



АДРЕС ОПЫТА

## КАК ЧИТАТЬ И РАССКАЗЫВАТЬ СКАЗКИ ДЕТЯМ

**Д**обрый день, коллеги! В своей статье на примере занятий по программе внеурочной деятельности «Волшебный сундучок» для учеников 1-го класса я пишу о том, какие приемы творческого чтения применяю в своей работе, как это делаю и чему это способствует.

Программа реализуется в рамках проекта РШБА «Читающая мама – читающая страна» и составлена на основе рекомендаций наших учителей – Ираиды Ивановны Тихомировой и Юрия Николаевича Столярова.

Программа направлена на развитие интеллектуальных, творческих и культурно-нравственных качеств личности младшего школьника и популяризацию семейного чтения. На примере хорошо знакомых русских народных сказок «Колобок», «Репка», «Заюшкина избушка», «Гуси-лебеди» первоклассники научатся менять сюжетные линии, отвечать на сложные вопросы, анализировать поступки героев и формировать свое отношение к ним. Также используется авторская «Сказка про ленивую девочку и злую Бабу-ягу». Программа сопровождается дидактическим и методическим материалом. Все рисунки и иллюстрации выполнил художник Валерий Васильевич Майоров. К реализации проекта я привлекаю родителей моих читателей, сотрудников детской библиотеки имени Веры Чаплиной, профессионального актера и художника.

Развитие личности человека неотрывно от чтения. Способствовать достижению личностных результатов освоения программы начального образования – одна из задач, стоящих перед школой. А внеурочная деятельность в школьной библиотеке – инструмент для решения поставленной задачи. Поэтому методическая проблема, которую предстоит решить на предлагаемых занятиях, – как организовать процесс творческого чтения, чтобы способствовать освоению программы начального образования, развитию интеллектуальных, творческих и культурно-нравственных качеств личности младшего школьника.

Как сказал Юрий Николаевич Столяров, доктор педагогических наук, профессор, заслуженный работник высшей школы России, «сказка – это общение с ребенком на волшебном, понятном ему языке, это маленькие безопасные уроки жизни, морали». Сказки – своего рода путеводитель в дальнейшем жизненном пути ребенка, они учат различать добро и зло, способствуют «формированию у ребенка проявления сопереживания, уважения и доброжелательности, неприятию любых форм поведения, направленных на причинение вреда людям» (ФГОС), содержат мудрость и тепло души русского народа, более того, строятся на ментальных представлениях народа, то есть наших отличительных чертах, среди которых – широта души, сострадание, доброта, искренность, желание справедливости.



**ТАТЬЯНА  
ВЛАДИМИРОВНА  
ЛАВНЕВИЧ**, педагог-  
библиотекарь БОУ  
«СОШ № 110», г. Омск



Сборник сказок – часто первая книга в жизни ребенка. Всем специалистам известно мнение российского библиотековеда, крупнейшего специалиста по вопросам детского чтения, кандидата педагогических наук Ираиды Ивановны Тихомировой: «Чтобы пробудить у детей интерес к чтению, надо удивить их самим процессом чтения». Приемов, чтобы «удивить процессом чтения», достаточно в арсенале библиотекаря. Это приемы творческого чтения, которые способствуют активизации различной деятельности ребенка, позволяют лучше понять поведение героев, извлечь из текста жизненный опыт. Приступая к чтению сказок, помните завет Юрия Николаевича Столярова, который в советах взрослым о воспитании у детей культуры чтения сказок «Сказка – дверь в большой мир» писал: «Приступая к руководству чтением сказок, исходите из того, что вы занимаетесь исключительно важным делом. Приобщение к устному народному творчеству способствует решению одновременно нескольких воспитательных задач. Дети впервые в жизни познают мир и каждый день живут в ожидании чуда. И сказка это чудо им дает... Многие читатели замечают не только чудо, но впитывают в себя всё богатство содержания сказок».

Путь ребенка к сказке начинается в семье, когда, удобно устроившись рядом с малышом, мы открываем книгу. Хорошо, если вы придумали **ритуал вхождения в сказку**. Может быть, вы зажигаете свечу, и ребенок понимает, что сейчас будет путешествие в сказочный мир. Или, снимая книгу с полки, вы произносите волшебные слова: «Книжка открывается – сказка начинается». Это присказка, она не является обязательным элементом, но настраивает **слушателя на предстоящее сказочное приключение** и поэтому может стать традиционным действием вхождения в сказку. Или вы усаживаете рядом с ребенком его любимые игрушки, которые, возможно, вмешаются в чтение сказки, зададут вопросы, ответят на них или прочитают всю сказку. А может быть, вместе с малышом сказку будут слушать



и домашние животные. Если есть ритуал вхождения, то после чтения должен быть и **ритуал выхода из сказки**. Может быть, ребенок задувает свечу или игрушки «уходят спать».

Чтение сказки может сопровождаться **звучанием спокойной музыки**. Не забывайте при этом, что музыкальное сопровождение должно соответствовать содержанию. Когда вы читаете русскую народную сказку или сказки народов Азии, Африки, Востока, то и музыка должна соответствовать теме. Такой прием вхождения в сказку вызывает интерес и ожидание чего-то необычного, волшебного, позволяет понять, что слово и музыка созвучны, воспитывает восприимчивость к разным видам искусства. На внеурочном занятии «Волшебный сундучок» во время чтения сказки тихим фоном звучит русская народная музыка и всегда предваряет чтение присказка «Сундучок открывается – сказка начинается». По ходу сказки из сундучка появляются игрушки, изображающие героев. Ритуал вхождения в сказку я всегда **предваряю небольшой беседой**, ставлю цель перед детьми, которую мы должны достичь на сегодняшнем занятии, напоминаю о том, что такое устное народное творчество, какие бывают сказки, предлагаю ответить на вопросы, затрагивающие нравственные



проблемы, которые будут подняты в сказке. Во время вступительной беседы главное – не перегружать детей информацией, не разрушать их настрой на предстоящее волшебство.

Очень важен сам **процесс чтения** взрослым. Чтобы ребенок пережил и прочувствовал все образы и настроения героев сказки, проявите артистизм, читайте выразительно, обратите внимание на громкость произношения текста, старайтесь использовать смену интонации, выделить различным тембром фразы разных героев, соблюдайте смысловые паузы, логические ударения. Такое чтение позволяет ребенку осознать значение разнообразных интонаций, расширить словарный запас, привить ему культуру правильной речи, эмоционального литературного слога. Не забывайте об образе рассказчика: даже если вы произносите слова отрицательного героя, у вас доброе выражение лица и теплые нотки в голосе. Также во время чтения можно устроить **мини-спектакль**, когда игрушки – заяц, лиса, медведь, кукла – будут говорить «за себя». Ребенок обязательно втянется в такие представления, что вызовет интерес к чтению и творчеству и будет способствовать развитию универсальных коммуникативных действий, общению, совместной деятельности.

Также на внеурочном занятии используется **аудиопрослушивание** и чтение сказки профессиональным актером. Но Юрий Николаевич Столяров учил, что если чтение сказки происходит дома, то лучше, когда ребенок усваивает нравственные нормы, которыми пропитан фольклор, от родителей, бабушек и дедушек, в этом случае именно семья, а не внешний мир станут для него образцом морали и примером нравственного поведения. Особенно важно чтение вживую на ночь.

Появление героя можно предварить **загадкой**. Например, в сказке «Колобок», перед встречей героя с зайцем, можно сказать: «И тут появляется летом серый, зимой белый» или перед появлением медведя: «Летом гуляет, зимой отдыхает». А после правильного ответа достать игрушку зайца,

медведя или лисички. Такой прием не только развивает познавательные навыки, но и вызывает любопытство, что же будет дальше. Не называя прямо героя, а предлагая детям определить его, мы развиваем у ребенка «умение сравнивать объекты, устанавливая основания для сравнения и аналогии» (ФГОС), что способствует формированию читательских навыков.

Во время чтения сказки ребенка переполняют эмоции, переживания, возникают вопросы. Дайте ему возможность высказаться. Что понравилось? Какое настроение возникло во время чтения? «Обсуждение дает нам возможность всесторонне, с разных позиций рассмотреть конкретный рассказ или сказку, для того чтобы как можно глубже войти в ее подводное течение, в ее подтекст. Это вопрос о качестве процесса чтения, о его продуктивности, плодотворности», – писала Ираида Ивановна Тихомирова.

Прием «**Чтение сказки с ее последующим обсуждением**» я стараюсь органично сочетать

Задание: Отметь знаком «+» растения, которые растут в лесу; отметь знаком «-» растения, которые не растут в лесу.

	Растение	Ответ
ЯГОДЫ		
ГРИБЫ		
ПОМИДОРЫ		
ОРЕХИ		



с другими приемами творческого чтения. Задаем вопросы, переходя от простых к сложным, начиная с вопросов на знание текста, которые позволяют определить, запомнил ли ребенок сказку. Что происходит? Кто главный герой? Где и когда происходит действие? После закрепления текста сказки переходим к обсуждению, выясняя, как ребёнок понял события сказки. Почему? С какой целью? Уточняем, муки в амбаре у бабы с дедом было много или мало? Почему гуси смогли украсть брата? Ребенок должен обосновать свой ответ. Ряд вопросов на знание сказки можно заменить одним заданием. Например, нужно разложить карточки с героями в том порядке, в котором они встречались на пути у Колобка. Такое задание поможет ребёнку «овладеть логическими действиями сравнения, анализа, устанавливая аналогии и причинно-следственные связи, использовать содержание книги при поиске информации» (Приложение к ФГОС).

Уместно использовать прием **«От друга к другу»** или **«Сказка по кругу»**, т. е. пересказ сказки по очереди, когда каждый из детей рассказывает небольшой отрывок сказки, а другой продолжает ее с того места, где остановился товарищ. В руки рассказчику я всегда даю предмет, который он передает как эстафету. Например, яблоко, если рассказываем «Гуси-лебеди», или репку в сказке «Репка». Участвуя в игре, мы корректируем выступление детей, следим, чтобы все дети поучаствовали. Такой прием развивает речь и память ребенка, помогает лучше запомнить и прочувствовать содержание сказки, сделать акцент на тех моментах, которые ему наиболее понравились.

На каждом этапе работы можно использовать прием **«Придумывание вопросов»**. Предложите детям сформулировать свой вопрос к сказке и задать его товарищу. И мы увидим процесс проникновения ребенка в сказку, т. к. вопросы с каждым разом будут сложнее.

Очень важны **вопросы на эмоциональное восприятие**. Отвечая на них, ребенок

высказывает свои эмоции, говорит о сочувствии герою или осуждении того, кто поступил плохо. Такие вопросы можно задать как во время чтения, так и после: «Расскажи, какие чувства испытал Колобок, когда ушел от Зайца? Как ты думаешь, что он чувствовал, когда его хвалила Лиса? Как ты думаешь, что чувствовал Зайчик, когда Лиса его обманула и выгнала из дома? А что чувствовала в это время Лиса? Изменилось ли настроение Лисы, когда Петушок выгнал ее из избушки?» После чтения авторской «Сказки про ленивую девочку и злую Бабу-ягу» спросим: «Как ты думаешь, какие чувства испытывала бабушка, когда девочка ленилась и не хотела помогать? Как отказ помогать характеризует девочку? Что почувствовала девочка, когда вернулась домой?»

Рассуждая об эмоциональном состоянии героев, переживая за них, ребенок накапливает эмоциональный опыт, который является базой для формирования его эмоционального интеллекта и станет основой духовной зрелости взрослого человека. Также ФГОС предъявляет требования, которыми должны овладеть ученики начальной школы: «Регулятивные УУД – различать эмоции, понимать эмоциональное состояние других людей, героев сказок; выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, или героя сказки, понимать мотивы и намерения другого... умение выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде, устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях, поддающихся непосредственному наблюдению или знакомых по опыту, делать выводы».

Предложите дать **характеристику поступка** или составить **словесный портрет героя**. Помогите ребенку вопросами: «Героиня какая? Что она делает? Кому она помогает? Во что одета? В сказке про ленивую девочку героиня отказалась помочь бабушке. Как этот поступок характеризует её? Почему девочка в сказке «Гуси-лебеди» отказала в помощи яблоньке, печке, речке? Как этот поступок характеризует девочку? Она поняла свои ошибки? Исправила их?»



Для умения понять и передать эмоции героя хорошо использовать прием **«Театр пантомимы»**, где акцент делается на выражение лица, пластику. Я предлагаю задание: показать сказку «Колобок», выражая поступки героев не словами, а только жестами, мимикой. Такой прием помогает выработать умение выражать эмоции, делать выводы.

Такой прием, как **«Драматизация»** или **«Инсценирование»**, помогает ребенку лучше понимать эмоциональное состояние героев, способствует развитию речи и творческих способностей, коммуникативных навыков, наблюдения за ситуацией. Можно не писать сценарий инсценировки: пусть дети говорят слова героев сказки так, как они их запомнили. Главное – передать сюжетную линию и характеры героев. Прием позволяет ребенку в игровой форме перевоплотиться в героя, лучше понять его, переосмыслить сказку. Я помогаю детям правильно передать интонацию героя, его настроение, чувства, характер. Подбираю атрибуты, соответствующие образу. Петушку – шляпу с пером, лисичке – корзинку, зайцу – морковку, девочке – платочек, и так далее. Можно использовать прием **«Кукольный театр»** или **«Нарисованный театр»**, для которого дети вырезают фигурки героев и декорации из бумаги. Вырезанные домик, солнышко, тучу, деревья прикрепляем к листу ватмана, а героев вырезаем из бумаги – и театр готов!

Выразительность речи при театрализации – шаг на пути к осмыслению прочитанного. Помогите ребенку расставить акценты, выразить мысль, правильно жестикулировать, справиться с дыханием и волнением. Умение правильно и красиво выражать свои мысли поможет ребенку в общении с людьми, придаст ему уверенности в себе, увеличит словарный запас. Правильная устная речь – показатель общей культуры человека, она помогает овладеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста.

Театрализация позволяет перейти к использованию более сложного для маленького читателя приема:

**«Рассказываем сказку от имени участника событий или главного героя».** Предварительно я объясняю детям, что сказка «Колобок», рассказанная от имени Лисы, совсем другая, чем от имени бабушки. Петушок в «Заюшкиной избушке» смотрел на события совсем другими глазами, чем Лиса или Заяц, в сказке «Гуси-лебеди» подружки переживали ситуацию не так остро, как главная героиня. Ребёнок вживается в образ, учится понимать характер героя, причину его поступков, узнавать, что в жизни встречаются люди с разными характерами и поступками, и учится применять хорошие поступки в жизненных ситуациях. Приемы, позволяющие ребенку использовать диалог, помогут ему в умении вести беседу, привлечь внимание собеседника, развивают наблюдательность за эмоциональной жизнью героя, способность отзываться на его чувства, понимать причины его состояния.

Ираида Ивановна Тихомирова писала, что в дальнейшем умение давать характеристику, учиться адекватно реагировать перерастет в привычку оценки эмоционального состояния героя, связи его с ситуацией, которую ребенок перенесет и на другие, более серьезные произведения. Но главное – он поймет, что книга отражает жизнь, и в жизни человек может так же страдать, если его незаслуженно обидели, радоваться, если всё хорошо получилось, может хвалиться своими поступками, и ребенок понимает, что к хорошему хвастовство не приводит.

Через игру **«Таинственный герой»** дети учатся определять проблему в сказке. Ребенок не знает, какую игрушку я для него достану из «Волшебного сундучка», ему нужно ответить на вопросы, связанные с этим героем: «Какое событие стало причиной “приключений” Колобка? В чем, на твой взгляд, ошибка Колобка? Колобок сделал вывод из своих ошибок? Как вы думаете, почему в сказке побеждает зло и хитрость?» Так мы постепенно подводим ребенка к выводу, что Колобок не исправлял свои ошибки, а только приумножал их, за что и поплатился.



По мнению И.И. Тихомировой, развитие способности ребенка проникать в психологию героя ведет к пониманию поведения реальных людей в разных жизненных ситуациях.

Можно сравнить героев, сопоставить их поведение: «Сравни речь Лисы и других зверей, которые встретились Колобку. В чём их различие? Сравни поведение Петушка и Лисы, которая заняла избушку». Дети приходят к выводу, что лиса применила хитрость во зло, а петушок схитрил, чтобы зло победить.

Я предлагаю ребенку найти причину событий:

- Какое событие стало причиной «приключений» Колобка?
- Почему Колобок ушел от Зайца, Волка и Медведя, а от Лисы не стал убежать?
- На твой взгляд, в чем ошибка Колобка?
- Колобок сделал вывод из своих ошибок?
- По твоему мнению, что могло измениться, если бы Колобок отпросился погулять, а не ушел самовольно?

#### Задание «Сравни и сопоставь»

- Сравни поведение девочки из сказки «Гуси-лебеди», когда она искала братца и когда пряталась с ним от гусей.
- В чём различие?
- Как ты думаешь, почему?
- Помогло девочке пренебрежительное отношение к просьбам окружающих?
- Девочка сделала вывод из своих ошибок? Исправила их?
- Какие черты характера проявила девочка?
- Сопоставь поведение Колобка и девочки.

Предлагая ребенку дать развернутый устный ответ, мы способствуем освоению им базовых коммуникативных действий: «формулировать суждения, выражать эмоции; проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии» (ФГОС). А предлагая не просто дать характеристику поступкам героев, но и объяснить, какую проблему поднимает сказка, мы помогаем овладеть «базовыми логическими действиями: сравнивать объекты, устанавливать причинно-

следственные связи, делать выводы, анализировать ситуацию».

Реализуя желание читателя «помечтать над книгой», предложим детям **изменить или продолжить сказку**, т. е. предлагаем **смоделировать ситуацию**, показать, как дети видят правильный ход событий. Для этого я прошу детей дать свою оценку происходящему, выяснить, как, по их мнению, необходимо поступить в данной ситуации: «Ты бы хотел помочь Колобку? Как бы ты поступил?»

Дети фантазируют, что в сказке «Колобок» Лиса с позором убежала, потому что звери объединились и прогнали ее, или бабушка прогнала Лису, т. к. шла следом за Колобком. А Колобок понял свои ошибки и исправился. Используя прием «**Продолжи сказку**», первоклассники решили, что, вытянув репку, бабушка сварила кашу и пригласила всех участников за стол. А в сказке «Заюшкина избушка» Собака и Медведь попросили прощения и стали жить с Петухом и Зайчиком. Собака охраняла дом, а Медведь мёд добывал.

Высказывание Николая Александровича Рубакина «Мы не к книге, а к жизни зовем наших читателей» говорит о том, что ребенок должен не просто понимать и сопереживать прочитанному, но и уметь применить полезные советы в жизненных ситуациях, соотнести поступки героев со своими поступками. Развивать «способность ребенка решать учебные задачи и жизненные проблемные ситуации на основе сформированных предметных, метапредметных и универсальных способов деятельности» предлагает нам ФГОС. «Расскажи, как ты поступаешь, если тебе нужно последить за младшим братом или сестрой? Как ты помогаешь старшим? Есть ли такая работа, которую вся семья делает сообща? Как ты сможешь применить в жизненных ситуациях мудрость, которую содержит сказка?»

Здесь же уместны вопросы и задания, направленные на расширение кругозора, сопутствующие углублению межпредметных



связей. Такие параллели развивают у ребенка любознательность, т. е. любовь к познанию. Например, связывая сказку с математикой, можем спросить: «Сколько всего героев в сказке? Сколько из них – животные? Сколько людей? Сколько муки понадобилось бабе, чтобы слепить Колобка? Сколько всего детей было в семье в сказке “Гуси-лебеди”? Кто был старше – брат или сестра? А кто был младше?»

Связывая сказку с таким предметом, как технология, можно рассказать, как получают муку или что, кроме муки, нужно добавить, чтобы сделать тесто. В каждой из сказок, после чтения, в зависимости от сюжета, обсуждаем с детьми рецепты приготовления теста, киселя, каши из репки или чая из трав. В приложении к каждой сказке есть раздел «Готовим со взрослыми».

Очевидна связь сказки с таким предметом, как окружающий мир. Почему избушка лисы растаяла? При какой температуре тает лед? Во что превращается лед, когда растает? Такие вопросы требуют предварительной беседы, разъяснений, что лед тает при температуре ноль градусов и превращается в воду. Расскажите ребенку, что репчатый лук формой и цветом напоминает репку, за это и получил свое название.

Можно спросить ребенка, какие растения мог увидеть Колобок в лесу. Или какие деревья росли рядом с заюшкиной избушкой. Какие есть правила поведения в лесу? Такие вопросы способствуют экологическому воспитанию ребенка, формированию бережного отношения к природе, расширяют его кругозор.

На этом этапе уместно заполнение кроссворда, работа с таблицами, карточками. Я предлагаю детям разложить карточки с изображением животных, которые жили в крестьянском дворе, убрать лишнюю карточку, объяснить свой выбор. Или в столбце «Ответ» отметить знаком «плюс» растения, которые растут в лесу, а знаком «минус» – которые не растут.

Если позволяет пространство класса или библиотеки, поиграйте в «Ручеёк» или другую игру, в которую могла играть героиня сказки «Гуси-лебеди» со своими подружками.

Неизменный интерес детей вызывают **предметы старины**, которые мы можем продемонстрировать им на данном этапе работы. У меня это чугунок, ступка, веретено, прялка, шаль, сито, самовар. Можно рассматривать старинные пуговицы, нитки, напёрстки. Это могут быть и другие предметы быта, которые хранятся у вас дома.

Удивляя ребенка процессом чтения, помогая в познании сложных вопросов, обратите его внимание на **иллюстрации в книге**, задайте вопросы и предложите задания: «Какой эпизод сказки художник изобразил на рисунке? Какие слова из текста подходят к описанию этого эпизода? Что делает герой? Опиши одежду героя. Что предшествовало событиям, изображенным на рисунке? Составь рассказ по иллюстрации».

Помните, что сказка – это завет, который передается от поколения к поколению: уважай старших, помогай младшим, трудись сообща, исправляй ошибки, которые допустил, не бойся тех, кто сильнее, если ты за правду, то победишь. Ребенок обязательно должен усвоить главную мысль сказки, ее мораль. Раскрывая мудрость народных сказок, я подбираю пословицу или поговорку, которая помогает ребенку сформулировать и выразить главную мысль. Так, читая сказку «Репка», можно спросить: «Как ты понимаешь поговорки “Терпение и труд всё перетрут”, “В одиночку не одолеешь и кочку”, “Мал золотник да дорог”? Какую мудрость из поколения в поколение передает сказка “Репка”?» Дети отвечают, что трудную работу нужно делать сообща, всей семьей или всем коллективом, труд даже самого маленького и слабого может принести хороший результат. На итоговом занятии предлагается работа с карточками, на которых написана часть поговорки, карточки нужно соединить так, чтобы получилось единое целое. Можем задать вопросы:

- Что такое устное народное творчество?
- Почему сказку «Гуси-лебеди» называют «волшебной» сказкой?
- Как ты понимаешь народную мудрость «Не подымай носа, спотыкнёшься»?



Так же, можем предложить найти спрятанное слово и подчеркнуть его: КОТКОЛОБОККИТ.

Такие задания расширяют кругозор ребенка, способствуют освоению им предметных и метапредметных результатов по русскому языку и литературному чтению.

Обращая внимание ребенка на афористичность сказок и красоту языка, рассказываем, что выражения из сказок живут в нашей повседневной жизни: лисичка-сестричка, царевна Несмеяна, за тридевять земель, при царе Горохе. Объясняем ребенку значение этих выражений, в каких ситуациях мы их применяем.

Обращаем внимание на отличительный прием народных сказок – повторы. Ребенок должен знать, что повторы не только выделяют важные моменты, усиливают их значение. Например, в «Репке» повторяющиеся слова «Тянут-потянут, вытянуть не могут» означают, что очень трудно было вытащить репку. Повторы указывают на ошибки героя, которые нужно исправить. Герой трижды обращается за помощью или пытается преодолеть препятствие. Колобок встретил сначала Зайца, Волка, Медведя и только потом – Лису. У него было время, чтобы понять и исправить свои ошибки, но он не сделал этого. А девочка обращалась к печке, яблоне, речке и только потом поняла, какую ошибку допускает. Значит, совершив ошибку, нужно сделать вывод, понять, в чем ошибка, и исправить ее, как это сделали героини авторской сказки «Про ленивую девочку» и народной «Гуси-лебеди».

Обязательно объясните ребенку незнакомые слова, вместе сделайте «Словарик юного сказочника», куда записывайте сложные для восприятия детьми слова «амбар», «сусеки», «лубяная избушка», «коса», «шпоры» и другие. Сначала спросите ребенка, что эти слова, по его мнению, обозначают. Дети часто дают удивительно точные объяснения. Вместе поищите значение слов в толковом словаре.

Базовые понятия, с которыми дети знакомятся на каждом занятии, – это зачин сказки, концовка, проблема. Объясняем, что это обязательные элементы сказки, которые несут определенную информацию. Например,

зачин сообщает нам, когда, где и с кем происходят события. Концовка демонстрирует торжество добра над злом. На этом этапе я предлагаю работу с карточками: **«Выбери зачин, который будешь использовать в своей сказке»**. Знание элементов сказки и «секретов» ее создания способствует освоению программы начального образования, творческому развитию ребенка, формирует желание попробовать самому сочинить сказку. А предлагая детям использовать в ответах такие литературные понятия, как устное народное творчество, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка, мы помогаем им овладеть приемами осознанного использования терминов при анализе изученных литературных понятий.

Ребенок любит всё делать играючи, тогда всё ему дается легко и с радостью, говорил Юрий Николаевич Столяров. Чтобы организовать процесс познания, обучения и воспитания через игру, я предлагаю различные виды игр. Например, **настольная игра «Лесной лабиринт»** – обычный лист картона с приклеенными деревьями, домиками, тропинками, где мы размещаем фигурки героев, вместе с детьми проводим их по лесным дорожкам. Всем известна **интеллектуальная игра «Что? Где? Когда?»**: ребята крутят волчок со стрелкой, вопросы высвечиваются на экране, соблюдается музыкальная пауза, есть чёрный ящик. На заключительном занятии мы всегда проводим командную **итоговую интерактивную игру «Что за прелесть эти сказки»**, которая состоит из вопросов, отражающих межпредметные связи, соединяет элементы предыдущих занятий.

На каждом занятии в библиотеке мы обязательно учим детей работать с информацией, представленной в форме текста, таблицы, кроссворда, рисунка, предлагаем найти информацию в тексте или произведение по содержанию, тем самым формируем навыки работы с книгой и бережного отношения к ней, умение пользоваться справочным аппаратом, т. е. «согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию,



представленную в явном виде» (ФГОС). Если первоклассник или читающий дошкольник работает с текстом книги, не забывайте о *«Гигиенических требованиях к изданиям книжным и журнальным для детей и подростков»*, где указаны требования к размеру шрифта, четкой печати, цвету букв и фона.

Чтение сказок придает мощный стимул к развитию творческого воображения детей. Всегда после осмысления сказки у ребенка возникает желание создать на основе прочитанного свой творческий продукт – рисунок, фигурку, игру, инсценировку, загадку, поговорку или новую сказку. Так ребенок выражает свои мысли, чувства, проявляет творческий подход к чтению. Творческая работа – обязательный элемент каждого занятия. При подведении итогов мы всегда делаем **презентацию достижений и успехов ребенка**. Часто творческая работа продолжается дома, как в **школьном конкурсе «Читаем сказки всей семьей»**, когда дети совместно с родителями представили творческие работы: книжки, поделки, лэпбуки, закладки.

На итоговое занятие я приглашаю родителей, учителя и всех, кто причастен к детскому творчеству: библиографа, который учил работать с книгой, дизайнера, который помогал лепить из пластилина и вырезать из бумаги, художника-иллюстратора и актёра, которые провели мастер-классы выразительного чтения и алгоритма создания рисунка. Все выполненные задания и творческие работы размещаются в индивидуальном читательском портфолио. А фигурки героев – на игровом поле «Лесного лабиринта». Наглядность работ, возможность демонстрации своих творческих достижений позволяет ребенку связать свои успехи с чтением книг, формирует творческое отношение к чтению, стремление развивать свои способности. Тесты и вопросы, предложенные в статье, позволят ребенку на основе прочитанных сказок лучше понимать мотивы поступков

героев, их характер, научит сопереживать им, извлекать главную мысль произведения и анализировать его, расширят кругозор, помогут увидеть красоту русского языка, познакомят с многообразием пословиц, загадок, поговорок, позволят раскрыть свой творческий и интеллектуальный потенциал в литературном, изобразительном творчестве, драматизации, выразительном чтении, развить такие качества, как сострадание, умение прощать, заботиться о младших, не бояться трудностей. Всё это будет способствовать сформированности положительной мотивации к систематическому чтению, формированию читательских интересов и развитию качеств личности, готовой к созиданию.



Программа среднесрочной внеурочной деятельности по курсу «Волшебный сундучок» одобрена на заседании регионального

учебно-методического объединения, размещена на сайте Института развития образования Омской области в разделе «Региональный банк лучших практик» и на сайте Всероссийского профессионального педагогического журнала «Современный урок» (<http://www.lurok.ru/categories/4>), где предложен спектр приемов, вопросов и заданий, что позволяет педагогу выбирать необходимые, а также применять подобные формы работы для других внеурочных мероприятий. Также на сайте Центра непрерывного повышения профессионального мастерства (<https://sprrm.igooo.ru/>) размещена видеозапись семинаров по данной теме.

Возможно, предложенная программа внеурочной деятельности станет основой для вашего дальнейшего творчества и будет способствовать тому, что вдохновение и творчество будут сопровождать наших детей в течение всей жизни. И помните: «Сказка ложь, да в ней намёк, кто познает, тем урок».