создана и ведется электронная база данных«Аксаков известный и неизвестный». В базу включены книги из фонда библиотеки, а также ссылки на внешние интернет-ресурсы, посвященные жизни и творчеству писателя, тексты его произведений, интересные статьи.Работа с этой базой ведется при проведении библиотечных уроков, экскурсий, записи читателей в библиотеку.

Оченьэффективной и популярной формой работы по пропаганде творчества Аксакова являютсядни имени, которые мыпроводим ежегодно. В течение всего дня в библиотеке проходит целый комплекс мероприятий различной формы и тематики. Это: выставки детскихрисунков и поделок, книжные выставки и просмотры, литературно - познавательные программы,игры и конкурсы и д. т. И каждый год мы стараемся придумать что-то особенное, что обязательно запомнится нашим читателям.

Например, день имени «Поэт природы вдохновенный», посвященный 220-летию писателя запомнился нашим читателям инсценировкой отрывка сказки «Аленький цветочек», которую представили учащиеся школы № 102.

В 2013 году ко дню имени был состоялсяконкурс иллюстраций к сказке «Аленький цветочек».

В 2015 году в рамках дня имени «Встречи с Аксаковым», читатели библиотеки совершили виртуальную экскурсию в Государственный музей -заповедник «Абрамцево».

Также в день имени, у нас проходит, ставшая уже традиционной, «сказкотерапия». В библиотеке организуются видео просмотры экранизаций сказки «Аленький цветочек» с последующим обсуждением увиденного. На примере героев сказки, мы пытаемся показать детям, что такое благородство, искренность, человечность, что значит быть добрым, смелым, порядочным и честным.

Интересным опытом стала организацияЛибмоб-акции«Как пройти в библиотеку?», основу которой составил блиц-опрос жителей микрорайона Нижняя Ельцовка. Путешествуя по улицам микрорайона, мы задавали прохожим вопросы: «Как пройти в библиотеку?» и в честь какого писателя она названа, предлагая при этом показать маршрут на карте от исходной точки до библиотеки. Людям, знающим, где находится наша библиотека, дарились буклеты с призывами к чтению. «Незнайка» - выдавались рекламные буклеты с заветным адресом и краткой информацией о библиотеке. Для тех, кто еще не стал читателем библиотеки, они служили приглашением записаться. А тем, кто давно не был в библиотеке — напоминанием её посетить. За полтора часа мы опросили около сорока прохожих, из них только четверо не знали, как пройти к нам в библиотеку. Все опрошенные пожелали, чтобы библиотека процветала, пополнялась новыми изданиями и новыми читателями. ЛИБМОБ стал зрелищной и оригинальной акцией.

Не маловажной составляющей в работе с именем библиотеки является выпуск информационно - библиографической продукции различных форм и разработка виртуальных книжных выставок и буктрейлеров. Красочное оформление и доступная для всех возрастов подача информации позволяет привлечь большое количество читателей для знакомства с творчеством писателя и раскрыть содержание его книг.



Ещё одна из новых и интересных форм работы это проведение мастер-классов. И опять мы возвращаемся к теме «Аленького цветочка». Наши читатели научились делать аленький цветочек в технике оригами, в виде объемной и плоской аппликации, шили из кусочков ткани и фетра. Сейчас мы осваиваем технику – квиллинг. Во время таких мастер-классов сотрудники библиотеки и его участники обязательно читают вслух отрывки из сказки, что способствует развитию образного мышления и помогает лучше понять содержание, красоту языка произведения, осмыслить прочитанное.

В настоящее время сотрудники библиотеки работают над двумя проектами: это разработка крупной виртуальной выставки «Знакомый всем и каждому», которая будет размещена на сайте нашей ЦБС и проведение районного конкурса творческих работ «Аксаков дарит вдохновение».

Работа с именем библиотеки — одна из ведущих в нашей деятельности. Благодаря этому Сергей Тимофеевич Аксаков и его творчество стали интересны нашим читателям, которые знают не только его произведения, но и проявляют большой интерес к личности писателя.



Борская районная детская библиотека им. С.Т. Аксакова – социокультурный объект по сохранению и пропаганде Аксаковского наследия

Сорокина Ирина Викторовна –
заведующая районной детской библиотекой им. С.Т. Аксакова
муниципального бюджетного учреждения культуры муниципального района
Борский Самарской области
«Борская межпоселенческая библиотека»
(Самарская область,
с. Борское,
Скайп-включение)

Краеведение становится все более заметным явлением современной культуры. Интерес к своим предкам, родным местам сближает людей разных поколений. Особенно важно приобщение к краеведческой деятельности детей, подростков и молодежи.

Интерес нашей библиотеки к творчеству Сергея Тимофеевича не случаен, так как есть в истории села Борское нечто особенное, что делает его «биографию» неповторимой, обеспечивающей ему известность. С ним связаны имена таких писателей, как Александр Пушкин и Лев Толстой.

И всё же наибольшую известность наше село и район в целом в последнее время получили благодаря представителям славного рода Аксаковых:

Григория Сергеевича – седьмого самарского губернатора и Ольги Григорьевны – внучки великого писателя, хранительницы бесценного аксаковского архива.

И замечательно, что на карте аксаковских мест России теперь отмечено Борское, а также села нашего района Страхово и Языково, где находились имения Аксаковых, а ныне возрождается «аксаковская» история. Приехав к нам в Борский район, можно насладиться целебным воздухом Бузулукского бора, испить минеральной лечебно-столовой водицы – «Борская», и узнать тайны дворянского рода Аксаковых.

Привлечь внимание к литературному наследию С.Т. Аксакова различные категории читателей было задачей библиотеки к юбилейным датам автора, а, начиная с 2012 года, наша работа по сохранению памяти семьи Аксаковых активизировалась. И 30 декабря 2013 года Постановлением Главы администрации м. р. Борский Самарской области в целях увековечения памяти писателя Районной детской библиотеке с. Борское было присвоено имя С.Т. Аксакова, что повысило её статус, открыло новые возможности в работе.

На протяжении шести последних лет библиотекой проводится большая работа по сохранению памяти семьи Аксаковых. Аксаковские дни на земле Борской стали доброй традицией для нашей библиотечной системы.

Сотрудниками библиотеки был разработан проект «Чародей слова», который представляет собой сочетание различных форм организационной, методической, библиографической, рекламной, массовой работы призванные привлечь наших читателей к изучению творческого наследия С.Т. Аксакова, помочь проявить им активность, показать свои знания, раскрыть творческие способности. В ходе его реализации мы стараемся воспитать у наших читателей любовь к Отечеству, своей малой Родине.

Нашими партнёрами в его реализации стали: администрация м. р. Борский; Башкирское отделение аксаковского фонда; Самарский аксаковский комитет; образовательные учреждения района; Борский краеведческий музей; библиотеки Самарской области, других городов и сёл России.

Один из пунктов реализации этого проекта – проведение ежегодного открытого муниципального конкурса литературно-краеведческих чтений «Аксаковская осень». Каждый год он имеет свои особенности, расширяется его география, вносятся дополнения, изменения, включаются новые номинации: конкурс исследовательских работ «Сохранение традиций семейного чтения», «Аксаков известный и неизвестный», «Исчезнувшие, но не забытые»; фотоконкурс «Кадры написанных строк» (фо-



тографии своего родного края, иллюстрируемые строками из литературных произведений Аксакова), «Я и Аксаков»; конкурс на лучшую охотничью байку «Ухожу я в мир природы»; литературный конкурс «А я люблю места родные» на лучший рассказ или стихотворение собственного сочинения о природе Борского края; творческие конкурсы: «Аксаковские мотивы», «Книга Аксакова, о которой хочу рассказать»; «Рукописное чудо» и т.д.

В рамках чтений проходит форум юных дарований «И пробуждается поэзия во мне». Темы для конкурса чтецов ежегодно меняются: «Красота моей земли», «Союз семьи и книги», «Горжусь тобой, мой волжский край родной», «Литературное экокслово». С каждым годом число участников неуклонно растёт, продолжая открывать настоящее созвездие чтецов, чей искромётный талант расцветает год от года всё ярче, как аленький цветочек.

2017 год ещё раз подтвердил – интерес к конкурсу не ослабевает, востребованность данной работы подтверждается ее результатами. За время реализации проекта в литературно-краеведческих чтениях приняли участие 906 читателей библиотек Самарской области, а так же пользователи библиотек Ульяновской, Оренбургской областей, Республики Башкортостан и г. Новосибирск.

Для библиотеки организация и проведение такого крупномасштабного мероприятия – это постоянная работа, поиск новых методов востребованных сегодняшними пользователями.

В рамках аксаковских чтений ежегодно проходит заключительный межрегиональный праздник «Алый цвет мил на весь свет». На него мы приглашаем победителей чтений, наших почётных гостей с Самарской, Бузулукской, Ульяновской областей, представителей Республики Башкортостан. Большое количество участников, интерес прессы, телевидения – свидетельствуют о значимости данного события.

Конкурс стал культурным событием района и с каждым годом вызывает большой интерес у детей, подростков и молодёжи. В период подготовки к нему библиотекари в первую очередь для молодого поколения проводят множество культурно-просветительских мероприятий.

Например, совместно с Самарской областной детской библиотекой для наших читателей был организован Аксаковский мост, на котором ребята встретились с Р.П. Поддубной. Онлайн-встреча с историком-краеведом стала еще одной возможностью вызвать интерес читателей к изучению истории родного края.

1 июня около библиотеки мы организуем детский книжный пикник «Вечно Ваш Аксаков».

1 октября ежегодно проходит день Аксакова в библиотеке. В его программе: час краеведения «Его имя гордо носит наша библиотека», литературный круиз «Собой украсили наш край», показ фильма «Аксаков и Борский край».

Для юношества были подготовлены мероприятия из цикла «Встречи в русской провинции». На них были приглашены: С.В. Колычев – краевед, директор благотворительного фонда им. Г. Державина г. Бузулук, Л.В. Требунских – директор Борского краеведческого музея, состоялась встреча с Р.П. Поддубной на тему «Сергей Аксаков и его время» (презентация книг «Аксаковы», «Самарская хроника Аксаковых»).

В 2016 году нами к юбилею Сергея Тимофеевича была инициирована I Всероссийская акция «Читаем Аксакова всей Россией». В 2017 году эта акция прошла во второй раз. В ней приняли участие 4588 человек из 129 учреждений образования и культуры Самарской, Ульяновской, Челябинской областей, Республики Башкортостан, Пермского края, города Новосибирск.

12 мая 2017 года в день памяти писателя Районной детской библиотекой им. С.Т. Аксакова инициирована ещё одна Всероссийская акция «Аксаков мелом на асфальте», в которой приняли участие 1219 человек. С нами её провели 57 учреждений культуры ранее перечисленных областей и городов России, а так же г. Арзамас Нижегородской области.

Районной детской библиотекой проводится работа и по реализации совместно с



краеведческим музеем творческого проекта для дошкольников «Аксаков в гости ждёт ребят». Актуальность его заключается в необходимости разнообразить представление дошкольников об истории родного края на примере семьи С.Т. Аксакова.

Библиотекой начата работа по реализации проекта «Аксаковский дворик», поддержанный благотворительным фондом ЛУКОЙЛ. Оригинальность проекта заключается в нестандартном подходе позиционирования чтения в обществе через арт-объекты. Аксаковский сквер станет не только местом для отдыха, проведения торжеств, но и площадкой для литературных мероприятий, повышающих интерес к чтению, в том числе и творчества С.Т. Аксакова.

Помимо этого библиотека занимается издательской деятельностью. Сотрудниками библиотеки выпущены сборники: «Аксакова Ольга Григорьевна», «Поэзия семейной прозы», «Дворянский род Аксаковых», «Певцы родной природы». Подготовлен рекомендательный указатель статей «Семья Аксаковых в истории Борского района», календарь «Семья Аксаковых в истории Самарского края», путеводитель «По сайтам С. Аксакова» и т.д. Вся издательская продукция пользуется большим спросом у учащихся, студентов, библиотекарей, педагогов, преподавателей, краеведов.

В рамках экспедиции на снегоходах Аксаковского фонда 18 февраля 2015 г. в нашей библиотеке был проведён круглый стол «Культурно-историческое наследие рода Аксаковых как перспективный проект межрегионального культурного сотрудничества», в работе которого приняли участие представители Аксаковского фонда Республики Башкортостан, краеведы Оренбургской, Самарской областей, представители муниципальной власти, духовенства, педагогической общественности, библиотекари района. Было принято решение скоординировать работу по сохранению культурного и исторического наследия семьи Аксаковых.

В феврале 2017 года Борский район вновь посетили участники снегоходно-автомобильной экспедиции по золотому кольцу Аксаковского Поволжья. В этом году она объединила более 30 деятелей культуры, учёных, журналистов и общественников из Самарской, Оренбургской, Челябинской областей, Республики Башкортостан и г.Москвы. По традиции первое мероприятие на Борской земле было организовано в библиотеке, собрав поклонников творчества Аксакова и русской классики на «Встрече добрых друзей».

С целью популяризации имени писателя разработаны и подготовлены фирменные футболки, оригинальные магниты, кружки, посвященные Аксаковским дням на земле Борской. Аксаковская тема активно представлена и в дизайне интерьера библиотеки. Разработана фотогалерея портретов Аксакова и его семьи, создана Аксаковская гостиная.



Опыт работы по популяризации жизни и творчества С.Т. Аксакова в Майнском районе Ульяновской области

Историческая справка
XXX межрегионального праздника
«Аксаковская осень»

Буканина Елена Анатольевна –
начальник отдела
по делам культуры и организации досуга
населения Майнского района
(Ульяновская обл.
р.п. Майна)

Однажды, приехав в село Аксаково Майнского района, Марианна Иосифовна Тагильцева зашла в сельскую библиотеку и увидела там, в маленькой витринке, на половинке тетрадного листа надпись о том, что в этом селе было родовое поместье Аксаковых. И о том, что будущего писателя Сережу Аксакова в детстве родители привозили сюда к деду в гости. На этой прекрасной земле чуткая душа ребенка набирала те неизгладимые впечатления, которые впоследствии легли в основу его произведений. Она говорила: «А ведь на этом материале и его книгах можно воспитывать поколения детей, любовь к своей малой родине, к высокой литературе».

Вокруг идеи создать культурно-экологический центр образовался круг единомышленников. Откликнулись преподаватели институтов, студенты, архитекторы, местные краеведы, экологи, художники. Руководители Майнского района и местного совхоза того времени оказались молодыми людьми, не утратившими способности, перспективного мышления, откликнулись, пообещали помочь. И началась наша работа – на чистом энтузиазме и вдохновении. Обследовали окрестные леса, родники, пруд, единственное сохранившееся подсобное строение, собирали экспонаты, коллекции бабочек, гербарии, копии архивных документов и фотографий семьи Аксаковых, старинных изданий, карт, предметы крестьянского быта давних времен. Когда расчищали территорию от зарослей бурьяна и кустарников, неожиданно открылась аллея из дубов и сосен, о которой Аксаков писал, что она вела к центральному входу в барский дом. Практически все затраты взял на себя район.

И вот в конце сентября в 1988 году настал этот долгожданный день открытия музея – первый аксаковский праздник. К центру села двигалась колонна веселых людей в красивых костюмах, они пели и плясали под гармошку. На поляне высилась сцена из свежеструганных досок. А в вазах у портрета писателя красовались дивные букеты осенних цветов. На новеньких скамьях сидели жители деревни и соседних сел, много пожилых людей с внуками.

Сегодня Ежегодный Аксаковский праздник «Аксаковская осень-2017» – это:

– развитие сотрудничества культурно-экологического центра (КЭЦ) «Аксаково» не только с «бывшими вотчинами» Аксаковых, но и с музеями других городов: Уфы, Оренбуржья, Самары, Московской области. Объединение сёл Ульяновской области (Симбирского края) в проект «Малое Аксаковское кольцо Симбирского края». Объединение городов в долгосрочный проект «Золотое кольцо Аксаковского Поволжья»;

За 30 лет проведения праздника менялись формы его проведения. С 2014 году в рамках этого культурного события проводятся межрегиональные мероприятия: конкурс-фестиваль авторской песни «Аленький цветочек», фестиваль «Малая театральная аксаковская провинция», фестиваль любительских короткометражных фильмов



«Аксаковские россыпи» и концертный фестиваль народного творчества. Постоянными участниками праздника стали творческие коллективы и солисты не только Майнского района, но и представители практически всех районов области, г. Ульяновска и Самары, Оренбуржья, Московской и Ленинградской областей.

Ведётся активное сотрудничество с Аксаковским международным фондом, делегации Майнского района бывают на подобных праздниках в Уфе, Оренбурге. В 2017 г. запланирована поездка в Самару на Аксаковские чтения.

Традиционными стали праздничные молебны в аксаковском храме Живоначальной Троицы.

В 2016 году гостей аксаковского праздника ждал сюрприз: благодаря финансовой поддержке Хаутиева Ш.М., на территории усадьбы установили памятник «Аленький цветочек». В 2017 году в усадьбе установили ротонду, садовые диваны.

С 2017 года в Аксаково начал действовать проект «Алоцвет». Для этого были созданы на базе православного лагеря при Храме Живоначальной Троицы с.Аксаково и территории усадьбы С.Т.Аксакова (с.Аксаково) коммуникационная и культурно-образовательная площадки, призванные стать культурно-духовным центром «Алоцвет» для обмена опытом и организации взаимодействия всех заинтересованных лиц и организаций (учреждений): семей, воспитывающих детей с ограниченными возможностями здоровья, представителями духовенства, специалистами учреждений культуры в сфере развития творческих способностей у детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) на территории Майнского района Ульяновской области.

Также за последние 2 года мероприятия культурно-экологического центра «Аксаково» посетили свыше 3,5 тыс. человек.

Надеемся, что в недалёком будущем в Аксаково появится часовня, дом-музей, а вместе с усадьбой и село Аксаково заживет новой жизнью.



Памятные Аксаковские места глазами молодёжи: о межрегиональном конкурсе исследовательских работ

Клопкова Ольга Васильевна –
главный библиотекарь
ОГБУК «Ульяновская областная библиотека
для детей и юношества»
(г. Ульяновск)

В 2016 году в год 225-летия писателя, общественного деятеля, литературного и театрального критика, мемуариста Сергея Тимофеевича Аксакова в четвёртый раз в Ульяновске проводились Аксаковские чтения.

Межрегиональная научно-практическая конференция, проводимая один раз в пять лет, традиционно посвящена теме сохранения и продвижения культурного наследия Аксаковых. В 2016 году организатором выступила Ульяновская областная библиотека для детей и юношества имени С.Т. Аксакова. Особенностью проведения конференции 22 сентября 2016 года стало объединение признанных специалистов, авторитетных краеведов и учёных с юными исследователями, делающими первые шаги в краеведческой деятельности.

В ходе конференции научные сотрудники и работники учебных заведений, краеведы, писатели, специалисты музеев, библиотек, студенческая молодёжь, учащиеся школ из Ульяновской, Самарской областей и республики Башкортостан обсуждали вопросы по четырём тематическим блокам: «Актуальные вопросы аксаковедения», «Духовные ценности семьи Аксаковых и современная семья», «Аксаков. Природа. Экология. Туристические маршруты «Золотого кольца Аксаковского Поволжья», «Памятные аксаковские места России глазами молодёжи».

Важной составляющей конференции стало проведение секции финалистов межрегионального конкурса юных исследователей «Памятные аксаковские места России глазами молодёжи». Объявленный в феврале 2016 года конкурс вовлёл в исследовательскую деятельность активную, инициативную, талантливую молодёжь, равнодушную к судьбе аксаковских мест России. Юные участники конкурса в двух возрастных категориях 13-16 и 17-20 лет из Ульяновской области и республики Башкортостан создали проекты, в которых на основе литературных произведений С.Т. Аксакова и исторических документов проанализировали историческое прошлое и настоящее памятных аксаковских мест родного края и представили свой взгляд на их восстановление и развитие.

Компетентное жюри, в которое вошли архитекторы, специалисты научно-исследовательского института истории и культуры Ульяновской области, библиотекари, оценивало проекты по нескольким критериям. Это актуальность, практическая значимость проекта; описание проблемы, которую решает проект; грамотность устного изложения и т.д. Возглавила жюри начальник отдела по делам культуры и организации досуга населения администрации муниципального образования «Майнский район» Елена Анатольевна Буканина, организатор ежегодного праздника «Аксаковская осень» на исторической прародине писателя в селе Аксаково Ульяновской области.

Шесть докладчиков в двух возрастных категориях представили свои проекты по возрождению и развитию родных аксаковских мест. Ребята продемонстрировали свой ум, фантазию, ораторские способности, активную жизненную позицию.

Девятиклассница Радищевской школы Ульяновской области Отлячкина Юлия с руководителем Бикбаевой Гельсем Хикмятулловной представила проект по органи-



зации и проведению экскурсий в «лазорево поле» в Радищевском районе, где в мае зацветает пион тонколистный, прообраз сказочного «аленького цветочка». Во время экскурсии Юлия предложила понаблюдать за произрастанием цветка, занести его в Красную книгу, побеседовать, а затем организовать фотосъёмку на фоне цветка. Члены жюри отметили практическую пользу, простоту и элегантность проекта, направленного на демонстрацию молодёжи красоты родной природы.

Ученица 11 класса Краева Елена и учитель Краева Валентина Николаевна из города Новоульяновска Ульяновской области предложили создать туристический маршрут по аксаковским местам города Ульяновска, взяв за основу книгу «Детские годы Багрова-внука» с описанием переправы через Волгу, подъёма в Симбирскую гору, церквей и соборов, увиденных Серёжей Аксаковым в конце XVIII века. Автор грамотно составила текст экскурсии, включила в него множество интересных фактов, разработала маршрут. Это, действительно, актуальный проект, который можно реализовать в Ульяновске.

Проект «У земли с такой историей есть будущее» по содействию в создании заповедной зоны в имении писателя С.Т. Аксакова в селе Большое Аксаково Стерлитамакского района республики Башкортостан вместе с руководителем библиотекарём Зориной Валентиной Юрьевной предложил четвероклассник Химиченко Григорий. Ссылаясь на архивные документы и книги писателя, автор пишет о бывших аксаковских землях в Стерлитамакском уезде, живописных окрестностях усадьбы, которые могли бы быть объявлены заповедной зоной, служить делу воспитания молодых поколений в уважении к прошлому края. Григорий продемонстрировал активную жизненную позицию и желание заниматься краеведческой исследовательской работой.

Победителем в младшей возрастной категории стал проект о восстановлении сценической площадки Видинеевского театра в саду культуры и отдыха имени С.Т. Аксакова в городе Уфе в исполнении ученицы 9 класса Аксаковской гимназии № 11 города Уфы Ишбулатовой Дианы и руководителя Крайней Елены Николаевны. Девушка представила актуальную и реально выполнимую идею, дополнив её финансовыми расчётами. Диана описала историю сада, его связь с именем С.Т. Аксакова. Сценическая площадка, которую решили установить в саду имени С.Т. Аксакова, согласно проекту «должна быть легкой, компактной и подходить под общую стилистику и концепцию парка». Как отметили члены жюри, этот проект создаст новую точку активности в городе, соединяя современное с прошлым. Рядом с садом Аксакова находятся два театральные учебные заведения: государственный институт искусств имени Загира Исмагилова и Уфимское училище искусств. Студенты этих учебных заведений могли бы выступать на сценической площадке для посетителей парка, совершенствовать свое актёрское мастерство.

В старшей возрастной категории доклады сделали два финалиста. Литературный театр в библиотеке с постановками пьес по произведениям С.Т. Аксакова решила создать студентка колледжа Волочаева Полина и её руководитель Хамадеева Минзиля Ахняфовна. Вдохновенно говорила Полина об «аксаковском слове», которое зазвучит со сцены литературного театра, не забыла сказать о финансовой составляющей с созданием ширмы, сцены, шитьём кукол. Автор решила взять за основу идею домашнего театра Аксаковых, что позволит, по её мнению, наполнить жизнь ребят из села Шингак-Куль Чишминского района республики Башкортостан яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

Победителем стал студент Белебеевского техникума механизации и электрификации Трофимов Даниил, представивший с руководителем Трофимовой Светланой Викторовной проект по восстановлению мельницы и пруда, что, несомненно, восполнило бы недостающую часть историко-культурного центра «Надеждино» и уве-



лично приток туристов и гостей Белебеевского района Башкирии. С целью определения значения пруда в жизни села и изыскания возможности его благоустройства автор провёл мониторинг мнений жителей, написал проект и составил примерную смету. Затем он решил провести очистку пруда от ила и донного сора; очистить прибрежные зоны от мусора; создать зоны отдыха и установить беседку; построить деревянную мельницу. Все члены жюри единодушно отметили проект, который может принести ощутимую пользу, помочь благоустроить село, улучшить качество жизни его жителей.

Исследователи из Ульяновской области и Башкирии сказали на конференции своё «слово об Аксакове», предложив пути по сохранению и восстановлению культурной памяти о писателе. В процессе создания проектов ребята и их руководители посетили памятные места в Уфе, Оренбургской области, Ульяновске, перечитали книги писателя, работали в архивах, музеях и библиотеках. Своими работами авторы доказали, что имя Сергея Тимофеевича Аксакова близко и дорого для жителей всей России. Люди бережно хранят память о нём и задумываются о том, как можно восстановить эти места. Во многих регионах России есть места, связанные с жизнью и творчеством писателя. С каждым днём всё больше людей по всей России вдохновляются аксаковским наследием. Инициативная молодёжь, участвующая в подобных конкурсах, думается, сможет достигнуть успехов в жизни и стать достойными гражданами страны.



Читаем и играем: интерактивные формы работы с литературным творчеством С.Т. Аксакова

Бахвалова Лариса Викторовна –
главный библиотекарь
ОГБУК «Ульяновская областная библиотека
для детей и юношества»
(г. Ульяновск)

Мы хотим поделиться с вами опытом работы по книгам С.Т. Аксакова. Знакомить читателей с жизнью и творчеством Сергея Тимофеевича Аксакова желательно в интерактивных, игровых формах. Игровой процесс неотделим от литературы и чтения, поэтому участникам придётся обратиться к первоисточникам и историческим фактам о С.Т. Аксакове, его творчестве и семье, ближайшем окружении.

Мы выбрали одну из главных литературных тем творчества С.Т. Аксакова – тему природы. Отобрали его произведения, в которых он писал о природе родного края: «Записки об ужении рыбы», «Записки ружейного охотника Оренбургской губернии», «Рассказы о родной природе» (это книга, где собраны отрывки из разных произведений Аксакова) и разработали целый цикл интерактивных краеведческих игр.

Давайте познакомимся с ними поближе

Первая интерактивная краеведческая игра называется «Ужение на новый лад» и проводится она по книге С.Т. Аксакова «Записки об ужении рыбы». С.Т. Аксаков очень любил рыбалку и так описал её в своей книге «Записки об ужении рыбы», что читатели восхитились. А рыба обрела в его описаниях не только красивый вид, но и свой характер.

Эта игра очень увлекательна и захватывающая, не имеет возрастных ограничений. Игра должна быть командной, чтобы придать ей дух соревновательности.

Во время рыбалки игроки вылавливают по очереди рыбу импровизированной удочкой из импровизированного озера. Поймав рыбу (рыбки сделаны из цветных губок для мытья посуды), и выслушав её описание из книги «Записки об ужении рыбы», участник игры, должен догадаться к какой рыбе на фотографиях из рыбной галереи оно относится.

Результат может быть непредсказуемым. В этом задании можно выделить «чемпиона», поймавшего больше всего рыб.

Собирание бабочек было одним из увлечений ранней молодости Аксакова, которое хотя недолго, но зато со всею силой страсти владело им и оставило в памяти глубокое впечатление.

Предлагаю вам познакомиться со следующей познавательной игрой «Бабочки» по книге С.Т. Аксакова «Собирание бабочек», в результате которой будут созданы экспонаты для Аксаковского музея.

В первом туре класс делится на команды по три человека. Они должны как можно быстрее из пазлов собрать картины бабочек прикрепив их к фланелеграфу. Внизу они должны оставить место для названия.

Во втором туре капитаны по очереди зачитывают вслух описание бабочки из книги С.Т. Аксакова. Все остальные, рассматривая своих бабочек, ищут среди них ту, которая подходит под это описание. Если такая есть прикрепляют название под ней.

В третьем туре ребята узнают, занесена ли их бабочка в Красную книгу, если значится, то прикрепляют внизу картины эмблему Красной книги.

В четвёртом туре представители команд проводят экскурсию одного экспоната



выставки – представляют одну из бабочек из их коллекции и описывают её очень красиво для слушателей.

Особый восторг у ребят и взрослых вызывает «Мультимедийная игра-путешествие по книге «Записки ружейного охотника», где используются различные технические эффекты: звуки живой природы, анимационные картинки. В результате описание природы становится интересным и увлекательным. Путешествие состоит из четырёх этапов.

На первом этапе игроки знакомятся с теми птицами, которых описал Аксаков в своей книге.

На втором этапе участник зачитывает описание птицы по книге Аксакова «Записки ружейного охотника Оренбургской губернии». Задача участников угадать, птица под каким номером имеется в виду. После описания птицы участники слушают её голос.

На третьем этапе ребята знакомятся с высказываниями Аксакова о животных и растениях. Их задача – согласиться или не согласиться с его высказыванием. После того, как дети высказывают свое мнение, они сразу же видят ответ и комментарии к нему. Всё это цитаты из книги Аксакова.

На четвёртом этапе игрокам предлагается картина, которую нужно озвучить, найдя подходящее описание в книге С.Т. Аксакова «Рассказы о родной природе». В качестве подсказки будет дан номер страницы. Для описания каждой картины приглашаются два человека. Кто быстрее и точнее найдет подходящее описание, зачитает его выразительно вслух, тот и выиграет. Это может быть абзац, всего несколько предложений, но они должны наиболее выразительно отражать картину.

А сейчас я хочу вас познакомить с **настольной интерактивной краеведческой игрой по жизни и творчеству С.Т. Аксакова «Русский мастер слова».** Данная игра изображает путь, проделанный купцом из сказки «Аленький цветочек» в поисках подарка для младшей дочери. Игра рассчитана на ребят среднего и школьного возраста. Игра может использоваться во внеурочной деятельности, при проведении массовых мероприятий в библиотеке, для самостоятельной игры.

К игре прилагается список литературы, благодаря которому, можно найти ответ на любой вопрос, содержащийся на игровых карточках. Игра рассчитана на многократное использование, а процесс её прохождения и знакомство со всеми вопросами может занять нескольких дней, что делает игру в некотором роде уникальной.

Все необходимые атрибуты содержатся в комплекте с игрой: кубик, игровые фигурки (фишки), игровые карточки (вопросы), игровая карта на которой встречаются изображения, символизирующие работы писателя – дикий пион («Аленький цветочек»), бабочка («Собирание бабочек»), заяц («Записки ружейного охотника Оренбургской губернии»), мальчик-рыбак («Записки об ужении рыбы»).

Карта состоит из полей трёх типов: голубые, зелёные и красные.

Поля, когда игрок никуда не перемещается; игрок перемещает фишку вперед или назад.

Вот некоторые вопросы и ответы, которые встречаются в настольной игре «Русский мастер слова»:

• Назови единственную сказку, написанную С.Т. Аксаковым? –

«Аленький цветочек».

• С.Т. Аксаков вёл переписку с автором поэмы «Мёртвые души».

Назови фамилию этого автора? –

Н.В. Гоголь.

• По окончании работы над этим произведением С.Т. Аксаков записал: «Это последний акт моей жизни». О каком произведении идёт речь? –

«Семейная хроника».



- Кто из детей С.Т. Аксакова записывал под диктовку его сочинения? – *Вера Аксакова.*

Наличие ведущего желательно. Это обусловлено тем, что на каждой из карточек в перевернутом виде, внизу представлен ответ на поставленный вопрос.

Правила игры максимально просты и понятны, как для детей, так и для взрослых.

Количество шагов и перемещений на игровой карте составляет оптимальное количество – 72 шага. Так было составлено для того, чтобы игра одновременно не могла наскучить детям, а с другой стороны не была слишком короткой.

Эта настольная интерактивная краеведческая игра получила Диплом первой степени в номинации «Известный неизвестный Аксаков» в Конкурсе в рамках I Межрегиональных литературно-краеведческих чтений «Аксаковская осень» в 2016 году, г Самара.

Наверное, нет такой книги о грибах, которая не содержала бы цитат из произведений С.Т. Аксакова, знатока природы с его романтическими описаниями лесных полей, щедро покрытых белыми грибами, черноголовыми подберёзовиками и красноголовыми подосиновиками, притаившимися в траве. Для детей и подростков в библиотеке проводим **познавательную литературную игру по рассказу С.Т. Аксакова «Замечания и наблюдения охотника братъ грибы»**. Ребята, виртуально гуляя по лесу с лукошками отгадывают загадки о грибах, находя ответ на грибной фотогалерее, собирают грибы, предварительно ответив на вопросы викторины, раскладывают по лукошкам съедобные и несъедобные грибы, разгадывают ребусы, зачитывают советы из рассказа «Замечания и наблюдения охотника братъ грибы» и обсуждают аксаковские цитаты о грибах..

«В краю аленького цветочка» так называется интерактивная викторина по книге С.Т. Аксакова «Аленький цветочек». Участники, путешествуя по сказке, вспоминают её сюжет, главных героев, высказывания, загадки, старинные слова, приводят примеры запомнившихся эпизодов. Главной фишкой игры является цветок, который при правильном ответе игроков загорается, становится по настоящему – аленьким.

С интересом также проходит **видео-викторина «Есть на свете цветов»** – по книгам С.Т. Аксакова «Аленький цветочек» и «Рассказы о родной природе», где ребята знакомятся с легендами о цветах и по описанию угадывают их названия.

Для ребят младшего и среднего школьного возраста мы проводим **мастер-классы по изготовлению цветов, рыб и бабочек**, т.е. всего того, что с такой любовью и трепетом описано в книгах А.Т.Аксакова.

Изготавливаем мы их цветной и гофрированной бумаги, из фольги, предварительно сделав заготовки мелких деталей. Процесс творчества совмещаем со знакомством с книгами С.Т. Аксакова: «Аленький цветочек», «Записки об ужении рыбы», «Бабочки», «Рассказы о родной природе».

Работа с книгами Аксакова не закончена, вместе с волонтерами создали генеалогическое древо Аксаковых, принимаем участие во Всероссийских акциях, угощаем ухой в день памяти С.Т. Аксакова и ищем новые интересные интерактивные формы, чтобы ребята знали больше о жизни и творчестве.



Традиционные метафоры в творчестве поэтов кружка Станкевича (К 200-летию со дня рождения К.С. Аксакова)

Иванова Наталья Борисовна –
ведущий научный сотрудник,
Культурно-исторический центр
«Музей С.Т. Аксакова»,
МИИГАиК, Москва
ivnabor@mail.ru

В статье анализируется поэтика стихотворных произведений К.С. Аксакова, использование традиционных метафор «пути», «бурного моря», «плавания на челне» в раннем студенческом творчестве 30-нач.40 гг. и метафоры «слова как познания бытия и орудия борьбы» 40-50 гг XIX в. Даже на таком, казалось бы частном, примере можно увидеть, как меняется у автора подход к искусству слова от романтического студенческого увлечения до зрелого общественного сознания.

Для русской художественной культуры 30-40 гг. XIX в. были временем, когда, как писал А.И. Герцен, «общество было сбито с толку и запугано... Пустое место, оставленное сильными людьми, сосланными в Сибирь, не замещалось. Мысль работала – но еще ни до чего не доходила». Еще свежи были страхи, порожденные Сенатской площадью, ветры свободы веяли из Европы, но, несмотря на подавление ростков свободомыслия, среди университетской молодежи формировались кружки критически мыслящих друзей-единомышленников. Кружок братьев Критских, Сунгурова, Станкевича, Герцена. Здесь велись философские споры, религиозные диспуты, рассуждали о будущем России, о художественном творчестве. Известно, что политические кризисы в России и борьба с инакомыслием порождает особые виды словесного искусства: философскую лирическую поэзию, основанную на рефлексии и самопознании через искусство слова.

Немало исследований посвящено поэтам кружка Станкевича и их близкого окружения, но, как правило, в этих работах внимание сосредотачивалось на историко-биографическом материале или идейном содержании произведений, связанных с общественной борьбой того времени. Но идеи всегда тесно связаны с художественной формой, а для поэтов той поры слово было главным идейным полемическим орудием.

Нам кажется интересным проанализировать использование традиционных метафор в стихах Константина Аксакова, Николая Станкевича, Василия Красова и других участников кружка Станкевича, потому что именно повторяющиеся общие художественные приемы как нельзя лучше характеризуют мифопоэтическое сознание и отражает художественную картину мира молодых мыслителей 30-40 гг. XIX в.

Почему именно метафора? Метафора – это важнейший поэтический троп, основанный на переносе свойств одного предмета или явления на другие. Метафора – это скрытое сравнение. Без него невозможно художественное образное мышление, это основа поэтического искусства. Метафорическое сознание зависит от литературных традиций, от национальных культурных представлений, от времени, больших и малых исторических событий, от среды и адресата творчества и, разумеется, от степени таланта, воплотившегося в авторском видении мира.

В русской поэзии были времена, когда в эпоху глухого застоя в поэзии преобладали мортальные тропы, в том числе и метафоры: образы загробного мира, катастроф, крушений, губительных стихий, страданий одинокой души в заточении (М.Ю. Лермонтов, ранний А. Блок, К. Бальмонт). Изменялся ход истории, и музы воспевали витальные ценности: расцветающую природу, строящиеся города, возрождение личности (пролетарские поэты начала XIX века), современная эпоха постмодерниз-



ма приносит в поэзию интертекстуальные метафоры – интерпретацию известных библейских, литературных, живописных образов.

Мера таланта поэтов кружка Станкевича была неоднозначна. Нельзя сказать, что это были выдающиеся русские поэты. Их стихи скорее результат дворянского воспитания, салонной традиции. Когда не каждый образованный и хорошо воспитанный юноша мог, как писал А. С. Пушкин, отличить ямб от хорея, но сочинить дружеское или любовное послание, мадригал, эпиграмму каждому было по силам.

Фигура Константина Аксакова в контексте русской художественной культуры меньше всего рассматривается как творца талантливых стихов. Правда, за свою недолгую жизнь он написал более двухсот поэтических произведений, но немногие из них имеют совершенную форму. Они интересны как культурно-исторический факт, характеризующий настроения и образ мысли передового молодого поколения 30-40-х годов XIX века, как исповедь глубокой и высоконравственной личности.

Показательны ранние стихи К. Аксакова 30-х годов, где много традиционных, встречающихся в поэзии тех лет поэтических тропов, где порой ученически не соблюдены рифмы и ритмы. Но именно это и отражало настроения времени. Чувства и мысль опережали форму.

В 1832 году Константин Аксаков поступил на словесное отделение Московского университета и сразу погрузился в интеллектуальную атмосферу студенческого братства. В его стихах появляется вечная традиционная метафора: круг друзей – гребцы на челне в бурном житейском море.

В посвящении университетским друзьям Теплому, Топорнину, Сомину метафора передает радость дружбы, уверенность в единстве:

***Друзья, садитесь в мой челнок
И вместе поплывем мы дружно...***

.....

***Чрез волны, чрез скалы стрелою
Он бодро к берегу полетит...***

1834 г.

В стихотворении «Гроза» 1835 г. то же настроение:

***Буря! Поскорее в море
Я спущу мою ладью,
Поплыву, с волнами споря,
И веслом их разобью...***

Тогда же о вере в незыблемость дружбы пишет Станкевич в прозе. «Мы сошлись в идее, или, лучше сказать, в бескорыстной любви к добру, – и этот союз вечен». «Искусство делается для меня божеством, и я твержу одно: дружба и искусство». Использует метафору «жизненный путь – путешествие по бурному морю» и Белинский в «Литературных мечтаниях».

Пишет об этом и Станкевич в стихотворении «Утешенье».

***С душою, полной упованья,
Я скромно в море жизни вплыл –
И всем прекрасным ожиданиям
Младое сердце отворил...***

Это юношеское мировосприятие: Аксакову – 16 лет, Станкевичу – 19.

Но метафора развивается, и появляется ощущение тревоги, а затем и катастрофы, и это настроение естественно для взрослеющих юношей:



***Мне много бурь готовит жизни море;
К толпе валов плывет моя ладья,
И ждут меня вдали беды и горе...***

К. Аксаков. «Мечтанье». 1835

Но метафора «крушение челна, гибель пловца» в стихотворении К. Аксакова «Гроза» 1835 г. воспринимается как знак судьбы и не несет трагической окраски.. «Пусть же тонет мой челнок,- пишет он, - сладко... скрыться под волною зыбкой и заснуть на дне морском». Постепенно, обрастая деталями, традиционная метафора получает иное звучание. Откуда этот образ в поэзии университетских студентов, выросших на берегах Москвы-реки, Тверцы, Медведицы? Очевидно, это не просто традиционная метафора, это интертекстуальное явление из немецкой романтической поэзии, из стихов В.А.Жуковского, Н.М.Языкова, А.С.Пушкина.

Интересно, что эта метафора весьма популярна в студенческой поэзии и в конце XIX века, и в бардовских песнях 90-г. XX в.

Кроме метафорического путешествия с друзьями в бурном море возникает тоже традиционный образ «жизнь как трудный путь». И для молодого поколения 30 – 40 годов выбор жизненного пути мучителен. Если В. Красов в стихотворении «Мечты» (1839) пишет, что его «темный путь надеждой озарен», то для Станкевича в стихах «Два пути»(1832) и «Слабость»(1833) - это мучительные размышления на распутье. Судьба для него живое существо, к ней он обращается с вопросом: «Скажи, судьба, куда мой путь?». И общим местом стихотворений с такой метафорой бывает выбор трудного, но благородного «тернистого» пути. Интересно, что в стихах К.Аксакова такой рефлексии нет, он уверен в себе и видит свой жизненный путь как отклик на глас народа. Правда, стихотворение «9 февраля» написано в конце 40-х годов, когда К. Аксаков утвердился в своих взглядах.

***Глас народа зовущий я слышал,
И на голос откликнулся я,
Бодро в путь мой избранный я вышел,
Подвиг строго налег на меня.
И я принял на твердые плечи
Добровольно всю тяжесть труда...***

Метафора, передающая тяготы избранного пути, ощущения реального груза, давящего на плечи, прозрачна и, безусловно, традиционна. Но К. Аксакову тут изменяет поэтическое чутье. Явно неудачна строка «Подвиг строго налег на меня». Двусмысленность метафоры и олицетворения с управляемым глаголом «налег на меня» вызывают улыбку. Аксаков без рефлексии выбирает свой путь и радуется тяжести труда. Идея прекрасна, образ традиционен, но словесное оформление оставляет желать лучшего.

Однако следует заметить, что внимание к слову, к точности передачи мысли очень важны для К. Аксакова. Этому посвящены как ранние, так и стихи 50-х годов.

В стихотворении «Пускай другие...» (конец 30-х г) К. Аксаков мечтает о том, чтобы сердце имело свое слово, а душа – свой глагол:

***Тогда б я счастлив был,
Тогда б я был поэт!***

В раннем стихотворении «Зачем среди народных волн...» (1832) появляется метафора всемогущего слова и сочетается с образами волнующегося народного моря и лирического героя, направляющего свой отважный челн. Но в стихотворении звучит неудовлетворенность: чтобы управлять стихией народного моря лирическому герою нужно «всемогущее слово правды», нужно «греметь торжественным глаголом».



Метафора «слово-заклинание», «поиск слова как разгадка бытия» встречается в стихотворении «O sehnsucht» (Стремление)

***Дайте слово мне, дайте слово мне!
И тогда мой дух успокоится.
И торжественно миру целому
Новый чудный мир откроется.***

1836

В своих литературно критических статьях К. Аксаков неоднократно подчеркивает, что поэтическое слово воплощает, облакает, заключает в себе весь человеческий мир, и только поэзия освобождает его от случайного, мелкого, подчиненного употребления.

Гимном свободного слова является одноименное стихотворение К. Аксакова, написанное в 1854 г. Оно построено на градации, на возрастании метафор-эпитетов: божественное чудо, светильник мысли луч с небес, человечества знамя.

В начале поэтического творчества в стихах К. Аксакова преобладают традиционные, общие для поэтов кружка Станкевича метафоры, одновременно являющиеся и интертекстуальными. В 40-50-е годы происходят значительные изменения в образной системе произведений К. Аксакова. Поэзия его становится дидактической, преобладают ораторские интонации: присутствие метафор минимально, зато теперь стихи строятся на антитезах. Этот выбор художественных тропов индивидуален, связан с славянофильским мировоззрением, полемикой с оппонентами. Противопоставляются русское –чужое; Восток – Запад; Москва – Петербург; современность –допетровская Русь; наши –не наши.

Почти все единомышленники, объединенные кружком Станкевича, не считали себя поэтами. Их отношение к искусству слова шире и значительнее. Прежде всего, дар слова для них воплощался в общественной борьбе, в журнальной полемике, слово было проводником новых идей, средством пропаганды и воспитания. А эстетика художественного текста была, чаще всего, средством воплощения смысла.



Открываем мир Аксакова

Белоусова Оксана Ивановна –
заведующая сектором периодики
ЦГДБ имени С.Т. Аксакова
(Оренбургская область, г. Бугуруслан)

Добрый день, уважаемые коллеги! Бугурусланская Центральная городская детская библиотека – одна из старейших в Оренбургской области, в 2017 году ей исполняется 71 год.

Но история её начинается в далёком 1918 году, когда при первой городской общественной библиотеке открылось детское отделение. К 1946 году на абонементе детского отделения насчитывалось более 1000 читателей. Одному работнику обслужить такое количество читателей уже было не под силу. Тогда Исполком Бугурусланского горсовета принял решение: «Детское отделение при Центральной городской библиотеке выделить в самостоятельную детскую библиотеку... с 24 декабря 1946 года». В то время в библиотеке было всего 3 195 книг. С годами увеличивался книжный фонд, росло количество читателей, библиотека несколько раз меняла свой адрес и уютилась в мало приспособленных для библиотеки помещениях.

Наконец, в 2007 году ЦГДБ получила новое двухэтажное светлое просторное здание в центре города, специально спроектированное для неё.

На первом этаже разместились старший и младший абонементы, книгохранение, гардероб и подсобные помещения, на втором – читальный зал на 20 посадочных мест, отдельный зал для проведения мероприятий. Ребята всего города с удовольствием посещают новое здание. Сегодня ЦГДБ в год обслуживает более 3 000 читателей, книжный фонд насчитывает 35 000 экз. книг, книговыдача – 65 000 экз., проводит более 50-ти мероприятий. В библиотеке работает клуб экологического просвещения для подростков «Росинка». Дети младшего школьного возраста занимаются в рамках познавательного проекта «Вместе с книгой мы растём».

В 2008 году Решением Совета депутатов муниципального образования «город Бугуруслан» от 19 июня 2008 года ЦГДБ было присвоено имя Сергея Тимофеевича Аксакова. Вся история ЦГДБ тесно связана с именем Сергея Тимофеевича. С первых лет своего существования библиотека знакомит читателей с его жизнью и творчеством, а также с жизнью и творчеством членов его семьи. Примечательно, что самостоятельная история ЦГДБ началась с книги С.Т.Аксакова «Детские годы Багрова-внука», которая (в 1946 г.) была вписана в инвентарную книгу под № 1.

Ежегодно, начиная с 2008 года, Центральная городская детская библиотека, носящая имя С.Т.Аксакова, ко дню рождения писателя проводит цикл мероприятий «Аксаковская осень».

Цели и задачи:

- * Познакомить детей с жизнью и творчеством нашего земляка, великого русского писателя С.Т. Аксакова;
- * Показать детям красоту природы родного края;
- * Воспитывать любовь к Родине.

За 9 лет в рамках ежегодного цикла «Аксаковская осень» и накануне дня рождения писателя библиотека провела такие мероприятия, как литературно-познаватель-



ная викторина «Открытие любви и добра» по сказке С.Т.Аксакова «Аленький цветочек». С первыми звуками нежной мелодии ребята погрузились в волшебный мир сказки. Страницы биографии писателя и историю создания сказки рассказали сами ребята. С большим интересом отнеслись ребята к викторине по сказке С.Т. Аксакова «Аленький цветочек». Они очень активно отвечали на вопросы викторины и показали отличные знания содержания сказки. С замиранием сердца смотрели ребята постановку спектакля по мотивам сказки С.Т. Аксакова «Аленький цветочек», которую представила Театральная студия школы №5. Выступление детей было ярким, эмоциональным и интересным.

Бенефис книги Сергея Тимофеевича «Записки об ужении рыбы»: «Простые записки страстного охотника до рыб». Бенефис прошел в стиле ВИП – весело, интересно, познавательно! Учащиеся школы № 5 Горбунова Александра и Чегодаева Екатерина представили историю создания книги, зачитали цитаты из произведений Аксакова «Записки об ужении рыбы», «Детские годы Багрова-внука». Затем из числа зрителей (учащихся школы № 3, класс 7 Б) были выбраны 2 команды : «Рыбацкое счастье» и «Крупный улов». Команды участвовали в конкурсах «Рыбья галерея», «Опытный рыбак», используя текст книги «Записки об ужении рыбы». Бурю эмоций вызвали конкурсы «Ловись, рыбка!», «Продолжи пословицу», викторина «Веселый пруд». Зрители тоже не были безучастны и отвечали на вопросы викторины «Верите ли вы, что...» по книге С.Т. Аксакова. После подведения итогов поздравили победителей – команду «Крупный улов». В ходе мероприятия ребята не только познакомились с книгой великого русского писателя и нашего земляка С.Т. Аксакова, но и узнали много нового из жизни рыб, обитающих в наших водоёмах. К мероприятию была оформлена выставка одной книги «Ужение свело меня с ума».

На виртуальной экскурсии в Литературный музей-заповедник С.Т. Аксакова села Аксаково Бугурусланского района «Под сенью аксаковских лип» ребята познакомились с историей создания музея, «прошли» по залам музея и тропинкам прилегающего парка с помощью изумительных фотографий оренбургского фотохудожника, кандидата биологических наук Сергея Жданова. На протяжении мероприятия звучали стихи Сергея Тимофеевича Аксакова, его сына Константина Аксакова, бугурусланских поэтов Александра Шиперова, Лидии Салминой, учащихся Гимназии № 1 Антонины и Марии Мелиховых. В заключении ребята познакомились с книгами о жизни и творчестве С.Т. Аксакова и его уникальной семьи, которые были представлены на открытом просмотре литературы «Русских деток учитель и друг», посвященной 225-летию писателя.

Поэтическая гостиная «Аксаковские мотивы» : ребята читали стихи «певца русской природы» С.Т.Аксакова о малой родине - «стране благословенной», о красоте русской природы и о его любимом времени года - осени, когда «...охота зовёт нас прелестью своей...», о рыбалке, а также стихотворение в жанре философской лирики «Кто знает будущего тайны?», о небрежном отношении людей к природе - «Плач духа берёзы», «Послание в деревню»; отрывок из басни «Три канарейки» и др. На мероприятии звучала музыка П.И.Чайковского и С.В.Рахманинова в исполнении ансамбля преподавателей Детской школы искусств № 1. Чтение стихов сопровождалось слайдами электронной презентации.

В год 220-летнего юбилея писателя в Бугуруслане при поддержке администрации МО «город Бугуруслан» была издана книга Сергея Тимофеевича «Аленький цветочек», иллюстрации к которой нарисовала наша бугурусланская художница Ирина Руппель. В читальном зале ЦГДБ прошла презентация книги. Добрые слова и оценку её творчеству дали представители администрации и творческая интеллигенция



города, бугурусланские художники и сами ребята. Часть тиража книги Ирина Руппель преподнесла в дар библиотекам города.

В 2009 году к 150-летию со дня смерти С.Т. Аксакова в ЦГДБ состоялся литературно-музыкальный вечер-встреча с писателями Оренбуржья и Уфы «Памяти Аксакова». Атмосферу литературно-музыкальных «аксаковских суббот» помогли создать преподаватели детской школы искусств, исполнившие произведения композиторов XIX века, и учащиеся гимназии, прочитавшие стихи М.Хераскова, М. Ломоносова, С.Т. Аксакова. Гости библиотеки: оренбургские писатели П.Краснов, В.Одноралов, В.Кузнецов и представители дома-музея С.Т. Аксакова в Уфе – М.А.Чванов (писатель, директор дома-музея) и Г.Н.Кузина (научный сотрудник музея и ответственный секретарь Аксаковского фонда), с удовольствием пообщались с детьми, рассказали, какая огромная работа ведётся по сохранению наследия Аксаковых в Оренбуржье и в Уфе, по возрождению музея в селе Надеждино (Башкирия), отвечали на вопросы детей. В заключении М.А. Чванов подарил библиотеке книги и буклеты о музеях С.Т.Аксакова в Уфе и Надеждино. Встреча прошла интересно и увлекательно для всех присутствующих.

А также в рамках цикла «Аксаковская осень» прошли мероприятия:

- > поэтический вечер «Поэзия аксаковской природы»;
 - > литературно-музыкальный салон «Я пишу с полной искренностью»;
 - > исторический ракурс «Потомки рода славного» - о детях, внуках и правнуках С.Т. Аксакова по прямой линии;
 - > «Нас к Аксаковским тянет местам» - виртуальная экскурсия по музеям С.Т. Аксакова Республики Башкортостан, Оренбуржья, Москвы и Московской области;
 - > «Достойный преемник своего отца» - вечер-портрет к юбилею Константина Сергеевича Аксакова;
 - > «Сердцу страшно не чувствовать боли» - вечер-портрет к юбилею Ивана Сергеевича Аксакова;
 - > библиографический обзор по произведениям писателя «Аксаковских краёв задумчивая нега»
- и другие...

В 2011 году на базе ЦГДБ прошел межрегиональный семинар для детских библиотекарей Оренбургской, Самарской, Ульяновской областей, Республики Башкортостан, республики Татарстан «Аксакова помнят Урал и Поволжье...», посвященный 220-летию со дня рождения писателя. Представители детских библиотек поделились опытом работы по пропаганде творчества С.Т. Аксакова. Директор Оренбургской областной детской библиотеки Андропова А.И. подвела итоги межрегионального детского творческого конкурса «Аксакова помнят Урал и Поволжье...», вручив комплекты книг победителям.

Затем в ДК «Юбилейный» состоялся литературно-музыкальный праздник «Любимый край, Аксаковым воспетый». Гости Бугуруслана и учащиеся школ города познакомились с творчеством С.Т. Аксакова, которое органично дополнили музыкальные и театральные номера творческих коллективов Бугуруслана.

В юбилейный 2016-й год мы приняли активное участие в Межрегиональном конкурсе детских творческих работ «С именем Аксакова из века в век». Работы победителей городского этапа были отправлены в Оренбург, где победителями конкурса стали: Театральная студия школы №5 (постановка спектакля «Аленький цветочек») и Губайдуллина Саня (видеоролик по рассказу С.Т. Аксакова «Лебеди»).

Регулярно организовываются книжные выставки и просмотры литературы. Например, выставки: «Ты известен России немало...» (о С.Т. Аксакове), «Милое моё Акса-



ково...» (о Литературном музее-заповеднике С.Т. Аксакова в селе Аксаково Бугурусланского района Оренбургской области), «Аксаков сын Аксакова» (о Константине Сергеевиче Аксакове); выставки одной книги «Уженье свело меня с ума» (по книге «Записки об уженье рыбы») и «Книга о детстве и для детей» (по книге «Детские годы Багрова-внука»).

Просмотры литературы «Время Аксаковых» (родословное древо, дети С.Т. Аксакова и их потомки, литературное окружение Аксаковых); «Русских деток учитель и друг» (произведения С.Т. Аксакова, литература о его жизни и творчестве, музей-заповедник в селе Аксаково Бугурусланского района);

Стало доброй традицией тесное сотрудничество ЦГДБ и Детской школы искусств № 1. Так, учащиеся художественно-графического отделения ДШИ № 1 регулярно представляют свои работы для экспонирования в нашей библиотеке. К 225-летию С.Т. Аксакова действовала арт-выставка «Юбилею С.Т. Аксакова посвящается : рисунки учащихся ДШИ № 1».

На сайте библиотеки (<http://bug-detlib.ucoz.net/>) есть страничка, посвящённая С.Т. Аксакову, на которой представлена

* краткая биография писателя;

* краеведческая виртуальная книжная выставка «Мастер сладостной русской речи», созданная к 225-летию С.Т. Аксакова, в которой акцент сделан на оренбургском элементе произведений Аксакова и литературы о нем;

* видеоролик «Осень в Аксаково», созданный бугурусланским художником Павлом Мелиховым, который можно открыть по ссылке <https://youtu.be/CnnxzgfCTAc> - и мы можем любоваться пейзажами парка Литературного музея-заповедника С.Т. Аксакова в селе Аксаково Бугурусланского района Оренбургской области;

* песня бугурусланских авторов «Аленький цветочек» – стихи Валерия Левановского, музыка Сергея Шамкаева.

(не для доклада: работа над сайтом продолжается – будут новые материалы)

Нашими библиографами выпущен библиографический указатель «Литературное семейство Аксаковых».

Всего вышло 4 выпуска, в 2017 году выходит 5-й выпуск.

Выпуск 1. Семья Аксаковых. – Бугуруслан, 2014. – 36 с. рассказывает о семье Аксаковых и царившей в ней атмосфере, о предках и потомках семьи Аксаковых по прямой линии.

Выпуск 2. Сергей Тимофеевич Аксаков: жизненный и творческий путь. – Бугуруслан, 2015. – 29 с.

В Выпуске 3. Сергей Тимофеевич Аксаков: произведения. – Бугуруслан, 2015. – 57 с. – даются сведения об истории создания отдельных произведений писателя.

Выпуск 4 – «Аксаковские места на карте России». – Бугуруслан, 2016. – 65 с. В первой части указателя в виде очерков представлена история Мемориального Дома-музея С.Т. Аксакова в Уфе, историко-культурного центра «Село Надеждино», музея-усадьбы Абрамцево, Дома-музея Аксаковых в Москве и, наиболее подробно, история Литературного музея-заповедника С.Т. Аксакова в селе Аксаково Бугурусланского района Оренбургской области.

Выпуск 5 посвящен детям Сергея Тимофеевича (Константину, Вере, Григорию, Ивану) и его внучке Ольге Григорьевне Аксаковой.

В каждом выпуске в разделе «Литература» наиболее полно отражены письменные источники по соответствующим темам, которые имеются в фонде ЦГДБ.

(не для доклада: полные тексты указателей будут размещены на сайте чуть позднее).



В серии «Классики русской литературы» к юбилею писателя издана закладка «Сергей Тимофеевич Аксаков», в которой акцент сделан на оренбургском периоде жизни юбиляра.

В читальном зале ЦГДБ был создан тематический фонд, посвященный жизни и творчеству С.Т. Аксакова и его потомков. В него вошли произведения писателя, литература о нём и его семье, иллюстративный материал, краеведческие тематические папки и досье, мультимедийные материалы.

В результате многолетней краеведческой деятельности библиотеки по розыску материалов о жизни и деятельности писателя был создан большой массив тематических папок и досье. Среди них:

- * «Здесь оставлено сердце моё...» (С.Т. Аксаков и Оренбуржье);
- * «Литературный музей-заповедник С.Т. Аксакова : село Аксаково Бугурусланского района Оренбургской области»;
- * «Аксаковы и их литературное окружение»
- * «Материалы о произведениях С. Т. Аксакова»
- * «Константин Сергеевич Аксаков»
- * «Иван Сергеевич Аксаков»
- * «Григорий Сергеевич Аксаков»
- * «Вера Сергеевна Аксакова»
- * «Сергей Сергеевич Аксаков»
- * «Ольга Григорьевна Аксакова»;
- * «Анна Федоровна Аксакова (Тютчева)»
- * «Из рода Аксаковых...» (предки, современники и потомки С.Т. Аксакова не по прямой линии);
- * «Аксаков и Самарский край».

Хотим выразить благодарность работникам Ульяновской областной библиотеки для детей и юношества имени С.Т. Аксакова за предоставленные методические материалы по проведению мероприятий по творчеству С.Т. Аксакова, которые были любезно подарены нам во время проведения семинара «Аксакова помнят Урал и Поволжье» (2011 год).



Опыт работы музея семьи Аксаковых с детско-юношеским возрастом посредством кружковой работы в Доме ремесел

Гайнуллина Анна Владимировна –
директор филиала ГБУКИ РБ
Национальный музей Республики Башкортостан
музей семьи Аксаковых

Музей семьи Аксаковых входит в состав Аксаковского историко-культурного центра. И музей, и центр работают по единой программе: сохранение культуры и языка народа, пропаганда аксаковского культурного наследия, сохранение и возрождение традиционных форм жизнедеятельности местного населения, промыслов, обрядов.

Жизнь и творчество Сергея Тимофеевича Аксакова, его сыновей Константина, Григория, Ивана, внучки Ольги Григорьевны-благодатный материал для обучения и воспитания школьников и молодежи. С этой целью сотрудниками музея ведется большая культурно-массовая и просветительская работа. Разработаны и проводятся тематические экскурсии и лекции о жизни и творчестве Аксаковых. В музее проходят концерты камерной музыки, на которых выступают солисты оперного театра из Уфы, музыканты из Самары, проходят вечера поэзии. В рамках Межрегионального праздника «Родники вдохновения» в музее проходили встречи с известными писателями и поэтами как профессиональными, так и самодеятельными из Татарстана, Чувашии, Башкортостана.

Но самая важная работа в музее связана с учащимися. И одной из основных задач работы наших кружков является привлечение молодежи к здоровому образу жизни через популярные в подростковой среде виды творческого самовыражения. В этом плане нам очень помогает литературно-творческий кружок «Аксаковская тропинка». Ребята пишут исследовательские работы, сами пробуют сочинять, участвуют в литературных композициях, сценках, спектаклях. Один из спектаклей был посвящен Ольге Григорьевне Аксаковой, любимой внучке писателя. (Кстати, в этом 2017 году, нашей школе №41, которая находится в селе Аксаково, было присвоено имя О.Г. Аксаковой). Этот спектакль с успехом был показан в музее, а затем и в школе.

В 2008 году состоялось открытие Дома ремесел, который вошел в состав музея.- Наш великий земляк И.С. Аксаков отстаивал нерушимость русских национальных основ и традиций, выступал за общинно- артельное «народное производство». И в знак уважения к его идеям и было построено так необходимое нам это здание. В светлом помещении действуют три кружка: резьба и роспись по дереву, шитье - вышивка, изготовление народной тряпичной куклы, войлоковаление. Большую работу по возрождению и развитию народных промыслов вел заслуженный работник культуры РБ Г.Н. Соловов. Самобытный мастер, резчик, краснодеревщик работал с детьми в музее семьи Аксаковых в течение 10 лет с 2003 по 2013 гг. Ребята-резчики достигли определенных успехов, принимали участие в республиканских, районных и местных выставках. Работу юных мастеров освещало местное и республиканское телевидение. Первые выпускники Дома ремесел уже являются студентами ВУЗов и СУЗов Республики Башкортостан и России. Ребята продолжают поддерживать связь с музеем. Работа в кружках, участие в различных выставках сделали наших бывших кружковцев людьми активными, целеустремленными, общественными; они активно участвуют в жизни учебных заведений и не оставляют своих творческих увлечений.

В настоящее время с учащимися занимается мастер по художественным промыслам, талантливый художник Шарабаров Александр Викторович. Кружковцы под руководством мастера вытачивают на деревообрабатывающих станках деревянные заготовки (матрешки, ложки, яйца, разделочные доски), затем расписывают их, ис-



пользуя различные техники. С девочками занимается мастер декоративно-прикладного творчества Касымова Гульнара Минсалиховна. На её занятиях юные мастерицы осваивают войлоковалание, вязание, вышивку, но особый интерес у девочек вызывает изготовление тряпичных кукол оберегов. Готовые изделия ребята дарят гостям праздников, проводимых в музее.

Таким образом, декоративно-прикладное творчество обеспечивает коммуникабельность, творческое развитие, формирует эстетические и патриотические чувства подрастающего поколения, что в итоге позволяет правильно осмыслить отношение к окружающему миру.

Молодежные проблемы невозможно решить в отрыве от поддержки семьи. Поэтому мы поощряем традицию молодоженов: свой первый визит сразу после регистрации брака нанести Аксаковым, т.е. возложить цветы к памятнику писателя и получить «устное» благословение на крепкую семейную жизнь. Еще мы предлагаем молодоженам принять участие в свадебном обряде. Встречаем молодых хлебом-солью, песнями величальными. Потом невеста несет воду на коромысле и угощает гостей родниковой водичкой, воспетой самим Аксаковым. Жених тоже в стороне не остается: он колет березовые чурбачки, показывая свое трудолюбие и сноровку. На прощание молодожены распиливают бревно на деревянных козлах.

Но самое большое значение для формирования детской души имеют Международные Аксаковские праздники. Они проводятся с 1991 года, в этом году состоялся XXVII праздник. Эти праздники помогают молодому поколению лучше узнать культуру нашего края, язык русского народа и народов, населяющих наш Белебеевский район и Республику Башкортостан. Каждый год, в конце сентября, в музей семьи Аксаковых съезжаются гости, чтобы торжественно отметить день рождения писателя С.Т.Аксакова. Это люди известные всей стране, внесшие неоценимый вклад в развитие отечественной культуры: писатели Василий Белов, Валентин Распутин, Михаил Чванов, Валерий Ганичев, Константин Скворцов, певица Татьяна Петрова и много других известных России людей. И наши кружковцы, и школьники нашей общеобразовательной школы любят общаться с гостями праздников, задавать «детские» каверзные вопросы. И все и гости, и дети вспоминают сказку писателя. Ведь сказка «Аленький цветочек» актуальна и до сих пор. В наше время, когда каждый думает о материальном, и когда духовное уходит на второй план, эта сказка-путь к возрождению отношения к доброте. Она учит, что есть другие ценности, кроме материальных. Аленький цветочек-символ любви и чистоты. И мы считаем, что любовь к Родине закладывается у детей еще в раннем детстве.

Большую роль в воспитании у учащихся патриотических и интернациональных черт играют и наши кружки, и Аксаковские праздники, и встречи с выдающимися людьми.



О деятельности Центральной городской библиотеки имени С.Т. Аксакова

Первухина Ирина Вениаминовна –
директор МБУК «Центральная городская детская библиотека
имени С.Т. Аксакова».
(Челябинская область, г. Трёхгорный)

В ноябре 2010 года в библиотеке произошло знаменательное событие – нам присвоили имя знаменитого русского писателя Сергея Тимофеевича Аксакова.

21 декабря в библиотеку приехали гости из Уфы, Самары, Набережных Челнов. К нам приехали представители Аксаковского фонда, журналисты, писатели и поэты, народные артисты. В их числе был Председатель Аксаковского Фонда, известный писатель и общественный деятель, вице-президент Международного фонда славянской письменности и культуры, секретарь Союза писателей России Михаил Чванов. Он приехал к нам уже второй раз. Первый его приезд был летом. Именно тогда, после экскурсии по библиотеке, он восторженно высказался о работе сотрудников библиотеки и стал инициатором присвоения библиотеке имени С.Т. Аксакова.

Библиотека подготовила к такому радостному дню торжественные мероприятия: театр «Открытая книга» показал для гостей и жителей города превосходный спектакль «Аленький цветочек», поставленный по мотивам сказки С.Т. Аксакова.

Перед спектаклем с поздравлением всех горожан с таким значимым событием выступил М.А. Чванов. И.М. Яппарова, арт-директор компании «Уфанет», руководитель межрегионального интернет-проекта «Аленький цветочек», рассказала всем присутствующим в зале о конкурсе рисунков по творчеству С.Т. Аксакова, предложила желающим поучаствовать в нем и пригласила на выставку конкурсных работ в выставочный зал Центра детского творчества. После нее на сцену вышел Павел Коровин, президент Самарского регионального общественного фонда содействия развития культуры и нравственности «Всенародное достояние», исполнитель собственных песен. Он преподнес в подарок зрителям песню «Аленький цветочек». А затем был наш спектакль, который прошел на одном дыхании. Прекрасная игра маленьких актеров, красивые декорации, музыка, костюмы – все завораживало. И гости, и маленькие читатели, пришедшие на спектакль, по их словам, «словно побывали в сказке».

Спектакль «Аленький цветочек» был показан жителям города по их просьбам и в 2012, и в 2013 годах.

Вечером 21 декабря всех горожан и гостей ждал еще один сюрприз. В Концертном зале Центра детского творчества прошел театрализованный праздник «В той стране только яркие краски».

В начале апреля 2011 года актеры библиотечного театра были приглашены в Уфу Аксаковским фондом. Была предложена интересная программа: посещение Аксаковских мест, музея-заповедника С.Т. Аксакова, Уфимского цирка.

А в конце сентября 2011 года наш театральный коллектив участвовал в Международном Аксаковском празднике со спектаклем «Аленький цветочек». Это было очень почетно! Выступление проходило в Аксаковской гимназии № 11 города Уфы. Зрители с восторгом приняли выступление детского театра «Открытая книга».

В 2012 году при участии Аксаковского фонда в библиотеке открыт Аксаковский литературный зал, в котором представлена музейная экспозиция, рассказывающая о семье Аксакова, о его жизни и творчестве. Экспозиция включает элементы интерьера XIX века, предметы старины, фотографии семьи Аксакова, иллюстрации к произведениям, фотографии Аксаковских мест. В зале оформляются выставки-инсталляции, посвященные эпохе XIX века, детским годам и увлечениям писателя, проводятся групповые и массовые мероприятия, экскурсии по залу.

В 2012 году абонемент для дошкольников и младших школьников оформлен по мотивам сказки С. Т. Аксакова «Аленький цветочек». Здесь и волшебный сад Чудища, и полянка с аленьким цветочком, и заморские страны, и волшебное кольцо, и раскидистый дуб, под которым поджидает гостей Колдунья. В центре зала красуется великолепный корабль с парусом под потолок, у борта – купец... В каждой тема-



тической зоне открытого доступа свой герой. Народные сказки хранит Колдунья, в волшебном саду у Настеньки – литературные сказки, в чудесном городе – книги про все на свете, а корабль купца нагружен книжками на любимые темы. Все названные сказочные герои – ростовые куклы, выполненные талантливыми руками энтузиастов-библиотекарей. Используются и такие приемы оформления, как панно во всю стену, сферические элементы. Зрительные образы помогают маленьким читателям легко запомнить, что и где находится.

Ориентироваться в фонде маленьким читателям помогает Навигатор «Волшебное кольцо». Выполнен он на основе большого, легко вращающегося круга. Рисунки на навигаторе полностью повторяют оформление самого абонемента. Совмещая рисунок на «кольце» с рисунком на стене ребенок может легко узнать, где находится интересующий его раздел фонда.

Общероссийская акция «Библиосумерки» 2013 года нашей библиотеке прошла под названием «Большое литературное знакомство» и была полностью посвящена С.Т. Аксакову: его творчеству, взглядам, увлечениям. В этот вечер состоялось шесть больших мероприятий.

Литературная игра «Времена года» для среднего и старшего школьного возраста произведений С.Т. Аксакова о природе прошла в форме соревнования. Соперники двух команд «Канитель» и «Хвостуши» сражались за «ворокушки». Задания были не простыми, но с вариантами ответов и возможностью выбора подсказки: 50/50; гостей или ведущего.

«Пелагеюшкины былички». На это мероприятие пришли самые маленькие детки с родителями. Их встретила Пелагея-ключница... Она и сказочку почитала, и загадки загадала, и головоломку деткам предложила. Слушали, разгадывали...

На игре-забаве «Чудесный короб» дети играли в русские народные игры, водили хороводы, пели песни.

«Аулак» – вечеринка «Чак-чак по-башкирски». Дети узнали об обычаях и традициях башкирского народа, играли в башкирские игры, сравнивали пословицы и поговорки русского народа и башкирского...

После вечеринки всех ждало угощение. На выбор: хочешь – дегустируй башкирскую кухню, хочешь – пей чай из самовара в русских традициях.

Блеф-клуб «Рассказы охотника о разных охотах». Динамичная игра-соревнование, во время которой участники должны были после каждой истории и вопроса «Верите ли?» пересаживаться в ту часть зала, которая соответствовала их мнению. Прозвучали истории из книг С.Т. Аксакова, Г.Т. Таймасова. Время третьего раунда было отдано гостям, охотникам-любителям Трехгорного.

Завершились библиосумерки концертом «Вот родина моя...», с участием творческих коллективов города. Звучали строчки из стихов Сергея Аксакова и песни: и народные, и авторские...

Ежегодно в первую неделю октября в библиотеке проходят «Аксаковские дни», посвященные Дню рождения С.Т. Аксакова. Эти дни наполняются особыми формами, стимулирующими у детей мотивации к чтению произведений писателя.

Среди мероприятий Аксаковских дней 2014 года: конкурс юных иллюстраторов «Читаем и рисуем строки Аксакова», коллективное дело «Праздник сделаем сами!..», литературный дебют «Такой книги у нас еще не было...», литературную гостиную «Приближаясь к Аксакову», видеоквест «Золотое кольцо Аксаковских мест» и др. Всего за неделю состоялось 9 мероприятий, приняло участие 376 детей.

Конкурс-концерт «Такой книги у нас еще не было...». В конкурсе приняло участие 29 детей 5-17 лет и молодежь. Подготовка к концерту проходила в форме коллективного творческого дела. Участники самостоятельно или с помощью библиотечных специалистов выбирали отрывок из прозаических произведений или стихотворение С.Т. Аксакова, репетировали, подбирали музыку и атрибутику, готовили электронную презентацию и т. д. Формат выступления мог быть любой, поэтому в результате конкурс-концерт состоял и из инсценировок, и театрализаций, и художественного чтения.

Конкурс юных иллюстраторов «Читаем и рисуем строки Аксакова». В течение летних каникул дети читали произведения С.Т. Аксакова и иллюстрировали понравившиеся отрывки. Тринадцать из тридцати детей награждены призами и Дипломами



победителя в разных возрастных категориях и номинациях. В настоящее время на основе полученных иллюстраций дети самостоятельно оформляют книгу.

Литературная гостиная «Приближаясь к Аксакову». Украшением мероприятия стали живые иллюстрации к произведениям С.Т. Аксакова, которые подготовили дети-активные читатели библиотеки.

Видеоквест «Золотое кольцо Аксаковских мест. Башкирия». Дети в процессе игры нацелены на поиск в видео и рассказе ведущих ключевых фраз и слов, с помощью которых в конце мероприятия они восстанавливают отрывок из произведения С. Т. Аксакова

Среди других активных форм работы нашей библиотеки с читателями, позиционирующей жизнь и творчество С.Т. Аксакова следует назвать: беседу с элементами игры «Детский мир Сережи Аксакова», беседу «В доме радушном и хлебосольном» (об именитых гостях семьи Аксаковых), литературно-музыкальную композицию «Ах, какой был изысканный бал...», интерактивную игру «Пелагеюшкина сказка», видеоквест «Золотое кольцо Аксаковских мест: Поволжье и Москва», игру в буклете «Цветочки для сказочной строчки», игру в картинках «Чудоцвет – краше нет» (2011) и др.

Сотрудники библиотеки разрабатывают и оформляют интереснейшие наглядные формы. Среди них:

* инсталляция «Детский мир Сережи Аксакова» (2010);

* инсталляция «Круг увлечений С.Т. Аксакова – писателя и охотника» (2014). Является продолжением темы предыдущей инсталляции «Детский мир Серёжи Аксакова». Выполнена инсталляция в виде лесной охотничьей стоянки: костер готов к розжигу, над костром уже висят котелки, на березовом чурбачке забыта охотничья куртка, рядом – березовые туеса, корзина с муляжами грибов, тут же и удочки, патронташ, рога оленя и прочее. Детям интересно рассматривать эту пространственную композицию, а, значит, они гораздо лучше воспримут информацию о писателе;

* читательский игровой уголок «Уголочек для маленьких дочек», посвященный эпохе XIX века (2012);

* выставка-викторина «Ленты, платья, кружева...», посвященная эпохе XIX века (2011);

* выставка-панорама «Ах, этот бал...», посвященная эпохе XIX века (2012);

* выставка-ретроспектива «Прогулки по старой Уфе, или Город, в котором родился Аксаков» (2014);

* выставка-гостиная «В доме радушном и хлебосольном» (2014) и другие.

В 2015 году библиотека праздновала 5-летие со дня присвоения имени С.Т. Аксакова. Этому событию был посвящен праздничный литературный прием в стиле XIX века «В доме радушном». В праздновании приняли участие представители администрации города, Приборостроительного завода, профсоюзной и общественных организаций, образовательных учреждений, постоянные читатели и надежные друзья библиотеки. Почетными гостями стали Михаил Чванов – писатель, Президент Международного Аксаковского фонда (г. Уфа), Елена Русакова – редактор «Роман-газеты» (г. Москва), Павел Коровин – Президент Самарского регионального общественного фонда содействия развитию культуры из Самары и поэт, член Союза писателей России Михаил Кильдяшов из Оренбурга.

В 2016 году Аксаковские дни были посвящены 225-летию со Дня рождения С.Т. Аксакова. В эти дни состоялись: театрализованное торжественное открытие Аксаковского сквера, театрализованная экскурсия для почетных гостей по библиотеке, торжественная церемония посадки аллеи лип, привезенных Международным аксаковским фондом из усадьбы Аксаковых, участие в I всероссийской акции «Читаем Аксакова всей Россией», игра-поиск по экспозициям Аксаковского зала «Кто на портретах и что на картинках?», book-кроссинг «Будем знакомы. Аксаков», праздничный концерт, посвященный юбилейной дате и др. Всего 35 мероприятий, которые посетило более 1200 человек.

У библиотеки появилась собственная площадка для работы с читателями вне стен учреждения – Аксаковский сквер и акустическое оборудование для проведения мероприятий под открытым небом. Состоялось театрализованное торжественное открытие сквера с участием детей-актеров театра «Открытая книга». В сквере уже проведены: День снеговика, зимние и летние забавы у Аксаковки, праздник 1 июня и др.



Содержание

От составителя	3
Программа	4
Сохраняя аксаковские традиции добромыслия	7
Знакомый всем и каждому – имя библиотеки как основной элемент в формировании интереса читателей к творчеству С.Т. Аксакова	12
Борская районная детская библиотека им. С.Т. Аксакова – социокультурный объект по сохранению и пропаганде Аксаковского наследия	15
Опыт работы по популяризации жизни и творчества С.Т. Аксакова Майнского района Ульяновской области	18
Памятные Аксаковские места глазами молодёжи: о межрегиональном конкурсе исследовательских работ	20
Читаем и играем: интерактивные формы работы с литературным творчеством С.Т. Аксакова	23
Традиционные метафоры в творчестве поэтов кружка Станкевича	26
Открываем мир Аксакова	30
Опыт работы музея семьи Аксаковых с детско-юношеским возрастом посредством кружковой работы в Доме ремесел	35
О деятельности Центральной городской библиотеки имени С.Т. Аксакова	37

