



ПОВЫШАЕМ  
СВОЮ  
КВАЛИФИКАЦИЮ

# АУДИОЧТЕНИЕ КАК НОВАЯ ЧИТАТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

## Возрождение традиционной практики чтения вслух

**В** последнее время всё большее распространение получает такая читательская практика, как аудиочтение. По данным «ЛитРес», крупнейшего производителя аудиокниг, они составляют в продажах уже более 10 % книжного рынка и всё больше конкурируют с чтением с экрана [1]. Аудиосегмент растет во всем мире, в некоторых странах, например скандинавских, аудиокниги существенно опережают электронные. По прогнозам аналитиков, к 2030 г. доля аудио на книжном рынке составит 30 %.

Возникает вопрос: насколько аудиочтение является новым? Или мы имеем дело с возрождением старого формата в новых социокультурных условиях? Истоки аудиочтения уходят в далекое прошлое, к практике так называемого *устного (слухового) чтения*, или *чтения вслух*. Именно слуховое чтение было первоначальной практикой, широко распространенной в эпоху Античности и в Средние века, вплоть до XVII в. [2]. В то время, когда тексты писались непрерывным письмом (без пробелов между словами), иначе и быть не могло: чтецами были обученные люди (часто рабы и слуги), выразительно озвучивавшие текст.

В истории слухового чтения можно выделить несколько этапов (см. [3; 4]). Первый, самый длительный этап – устное чтение в дописьменную эпоху. Примером может служить восприятие на слух мифов, легенд, сказок, других произведений устного народного творчества.

Второй этап связан с изобретением фонографа (1878), граммофона (1887) и радио (конец XIX в.), возможностью тиражирования и воспроизведения записи. Следствием технического прогресса стало слушание грампластинок, радиоспектаклей, радиопередач (вспомним советские «Театр у микрофона» и «Радионяню»).

Третий этап характеризуется появлением собственно аудиокниг. Первые «говорящие» книги (вначале для слепых и слабовидящих) изобретены в 1930-е гг. в США. Термин «аудиокнига» появился в Германии в 1954 г., а первым записанным произведением стал «Фауст» Гёте.

Наконец, четвертый этап приходится на два последних десятилетия и характеризуется широкой популярностью аудиочтения в современном его варианте.

Итак, аудиочтение имеет многовековую историю, восходя к традициям устного чтения. В процессе трансформации слуховое чтение никуда не исчезло, а перешло в новые формы и наполнилось новым содержанием.



**НАТАЛЬЯ  
АНАТОЛЬЕВНА  
БОРИСЕНКО**, ведущий  
научный сотрудник  
ФГБНУ «Федеральный  
научный центр  
психологических и  
междисциплинарных  
исследований»,  
г. Москва



### Несколько слов о термине «аудиочтение»

В литературе имеется разное толкование данного термина. Большинство исследователей аудиочтением называют *слушание аудиокниги*. При таком понимании возникает естественный вопрос: при чем тут чтение? Не целесообразнее ли называть такую практику *слушанием* – особым видом речевой деятельности? Н.Н. Сметанникова на одной из конференций Русской ассоциации чтения под аудиочтением предложила понимать *одновременное слушание и чтение текста про себя*. Например, подросток слушает роман «Евгений Онегин» с голоса учителя, мамы или чтеца аудиокниги, но при этом читает текст (с листа или с экрана). Это может быть просто слушание-чтение или чтение с остановками и комментариями, но в любом случае школьник не просто пассивно воспринимает чужое чтение, но и читает (молча) сам.

Нам представляется, что применительно к учебному процессу следует говорить об аудиочтении во втором смысле слова, оставляя более распространенное использование термина для общего употребления.

### Плюсы и минусы аудиочтения

Популярность аудиокниг положила начало бесконечным дискуссиям о пользе и вреде данного формата чтения.

Начнем с плюсов. Возрождение древней практики слушания на новом витке истории, несомненно, способствует расширению читательской аудитории. Все опросы показывают,



что с возникновением аудиочтения люди стали читать больше. Аудиокниги более доступны и дешевы, их может приобрести каждый [5].

Аудио популярно не только у людей с ограниченными возможностями здоровья, но и у тех, кто не имеет физических ограничений с восприятием информации.

Исследователи аудиочтения обращают внимание на синергетический эффект от аудиокниг: голос чтеца (это может быть и автор) способствует визуализации художественного произведения и усиливает его восприятие.

Кроме того, слушая грамотно, в соответствии с литературными нормами прочитанный текст, слушатель усваивает орфоэпические и грамматические языковые нормы.

Аудиочтение упрочивает и такой формат чтения, как *социальное чтение* (термин принадлежит Б. Стейну [6]), под которым понимается практически любое коллективное чтение-обсуждение любого текста. Примерами социального чтения может служить обсуждение книг с друзьями и знакомыми, в библиотеке или книжном клубе, в социальных сетях, на специализированных читательских сайтах и т. п. *Из этого же ряда – онлайн-марафоны чтения, практиковавшиеся в нашей стране в 2014–2015 гг. (вспомним телемарафоны с чтением романов Л. Н. Толстого «Война и мир» и «Анна Каренина»).*

Вместе с тем необходимо помнить и о минусах аудиочтения. Прежде всего, такое чтение характеризуется пассивностью восприятия и меньшей концентрацией внимания, которые ведут к снижению уровня понимания прослушанного текста.



Аудиочтение происходит в особых условиях. Мало кто из пользователей целенаправленно слушает аудиокнигу, не занимаясь никакими делами. Для большинства слушание аудиокниг, как правило, является *фоновым чтением*, сопутствующим другим занятиям, среди которых – домашние дела, вождение автомобиля, спортивные тренировки, фитнес, прогулки и т. д. Между тем слуховое чтение – необычайно

сложный процесс, требующий высокой концентрации внимания. В этом исследователи чтения видят главные риски слушания аудиокниг, которые должны быть известны его поклонникам.

Как видим, аудиочтение достаточно амбивалентно. Как и другие новые читательские практики, оно обладает и достоинствами, и недостатками (см. таблицу).

Таблица

Достоинства	Недостатки
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Расширение читательской аудитории.</li> <li>2. Синергетический эффект аудиочтения, усиление восприятия.</li> <li>3. Положительное влияние на овладение орфоэпическими и грамматическими нормами языка.</li> <li>4. Возрождение практики социального чтения.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Фоновое чтение, сопутствующее другим занятиям.</li> <li>2. Пассивность восприятия.</li> <li>3. Меньшая концентрация внимания.</li> <li>4. Снижение качества понимания прочитанного.</li> </ol>



### Кто и что читает?

Согласно опросам, проводимым с начала 2000-х, основная аудитория аудиокниг – это жители крупных городов с высшим образованием. Однако если раньше основным потребителем аудио были преимущественно женщины, в том числе домохозяйки, то сегодня это всё больше мужчины-бизнесмены, у которых нет времени на чтение бумажных книг. Горожане много времени проводят в дороге, заполняя время обращением к аудиокнигам. Известно, что пик потребления таких книг приходится на утренние и вечерние часы в транспорте. Еще одна социальная группа сторонников аудио – студенты, которые используют «говорящие»



книги как заместители бумажных для получения учебной информации, при подготовке к экзаменам и т. п. [7].

Особенно востребовано аудиочтение среди аудиалов, для которых это удобный способ восприятия текста.

Для многих слушателей аудиокниг основной функцией является *развлекательная*. Аудиокнигу включают, когда хочется отдохнуть, снять стресс, расслабиться и одновременно погрузиться в вымышленный мир или узнать новое, получить информацию.



При этом главным мотивом, как уже было отмечено, является отсутствие времени на традиционное чтение [8].

Говоря о читательских предпочтениях, можно отметить, что в целом люди слушают то же, что и читают с бумаги или экрана. Востребованы такие жанры, как фантастика, фэнтези, детективы и нон-фикшн.

Среди наиболее популярных отечественных авторов – современные писатели С. Лукьяненко, В. Пелевин, А. Иванов, А. Маринина, А. Васильев, из русской классики самыми читаемыми являются Толстой и Достоевский. В общем-то ничего нового, рейтинг примерно такой же, как и у бумажных книг.

По справедливому замечанию исследователя аудиочтения В.Ю. Баль, «слуховое чтение в аудиоварианте – это неотъемлемый элемент коммуникативной деятельности современного человека» [8].

## Место аудиочтения в учебном процессе

Обучение слушанию имеет давние и прочные традиции в преподавании русского языка и литературы. Словесники немало времени уделяют написанию изложений разных видов, прежде всего в 9-м классе – при подготовке к ОГЭ, для чего практикуют слушание текстов не только в собственном исполнении, но и на сайтах ФИПИ (Федерального института педагогических измерений).

Изучение иностранных языков немислимо без восприятия устной речи носителей языка. Слушание аудиофрагментов, различных подкастов и аудиосериалов – достаточно обыденная практика. Большое значение имеет и работа с ЭФУ (электронными формами учебника), неотъемлемой частью которых является аудиоприложение. Оно выполняет несколько дидактических функций: изучение фонетики и орфоэпии, постановка правильного произношения, развитие навыка понимания речи на слух, информационно-справочную функцию (озвучка отдельных трудных слов, встречающихся в тексте).

Однако другие предметники практически не используют возможности аудиочтения и даже не задумываются над его применением в



образовательных целях.

В целом можно сказать, что и аудиочтение, и чтение с экрана – развивающиеся, перспективные читательские практики. Оба формата являются проявлением третьей революции чтения, активно идущих трансформационных процессов, которыми необходимо овладеть всем и которые столь же необходимо досконально изучать.

## Список литературы

1. «Литрес» рассказал, какие электронные и аудиокниги больше всего покупают с начала 2023 г. [Электронный ресурс]. URL: <https://habr.com/ru/news/773212/>.
2. Чтение. Энциклопедический словарь / Под ред. член-корр. РАН Ю.П. Мелентьевой. М. : ФГБУН НИЦ «Наука» РАН, 2021.
3. Мелентьева Ю.П. Аудиочтение: исторические истоки и современная ситуация // Научные и технические библиотеки. 2008. № 9. С. 45–50.
4. Баранова Л.Т. Что такое «аудиокнига» и история ее развития // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. 2015. № 3.
5. Савич Л.Е. Аудиочтение: новый формат чтения или...? // Вестник Казанского гос. унив. культуры и искусств. 2021. № 4. С. 35–39.
6. Stein B. A Taxonomy of social reading: a proposal // Institute for the Future of the Book [Электронный ресурс] URL: <http://futureofthebook.org/social-reading/index.html> (дата обращения: 25.12.2023).
7. Савич Л.Е. Указ. соч.
8. Баль В.Ю. Аудиочтение как современная модификация слухового чтения // Вестник Томского гос. университета. Культурология и искусствоведение. 2019. № 36. С. 5–12.