



АДРЕС ОПЫТА

ЛИТЕРАТУРА И ТВОРЧЕСТВО В ФОРМИРОВАНИИ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОВРЕМЕННЫХ ШКОЛЬНИКОВ

Наблюдая за ходом современной жизни, размышляя о том, что важно для поколения нынешних подростков и что представляет подлинную ценность для нас, взрослых, зачастую хочется думать, что молодежь не разделяет нравственные ориентиры старших поколений, что существует некоторое непонимание или даже противостояние между старшим поколением и юным, «цифровым» поколением.

Некоторые аспекты системы ценностей молодежи вызывают тревогу и даже неприятие со стороны взрослых. Хотелось бы поднять вопрос о том, насколько хорошо мы знакомы с ценностными ориентирами молодежи. На взгляд автора, имеется противоречие между представлениями взрослых и реальным отношением молодых людей к той или иной ценности. По наблюдениям автора, слишком настойчивое давление старших, стремление «обратить в свою веру» подростков ограничивает их потребность создавать собственную систему взглядов, целей, идеалов, что ведет к уходу от контакта со взрослыми – с далеко идущими последствиями.

Согласно данным исследования Института воспитания РАО за 2022 год, 70 % учащихся высказались за сохранение собственной индивидуальности. По сравнению с 2021 годом, дети стали расценивать свою индивидуальность значительно выше: доля респондентов с таким мнением увеличилась на 22 % [2].

Важные жизненные феномены, то, от чего мы не хотим отказываться, то, что для нас имеет большое значение, – наши ценности. Один из ведущих исследователей данной темы, М. Рокич, рассматривает ценности как «вид убеждений, занимающий центральное положение в системе убеждений. При этом ценности являются руководящими принципами жизни. Они определяют то, как нужно себя вести и какому состоянию или образу жизни стоит соответствовать и стремиться». Под ценностными ориентациями М. Рокич понимал «абстрактные идеи, положительные или отрицательные, не связанные с определенным объектом или ситуацией, выражающие человеческие убеждения о типах поведения и предпочитаемых целях» [1].

Создается впечатление, что некоторые ценности подчас скрываются из поля нашего зрения в повседневной суете. Нужны определенные условия, чтобы обратить внимание на то, что является основой нашей жизни.

Согласно данным нескольких современных исследований, первые места в рейтинге ценностей молодежи занимают здоровье, семья. И опора на эти ценности может стать «точкой входа» на пути к общим ориентирам для разных поколений. Учителя в большей степени, нежели родители, видят свою роль в формировании ценностной картины воспитанников (70 % – педагоги, 51 % – родители) [2].



**АЛЕНА ВАСИЛЬЕВНА
КОНСТАНТИНОВА,**
педагог-библиотекарь
МОБУ «Волховская
СОШ № 5», г. Волхов,
Ленинградская обл.



Литература и чтение год от года, несмотря на признание их важности большей частью участников образовательного процесса, «сдают позиции». В исследовании [2] отмечено, что в 2022 году произошел спад интереса к разговорам о литературе в семьях: по сравнению с 2021 годом, количество семей, обсуждающих прочитанные книги, сократилось на 19 %. Прочитанные книги обсуждаются в семьях намного реже остальных тем (59 %). В условиях кризиса чтения и снижения интереса к традиционной книжной культуре необходимо использовать разнообразные активные формы работы, чтобы побудить к обсуждению и осмыслению важных вопросов взросления с опорой на классические тексты.

Хотелось бы поделиться своими размышлениями и педагогическим опытом относительно того, как создать ситуации, в которых активизируется внутренняя работа школьника-подростка, запускается процесс размышления, выбора образцов для развития своей индивидуальности, актуализация ценностей.

В советскую эпоху все школьники учились брать пример с персонажей программных произведений, которые изучали на уроках литературы. Герои таких произведений, как «Четвертая высота», «Молодая гвардия», «Повесть о настоящем человеке», «Сын полка», «Как закалялась сталь», были примером любви к родине, героизма, силы духа.

Сегодня для побуждения к чтению и размышлению о прочитанном необходимы особые условия, ситуации, в которых будут приняты к рассмотрению в том числе и альтернативные точки зрения (идушие вразрез с устоявшимися ценностями старших поколений) и будет возможность для самовыражения, поиска своего «Я». Это может быть процесс собственного творчества школьника, будь то творчество устной речи, аргументированное высказывание своей позиции по поводу текста, поступков, речи персонажей или иллюстрация к книге, сочинение историй любого жанра, театрализация (сочинение текста и постановка созданной пьесы, совместное прочтение и осмысление текста для театральной постановки).

Интересные данные получены в ходе учебного исследовательского проекта «Роль произведений русской классической литературы XIX века в определении нравственных ориентиров

молодых читателей (на примере романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир»)» (2023, автор – Мария Сиротина, ученица 11-го класса Волховской СОШ № 5, руководитель – А.В. Константинова). Целью исследования было рассмотрение особенностей русской классической литературы как источника духовно-нравственных ориентиров молодых читателей. Предмет исследования: восприятие нравственных ценностей русской классической литературы XIX века молодыми читателями. Гипотеза исследования: русская классическая литература XIX века остается по-прежнему актуальной и может являться источником духовно-нравственных ориентиров молодых читателей.

В рамках исследовательской деятельности ученицей был проведен социологический опрос, посвященный русской классической литературе и ее читателям. Опрос проводился среди учащихся 10–11-х классов, первокурсников высших и средних учебных заведений. В опросе участвовали 29 человек в возрасте от 16 до 20 лет. 55,2 % опрошенных составляют девушки, 44,8 % – юноши. 13,8 % опрошенных предпочитают не читать книги. Столько же (13,8 %) отдают предпочтение русской классической литературе. Современную отечественную литературу читают 3,4 %. Зарубежную классическую литературу выбирают для чтения 3,4 %. Современную зарубежную литературу – 13,8 %. Вариант «другое» выбрали 6,8 % опрошенных. А 45 % участников опроса ответили, что читают любую литературу, однако книга должна быть хорошей. 89,7 % считают, что хорошие книги помогают находить ответы на важные жизненные вопросы.

Помимо вопросов о чтении и литературе, участникам опроса был задан вопрос о том, какие ценности они считают наиболее важными в жизни. Самым главным качеством опрошенные назвали уверенность в себе (55,2 %). Вторым по значимости является здоровье (41,4 % голосов). По 37,9 % выбрали такие ценности, как наличие хороших и верных друзей, счастливая семейная жизнь и материально обеспеченная жизнь. Вариант «свобода как независимость в действиях и поступках» получил 34,5 % голосов опрошенных. Далее в рейтинге ценностей – любовь (31 %). Активную и деятельную жизнь выбрали 24,1 %. Ценности «интересная работа»



и «познание и стремление к новому» – по 20,7 %. Красоту природы и искусства отмечают 17,2 % респондентов. Творчество выбрали 6,9 %.

37,9 % опрошенных ответили, что им нравится роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир». Столько же (37,9 %) затрудняются ответить на этот вопрос. 24,2 % произведение вовсе не по вкусу. На вопрос, можно ли ориентироваться на поступки любимых героев романа Л.Н. Толстого и брать с них пример, были получены достаточно разнообразные ответы: 27,6 % ответили «да», 17,2 % – «нет». Большинство (55,2 %) затруднились ответить. На вопрос, современны ли представления героев о добре и зле, респонденты ответили так: 48,3 % – «да», 34,5 % – «затрудняюсь ответить», 17,2 % – «нет».

В социологический опрос автором исследования были включены высказывания некоторых героев романа-эпопеи Л.Н. Толстого, которые несли в себе определенные нравственные ценности. Респондентам было необходимо выбрать вариант «согласен», «не согласен», «затрудняюсь ответить». С высказыванием Андрея Болконского «Сражение выиграет тот, кто твердо решил его выиграть...» согласились 72,5 %. С другой мыслью Андрея Болконского – «Я знаю в жизни только два действительные несчастья: угрызение совести и болезнь. И счастье есть только отсутствие этих двух зол» – были согласны 62,1 %. Высказывание Пьера Безухова «Надо жить, надо любить, надо верить» поддержали 93,2 %. В опрос было добавлено и суждение графини Ростовской: «...деньги, сколько от них горя на свете!», с которым были согласны лишь 31,1 % респондентов, а вот не согласились 58,6 %. Высказывание старого князя Николая Болконского «Есть только два источника людских пороков: праздность и суеверие, и есть только две добродетели: деятельность и ум» поддержали 62,1 %.

В целом можно отметить, что большинство опрошенных разделяют предложенные высказывания персонажей романа-эпопеи «Война и мир», то есть им близки нравственные ценности, которые высказывает автор устами своих героев. При этом требовалась краткая формулировка ключевых идей автора, например в виде цитат из текста. Согласно выводам автора исследования, результаты опроса «Русская классическая литература и молодежь» показали, что большинство респондентов согласны с

тем, что русская классическая литература продолжает оставаться источником нравственных ориентиров.

В практической части того же проекта в школьной библиотеке было проведено внеурочное мероприятие, своеобразная дискуссия «Литературный суд». Игровая форма помогла его участникам, ученикам 11-го класса, аргументировать свою позицию – как «за», так и «против» тезиса о том, что русская классическая литература является источником нравственных ценностей для современной молодежи.

В организации и проведении приняли участие ученики и педагоги, исполнившие следующие роли:

- «прокурор» (обвинитель) – ученик, выступающий за то, что русская классическая литература больше не актуальна;
- «адвокат» (защитник) – ученик, выступающий в защиту актуальности русской классической литературы, пропагандирующий ее ценности;
- «судья», выступающий в роли независимого эксперта (педагог-психолог школы О.Ю. Каткова);
- группа «присяжных» – все ученики 11-го класса, которые должны были высказать свое мнение без предварительной подготовки.

В ходе выступлений «присяжных» было видно, как непосредственно происходил процесс внутренней работы, рефлексии, размышлений о том, что же действительно является источником смыслов в человеческой жизни. В ходе рассуждений старшеклассников их позиция становилась более гибкой, менее категоричной, учитывающей различные аспекты жизни литературного текста и влияния его на читателя.

Еще один вариант организации творческого процесса и направления школьников на осмысление и присвоение здоровых ценностей – сочинение сказок по заданному началу. Один из педагогических приемов, использованных для того, чтобы побудить учеников глубже и серьезнее осмыслить реальные угрозы интернета для каждого из них, привлечь внимание к ценности здоровья и безопасности, – Creative writing, самовыражение через творческое письмо, сочинение. Диагностический и терапевтический эффекты в библиотерапии основаны на так называемом законе Геннекена, который гласит: «Главный герой произведения – всегда автор» [5].



Во время урока информационной культуры ученикам 5-го класса было предложено сочинить небольшую сказку, которая начиналась так: «Жил-был Колобок, и однажды он попал в интернет». Как вариант также были использованы слова «Жил-был Зайчик, и однажды он оказался в интернете». В первой фразе указан главный герой – маленький несмышленый персонаж, и место действия – интернет.

Авторы книги «Арт-терапевтические техники в тренинге» отмечают, что благодаря отсутствию дидактичности сказка практически не вызывает у читателя сопротивления [5]. Сказка гарантирует абсолютную психологическую защищенность [5]. «Фантазия является для детей наилучшим способом анализа окружающего мира» [8].

Особенно важно организовать доверительный разговор с подростками, ведь «...цифровой разрыв между поколениями создает у подростка иллюзию, что интернет – его личное место, где его никто не контролирует, где всё позволено» [3]. Сочинение сказки или истории на тему «Безопасность в интернете» позволяет ребенку или подростку оставить в тайне свой личный, интимный опыт, не выносить на всеобщее рассмотрение возможные неудачи и ошибки, совершенные им, сохранить «лицо». В то же время работа над текстом помогает осмыслить рискованные ситуации, угрозы, с которыми он уже столкнулся или может столкнуться в сети, и выработать стратегию действий в случае подобной угрозы, не остаться навсегда глупым «колобком», наивным маленьким ребенком. Сказка помогает избежать нравочений, наладить открытый диалог учителя с ребенком, построить «мостик» в секретное личное цифровое пространство подростка, куда затруднен доступ взрослых.

Сказочные истории, созданные школьниками, являются проблемно-ориентированными, они нацелены на поиск решения проблем, возникающих при нахождении в интернете. Все истории основаны на реальных опасностях цифрового мира. Чаще всего школьники называют ситуации, в которых присутствует угроза потери репутации, обмана, сексуальных домогательств, риск встречи с финансовым мошенничеством и особенно – опасность встреч с незнакомцами при переходе от общения в

сети к встречам офлайн. Герои сказок ищут и находят пути решения проблем и с честью выходят из сложных ситуаций. Стоит отметить, что большинство героев созданных учениками сказок обращаются за помощью к взрослым – родителям, старшим друзьям, специалистам – и получают от них наставление о безопасном поведении в сети.

Особое место в педагогической деятельности занимает метод проектов как современная интерактивная, комплексная форма работы. Проект позволяет не только дать объективную, честную информацию – участие в проекте побуждает ребят самостоятельно добыть эту информацию, осмыслить, оценить ее, передать своим сверстникам. В ходе работы над проектом формируются здоровые поведенческие навыки, навыки коллективной работы, происходят первые профессиональные пробы. Школьники учатся применять имеющиеся знания и умения на практике, развивают организаторские и творческие способности. Проект активизирует, сплачивает, насыщает жизнь событиями, позволяет добиваться достижения конкретных целей в определенные сроки.

В рамках проектной деятельности имеется успешный опыт создания и осмысления школьниками текстов здоровьесозидающей тематики. Это, например, «История про жизнь книги», которую сочинили и дополнили своими рисунками ученицы 6-го класса в рамках экологического проекта «Книговорот». Коллективная творческая работа – создание сценария экологического спектакля «Баба-Яга и все-все-все». Проект «Книжный волонтер», включавший в себя театрализованное чтение притчи о матери. Создание добровольцами клуба «Территория здоровья» сценариев интерактивных встреч волонтеров с детьми с ОВЗ (проект «День улыбки» – победитель Всесоюзного конкурса индивидуальных социальных проектов). В процессе работы над проектом «PRO Театр» ребята читали и обсуждали произведения современных авторов, в которых затронуты проблемы молодежи, создали творческий продукт – спектакль по книге Д. Эшера «13 причин почему», обсуждали его со зрителями. Технология представлений проекта «Открытая сцена Л. О.» предусматривала активное участие зрителей в спектакле наравне с актерами. Работая над



проектами, ребята приобретают опыт активного проявления личной инициативы [6]. В проекте «PRO СТРИТ АРТ» по созданию медиатекста социальной рекламы, включающего слоган и изображение, представлен синтез творческих методов (различных техник уличного изобразительного искусства – граффити) и социальной работы в процессе создания и размещения в городском пространстве позитивной социальной рекламы, направленной на формирование здорового и безопасного образа жизни и продвижение гуманистических ценностей.

В докладе освещены результаты нескольких проектов, способствующих развитию личности школьников, формированию самостоятельного

и ответственного поведения, критического мышления и информационной безопасности, экологичного и здорового образа жизни. Процесс литературного творчества, эмоционального прочтения, театрализации, обсуждения литературных текстов помогает молодому человеку сформулировать свою позицию, отношение к проблеме, выявить ценностные ориентиры, тот образ действий, который наиболее близок. В креативном процессе, непривычном формате диалога поколений через фантазию, творческое самовыражение, когда подросток может свободно выразить свою позицию, а взрослый в состоянии терпеливо и с уважением принять ее, выявляются истинные ценности нового поколения.

Литература

1. Абатаева П.Н. Понятие ценностей в психологических исследованиях. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/ponyatie-tsennostey-v-psihologicheskikh-issledovaniyah/viewer>.
2. Аналитический отчет «Итоги мониторинга ценностных ориентаций современной молодежи – 2022». Количественный этап / Институт воспитания РАО. Режим доступа: <https://xn--80adrabb4aegksdjbfk0u.xn--p1ai/upload/iblock/82b/t9sx15u4pyc8j4vgvt0tfraxcjm6mzf5/.pdf>.
3. Интернет: возможности, компетенции, безопасность: Методическое пособие для работников системы общего образования. Часть 1. Лекции / Солдатова Г., Зотова Е., Лебешева М., Шляпников В.М.: Центр книжной культуры «Гутенберг», 2013. Режим доступа: <https://psychojournal.ru/article/1087-vliyanie-hudozhestvennoy-literatury-na-formirovanie-idealov-sovremennoy-rossiyskoy-molodezhi.html>.
4. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми. СПб.: Речь, 2012.
5. Колошина Т.Ю., Трусь А.А. Арт-терапевтические техники в тренинге: характеристики и использование. СПб.: Речь, 2010.
6. Открытая сцена: Методическое пособие. Ленинградская обл., 2016.
7. Пушкина А.В. Влияние художественной литературы на формирование идеалов современной российской молодежи // Социальная психология и общество. 2014. Т. 5. № 2. С. 152–157. Режим доступа: <https://psychojournal.ru/article/1087-vliyanie-hudozhestvennoy-literatury-na-formirovanie-idealov-sovremennoy-rossiyskoy-molodezhi.html>.
8. Хухлаев О., Хухлаева О. Терапевтические сказки в коррекционной работе с детьми. Режим доступа: <https://www.litres.ru/oleg-evgenevich-huhl/terapevticheskie-skazki-v-korrekcionnoy-rabote-s-detm/>.
9. Ценности молодежи. Режим доступа: <https://wciom.ru/analytical-reviews/analiticheskiy-obzor/cennosti-molodezhi>.
10. Ценности обучающихся Ленинградской области в системе образовательного и воспитательного процессов в условиях социальных вызовов. Методические рекомендации по результатам социологического исследования. Режим доступа: https://edu.lenobl.ru/media/uploads/userfiles/2020/07/22/%D0%A6%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8_%D0%BE%D0%B1%D1%83%D1%87%D0%B0%D1%8E%D1%89%D0%B8%D1%85%D1%81%D1%8F.pdf.