



ПОВЫШАЕМ
СВОЮ
КВАЛИФИКАЦИЮ

Начинаем разговор о новых читательских практиках: чтении с экрана, аудиочтении и др. Предлагаем читателям журнала запись лекций Натальи Анатольевны Борисенко, прочитанных ею для педагогов и библиотекарей.

Лекция 1 /11200 знаков/ ЦИФРОВОЕ ЧТЕНИЕ КАК НОВАЯ ЧИТАТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

Что такое практики чтения?

«Сегодня настали интересные для чтения времена», – утверждает Джейсон Меркоски, изобретатель электронных книг. «Интересные времена» связаны прежде всего с трансформацией чтения в цифровую среду, с широким распространением электронных текстов.

Термин «практики чтения» сегодня можно услышать достаточно часто. Что это такое?

Согласно энциклопедическому словарю «Чтение», практики чтения – это «средства и способы извлечения значений и смыслов из текстов разной природы» [1]. Они зависят от носителей текста и эволюционируют вместе с ними. В наше время самыми распространенными носителями являются бумага и – всё чаще – экран. В свою очередь, носитель информации предопределяет способы и стратегии чтения. Одно дело – чтение глиняной таблички древним шумером и совсем другое – современное чтение со смартфона. Между этими способами – временная дистанция более чем в 5000 лет.

Кратко охарактеризуем некоторые новые практики чтения. Сначала о тех, которые не связаны с экранным чтением.

Среди новых читательских практик, несомненно, нужно назвать *фоточтение* и *киночтение*. Обе практики связаны с нейролингвистическим программированием, специальными техниками, развивающими способность читать сверхбыстро: при фоточтении – со скоростью 25 тысяч слов в минуту (стандартная страница печатного текста прочитывается за одну-две секунды), при киночтении освоение одной страницы происходит всего за 0,04 секунды. Если вспомнить, что средняя скорость чтения равна 250 словам в минуту, это кажется почти фантастикой [2]. Тех, кто становится на путь овладения практиками сверхбыстрого чтения, нужно, однако, предупреждать о последствиях. На самом деле речь идет не о чтении, а о *квазичтении* – просмотривании-пролистывании книги, сведении некогда сакрального умения читать к сугубо прагматической функции извлечения из текста самого



Н.А. БОРИСЕНКО,
кандидат
филологических наук,
ведущий научный
сотрудник ФГБНУ
«Федеральный научный
центр психологических
и междисциплинарных
исследований»,
г. Москва



общего, приблизительного содержания.

Практикам fast read (англ. «быстрое чтение») необходимо противопоставлять «курсы медленного чтения». Вот что об этом писал в конце 70-х гг. XX в. известный историк и писатель Натан Эйдельман: «Курсы быстрого чтения, как известно, распространяются: прекрасно, прогрессивно, не смеем спорить... При одном условии. Если также будут признаны курсы медленного чтения! Позволим себе высказать крамольное суждение: научить побольше людей по-настоящему читать важнее, чем выпустить лишний миллион-другой книжных экземпляров: что толку, если не сумеем тем богатством воспользоваться!...» [3].

На этой цитате закончим краткий обзор новых практик чтения, связанных с традиционным носителем, и перейдем к главной теме – цифровому чтению.

Цифровое чтение как понятие

Прежде всего определимся с терминологией. Уже упоминаемый нами энциклопедический словарь «Чтение» дает следующее определение: цифровое чтение (англ. digital reading) – «чтение в электронной среде текстов (в самом широком смысле), прошедших цифровую обработку и размещенных на электронных носителях» [4]. В этом же словаре в качестве синонимов цифрового чтения используются термины *чтение с экрана, электронное, экранное, дисплейное, мультимедийное, сетевое, компьютерное чтение, e-reading* (некоторым из них в словаре посвящены отдельные статьи). Соответственно, противоположное цифровому чтению понятие – *чтение*



с листа (бумажное, традиционное, аналоговое чтение, чтение книг в традиционном понимании).

Изучение цифрового чтения представляет одну из наиболее острых дискуссионных проблем читателеведения. Несколько тезисов в защиту **актуальности проблемы**.

1. Исследования цифрового чтения сегодня находятся на пике популярности. Данной проблеме посвящены тысячи публикаций, большинство из которых – зарубежные. Цифровое чтение рассматривается в широком контексте: как проявление третьей читательской революции и постграмотности, как главный процесс трансформации чтения в цифровую среду. От классической книжной культуры мы перешли к культуре информационной эпохи, культуре экрана. Всё это требует осмысления, проведения исследований, в том числе междисциплинарных.
2. Вместе с тем для школьного образования и школьной библиотеки тема цифрового чтения пока что является белым пятном. Мало кто из педагогов проявляет интерес к теме. Возможно, потому, что школа требует конкретных рекомендаций, а их пока нет. Между тем дети и подростки стихийно овладели чтением с экрана, произошло так называемое *самообучение* (термин Н.Н. Сметанниковой) детей и подростков чтению с экрана, и школа (а не только наука) не может стоять в стороне от этих процессов.
3. Пандемия и вызванный ею дистант актуализировали изучение цифрового чтения. На целых два года обучение с помощью электронных текстов стало едва ли не единственной практикой получения информации. Учебные электронные тексты передавались от педагогов к школьникам, от ученика к ученику, воспринимались на экране, проверялись всё с того же экрана.



4. Процесс цифровизации напрямую затронул и библиотеки. Цифровизация библиотечных фондов – такой же тренд, как и цифровизация образования. Цифровизация влияет на развитие всех направлений библиотечной деятельности: оцифровываются фонды, создаются цифровые ресурсы, набирает обороты дистанционное обслуживание пользователей через интернет и т. п. Всё это говорит в пользу того, что библиотекари должны разбираться в понятии «цифровое чтение», понимать его отличие от чтения с листа, знать преимущества и недостатки такого формата чтения, его механизмы.

Распространенность нового формата чтения

За небольшой период своего существования (напомним, что первая электронная библиотека «Гутенберг» появилась в 1971 г.) новый формат чтения широко распространился в обществе. Так, по данным ВЦИОМ за 2022 г., в общей сложности с экранов читают книги 71 % россиян, из них с экрана смартфона – каждый третий (35 %), с компьютера – 20 %, ридеры популярны у 16 %. В то же время специфика современной ситуации чтения заключается в том, что, несмотря на распространенность электронных форматов, печатные издания не утрачивают своей популярности: 58 % респондентов по-прежнему читают книги с бумажных носителей [5]. Сегодня эти две практики – чтение с листа и чтение с экрана – сосуществуют, большинство читателей совмещают их, притом традиционное чтение пока доминирует.

Интересны результаты всероссийского опроса, проведенного в 2021 г. Российской национальной библиотекой среди постоянных читателей библиотек (около 11 000 респондентов). В обеих возрастных группах (18–24, 35+) преобладает чтение бумажных книг, и только молодые мужчины от 18 до 24 лет в большей степени совмещают традиционное чтение с электронным (46,8 % против 44,6 % читающих только с листа). Оказалось, что только электронные книги читает очень малый процент респондентов (менее 8 %), бумажная книга продолжает быть в приоритете в широких читательских кругах. Таким образом, гипотеза «Молодежь читает преимущественно в электронном формате» не нашла подтверждения [6].

Чем цифровое чтение отличается от чтения с листа?

Цифровое чтение в значительной мере отличается от традиционного и содержательно, и физиологически, и технологически. И хотя данный тезис сегодня является уже общим местом, поясним, что стоит за этим теоретическим положением.

По мнению одного из главных специалистов в области общей теории чтения Ю.П. Мелентьевой, чтение с экрана меняет саму способность читать, влияет на деятельность структур мозга [7].

Что конкретно это означает? Для краткости представим материал в виде таблицы, при составлении которой мы опирались на исследования таких западных ученых, как Грег Брукс, Дональд Лей, Джон Макиннини (в частности, на факторную теорию чтения последнего), и работы Н.Н. Сметанниковой. Предваряя сравнение двух моделей чтения, скажем, что представленные ниже свойства чтения с экрана относятся прежде всего к практике *чтения онлайн*, при свободном доступе в интернет.



Таблица

Основные особенности цифрового чтения (в сравнении с чтением с листа)

Параметры сравнения	Бумажный текст	Электронный текст
1. Смена отношений между текстом и читателем	Текст статичен, читатель активен. Он сам управляет процессом чтения: читает линейно, следуя за авторским замыслом, или пролистывает книгу, но сам текст остается статичным. Текст – объект, читатель – субъект. Читатель – человек	Читатель пассивен, текст активен. Электронный текст подвижен и динамичен, он ведет читателя за собой (гиперссылки, уводящие в другие тексты, реклама, сообщения мессенджеров и почты и т. п.). Экран считывает нас, наши запросы, мы – его объект. Читатель – не только человек, но и машина
2. Структура	Линейная структура, нарративность	Виртуальная структура (термин Д. Макинини), для которой характерны: – отсутствие линейности; – гипертекстуальность; – мультимодальность и др.
3. Стратегии чтения	Разные (выбор зависит от цели чтения, типа текста и самого читателя)	<i>Чтение-сканирование</i> – поиск по ключевым словам, которые произвольно выделяются и соединяются читателем. <i>Скимминг</i> (англ. <i>skimming</i> – «скольжение») – быстрое чтение для получения общей информации
4. Изменение когнитивных привычек читателя	Более медленное чтение, целостность восприятия, концентрация внимания	Более быстрое чтение, фрагментарность восприятия, отвлекаемость на параллельную информацию

Таким образом, по ряду параметров цифровое чтение существенно отличается от чтения с листа, характеризуется такими базовыми чертами, как опосредованность читающими устройствами, нелинейность, пассивность восприятия при активности

текста, использование стратегий быстрого чтения, в первую очередь чтения-сканирования.

Более подробно об отличительных свойствах цифрового чтения и его влиянии на понимание текста – в следующей лекции.

Список литературы

1. Чтение. Энциклопедический словарь / Под ред. член-корр. РАН Ю.П. Мелентьевой. М.: ФГБУН НИЦ «Наука» РАН, 2021. С. 171.
2. Подробнее о фото- и киночтении см.: Щербинина Ю. Выход из зоны Брока: новые способы и актуальные практики чтения // Знамя. 2018. № 3. URL: <https://znamlit.ru/publication.php?id=6865&ysclid=lpfjpsxua9514058407>.
3. Эйдельман Н.Я. Учитесь читать! // Знание – сила. 1979. № 8. С. 12.
4. Чтение. Энциклопедический словарь. С. 297.
5. Книжная культура – 2022: аналитический обзор. [Электронный ресурс] URL: <https://wciom.ru/analytical-reviews/analiticheskii-obzor/knizhnaja-kultura-2022?ysclid=191hksqpp2907048044>.
6. Ялышева В.В. Книжные форматы в предпочтениях читателей общедоступных библиотек: по материалам всероссийского исследования // Современные проблемы книжной культуры: Основные тенденции и перспективы развития: Материалы XV Белорусско-Российского научного семинара-конференции. М., 2022. С. 547–552.
7. Чтение. Энциклопедический словарь. С. 298.