



АДРЕС ОПЫТА

# ПАСПОРТ ЧИТАТЕЛЯ КАК ИННОВАЦИОННЫЙ ПРОЕКТ СОВРЕМЕННОЙ ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННОЙ ШКОЛЫ

## Актуальность проекта

Вектор развития современной школы задан самим временем: практико-ориентированный подход позволяет укрепить мотивацию учеников, развить их самостоятельность, раскрыть творческие и когнитивные способности, помогает организовать учителю урок и пространство урока, выстроить не только учебный, но и внеурочный процесс.

Паспорт читателя – инструмент практико-ориентированного обучения. Решая свои задачи, он становится многофункциональным, касаясь также и вопросов чтения современных школьников.

Культура самостоятельного чтения остается неоспоримым ресурсом для развития каждого ребенка. Без этого навыка невозможно представить себе гармоничного, глубокого и самостоятельного ученика, грамотно и интересно излагающего свое мнение и умеющего подбирать верные и весомые аргументы. Эстетическая культура чтения сегодня – самая важная составляющая образовательного процесса. Низкая мотивация к чтению часто определена самим подходом к чтению: он стандартен, назидателен и обязателен. Однако игровые и креативные подходы способны обеспечить стойкую мотивацию к чтению на долгое время. Именно поэтому проект «Паспорт читателя» – уникальный продукт коллаборации учителей школы и библиотеки, который продуктивно отвечает на главный вызов по внедрению чтения как важной составляющей воспитательного процесса.

Целью проекта является повышение престижа чтения, привитие ценностного отношения к книге, формирование положительного имиджа библиотеки в качестве места притяжения учеников, пространства чтения, коммуникации и творческого взаимодействия. Проект призван формировать ценностное отношение к книге как трендовому атрибуту современного человека, повышать читательскую активность школьников, развивать навыки коммуникации, публичного выступления во время обсуждения прочитанной книги. Кроме того, проект реализуется в каждом классе и объединяет всех детей.

## Технология проекта «Паспорт читателя»

Паспорт читателя как проект реализуется пошагово в течение одного учебного года и состоит из нескольких шагов:

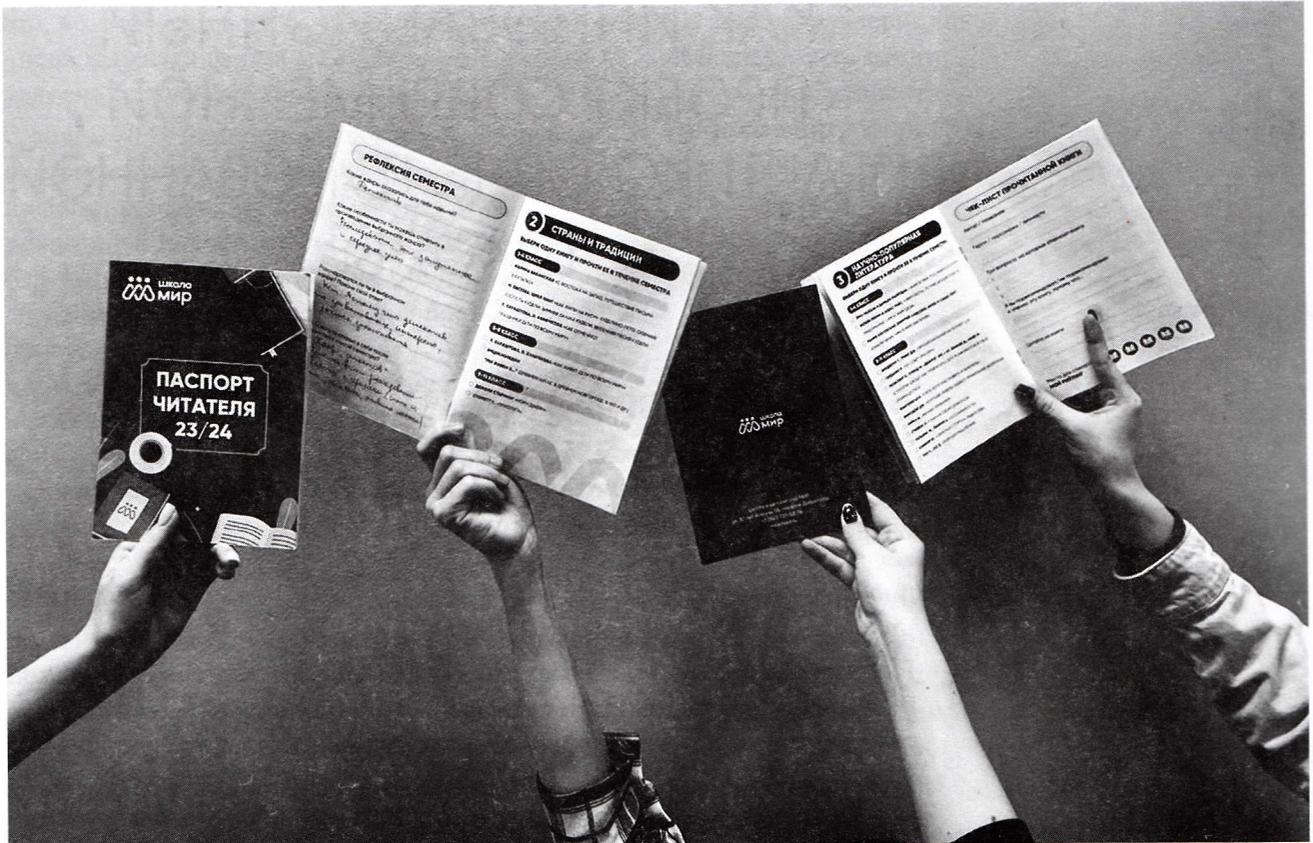
1. Сбор материала, создание макета и печать «Паспорта читателя».



**НАТАЛЬЯ  
МИХАЙЛОВНА  
УСОВА**, руководитель  
департамента  
гуманитарных наук  
и искусства ОАНО  
«Школа и детский сад  
«МИР»», п. Доброград,  
Ковровский р-н,  
Владимирская обл.



**ОЛЕСЯ  
АЛЕКСАНДРОВНА  
ЦАРЬКОВА**, педагог-  
библиотекарь ОАНО  
«Школа и детский сад  
«МИР»», п. Доброград,  
Ковровский р-н,  
Владимирская обл.



2. Презентация концепции ученикам на общей ассамблее. Вовлечение детей. Вручение «Паспорта читателя».
3. Объяснение правил работы над проектом в рамках отдельного урока литературы.
4. Проведение урока-рефлексии, на котором ученики делятся впечатлениями о прочитанном.
5. Получение штампа в паспорте о прочитанном в конце каждого семестра.
6. Награждение самых активно читающих учеников на ассамблее в конце года.

Результативность реализации проекта можно оценить заполненным читательским паспортом, а также статистическим и содержательным анкетированием на стартовом и финальном мониторинговом срезе. Как показывает опыт реализации проекта, каждый ребенок, даже нечитающий, находит свою книгу, которая вдохновляет его не только на процесс чтения, но и на обсуждение прочитанного.

Перспективы развития проекта можно оценить уже сегодня, на старте, так как в будущем можно вовлечь в процесс часть педагогического коллектива и родительского сообщества, распространить опыт в

образовательные организации района, региона, страны.

### Дизайн и содержание «Паспорта читателя»

«Паспорт читателя» определяет качество и количество книг, прочитанных учениками в течение учебного года. При создании дизайн-проекта мы прежде всего руководствовались принципами эргономичности и методической обоснованности, аккуратности и простоты итогового продукта. Внешне «Паспорт» напоминает документ, в нем обязательна страница, которая хранит информацию об ученике, включая фото и класс. Такое наполнение задает общий серьезный тон будущего использования. На первой странице упоминаются любимые книги и определяются цели чтения. В большинстве случаев дети определяли для себя знамиевую актуальность чтения и только затем – его развлекательную задачу.

Кроме того, на первой странице предусмотрено место для штампов: каждый семестр завершается общеклассным обсуждением



прочитанных книг и получением официального статуса читателя посредством коллекции таких штампов. Штмп представляет собой раскрытую книгу.

В конце «Паспорта читателя» есть страничка библиотекаря, который ведет актуальный список прочитанного, анализирует его и делает обобщения по классу и группе учащихся.

Страницы «Паспорта», посвященные книге семестра, представляют собой методически выверенный анализ художественного текста, выполненный на основе технологии фреймов. Оценка и интерпретация произведения обязательно сопровождается саморефлексией. Важно, чтобы процесс чтения стал для ученика осознанным.

Фреймы представляют собой вопросы о превью книги (автор и название), списке основных героев, о теме и проблематике произведения. Умение находить проблемные вопросы любого текста входит в понятие функциональной грамотности и особенно ценно на уроках и экзаменах гуманитарного цикла. Дети определяют для себя три важных вопроса, которые автор книги задает им, читателям.

Часто дети при формулировке таких вопросов уходят в детали содержания, однако гораздо больше все-таки вопросов сложных, философских, над которыми школьники действительно задумываются.

Чтобы облегчить структурно страницу анализа прочитанного, ребятам также предлагается оценить книгу, проставив рейтинг от 1 до 5 (необходимо закрасить стикер книг), устно во

время защиты можно обосновать свой выбор. Также можно поделиться запомнившейся цитатой из текста и, наконец, сформулировать мысль, почему книгу можно порекомендовать.

Такая работа позволит ученику не уходить в большой литературный анализ и превращать «Паспорт» в читательский дневник. Для выступающего ученика это опора будущей презентации.

Саморефлексия представляет собой блок из нескольких вопросов, которые позволяют оценить и понять себя, раскрыть в себе новые интересы, понять, что нравится или не нравится в книгах, в чтении и даже в себе. Эта страница – очень личные наблюдения, которыми ребенок вправе не делиться, можно лишь обозначить определенные векторы самонаблюдения.

## В качестве вывода

Уже первая защита работ доказала, что детям нравится работать с яркими и интересными страницами, формулировать свои мысли письменно и устно. Оттачивая мастерство оформления, дети развивают в себе культуру письменной речи, чувство вкуса и даже зрительной опрятности своего документа.

Старт проекта «Паспорт читателя» обеспечивает серьезный рывок в решении проблемы школьного и детского чтения, позволяет оценить масштаб прочитанного и возрастной охват, получить обратную связь, обеспечить основу сотрудничества в триаде «ребенок – учитель – семья».

## Список литературы

1. Колодочкина Т.Н. Фреймовое обучение как педагогическая технология: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01. / Т.Н. Колодочкина. Шуя, 2004.
2. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. Москва: Искусство, 1970.
3. Мухина Т.Г. Активные и интерактивные формы проведения занятий / Т.Г. Мухина // сборник «Великие реки – 2013: труды конгресса» 15-го Международного научно-промышленного форума: в 3 томах. Н. Новгород: ННГАСУ, 2014.
4. Мухина Т.Г. Использование кейс-методов в профессиональном образовании / Т.Г. Мухина // сборник «Великие реки – 2013: труды конгресса» 15-го Международного научно-промышленного форума: в 3 томах. Н. Новгород: ННГАСУ, 2013.
5. Тюпа В.И. Аналитика художественного (введение в литературоведческий анализ). Москва: Лабиринт, РГГУ, 2001.