



Элеонора МУЛЯВИНА,
заведующая кафедрой
библиотечно-информационной
деятельности Тюменского
государственного института
культуры



Елена ГРАКОВА,
доцент кафедры библиотечно-
информационной деятельности



Марина КРЯЖЕВА,
доцент кафедры библиотечно-
информационной деятельности

г. Тюмень



Сквозь призму нейросетей

ГЕНЕРАЦИЯ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К КЛАССИКЕ

Ещё сто лет назад люди в массе своей не читали, потому что не умели. Но вот прошло чуть больше века, и они вновь не берут книг в руки. Теперь, пожалуй, от «избытка» грамотности. Очень уж медленное это занятие, можно сказать, оно выбивается из ритма современной жизни. Куда как быстрее и интереснее пролистать ленту новостей, посмотреть заголовки в браузере или проверить, что «запустили» друзья в соцсетях. Как пробудить у молодого поколения интерес к литературе? Мы решили организовать городской конкурс «Нейроиллюстратор», в котором должны были встретиться старые шедевры и новые технологии.

ОСТАНОВИТЬ РЕГРЕСС

Кризис чтения наблюдается сейчас во всём мире. Информационно-коммуникационные ресурсы практически заменили книги. Решение такой глобальной проблемы относится к важнейшим задачам широкого профессионального сообщества. Это же подтверждает и «Стратегия развития библиотечного дела в Российской Федерации до 2030 года». Методисты, педагоги и другие специалисты уже много лет ищут способы исправления ситуации, формируя читательскую грамотность.

Сотрудники кафедры библиотечно-информационной деятельности (БИД) Тюменского государственного института культуры (ТГИК), как и все представители профессионального сообщества, работают над проблемой в её теоретическом, методическом и практическом аспектах.

СОЧЕТАТЬ НЕСОВМЕСТИМОЕ

Конкурс «Нейроиллюстратор» организовала и провела наша кафедра. Его целью стали популяризация чтения через использование генеративных технологий и предоставление подросткам и юношеству возможностей для творческой самореализации.

В задачи входило:

- ▶ развитие навыков выявления и отбора текстовой информации;
- ▶ совершенствование умения свёртывать её, выделять ключевые слова;
- ▶ продвижение российских ИТ-инструментов (нейросетей «Шедеврум», «Кандинский» / «Fusion Brain», «GigaChat», «НейроПлод» и др.);
- ▶ предоставление участникам площадки для общения и обмена опытом по использованию технологий на базе искусственного интеллекта.

Конкурсанты делились на три группы:

- школьники 8–9-х классов;
- школьники 10–11-х классов;
- учащиеся учреждений среднего профессионального образования.

ВЫДЕЛЯЯ САМУЮ СУТЬ

Участникам предложили сгенерировать нейроиллюстрации к произведениям, входящим в учебную программу, с опорой на «Библиогид» Российской государственной детской библиотеки (<https://bibliogid.ru>) и рекомендательные

списки, составленные Экспертным советом по детской литературе при Секции детских библиотек Российской библиотечной ассоциации (см QR-код).

Для создания конкурсной работы необходимо было в кратком эссе охарактеризовать книгу и объяснить свой выбор. А затем сформулировать промпт – запрос к нейросети, отражающий содержание всего текста или отдельного значимого эпизода, указав предмет изображения, добавив детали, контекст и обозначив желаемый стиль.

При оценке работ учитывались такие характеристики, как обоснованность и аргументированность выбора произведения; правильность формулировки запроса; соответствие картинке промпту; корректность нейрогенерации; визуальные эффекты.

Участников искали в первую очередь среди пользователей учебных библиотек. При содействии Городского информационно-методического центра (ГИМЦ) новость о старте конкурса довели до коллег и преподавателей школ, гимназий, лицеев, техникумов и колледжей нашего города, разместили в сети «ВКонтакте», в группе Института культуры и его структурных подразделений, относящихся к уровню среднего профессионального образования.

Предложение было встречено с интересом. В помощь будущим супервайзерам организовали методический семинар «Творческая самореализация подростков и юношества посредством создания креативных визуальных продуктов с применением ИТ». В качестве докладчиков выступили преподаватели кафедры БИД. Они разъяснили собравшимся задачи конкурса, правила участия, сделали обзор цифровых инструментов, отечественных нейросетей, рекомендуемых к использованию, и научили слушателей их применять.



Под читательской грамотностью мы понимаем «способность человека анализировать тексты, умение сформулировать и выразить свои мысли, а также

применять полученные знания в социальной и личной жизни» (М.Б. Баранова, «Эффективные практики по формированию читательской грамотности»).



▲ Награждение победителей конкурса «Нейроиллюстратор» торжественно проводится в колонном зале Тюменского государственного института культуры

ОТ ПУШКИНА ДО ВЫСОЦКОГО

Всего за три месяца поступило 73 работы. Среди литераторов-«рекордсменов» по количеству иллюстраций оказались М.А. Булгаков («Мастер и Маргарита»), А.С. Грин («Алые паруса»), С.А. Есенин (стихотворения), Н.С. Лесков («Леди Макбет Мценского уезда» и «Очарованный странник»), А.Н. Островский («Гроза»), А.С. Пушкин («Евгений Онегин», «Капитанская дочка», «Руслан и Людмила», лирика), И.С. Тургенев («Ася», «Бежин луг», «Муму», «Отцы и дети»), А.П. Чехов («Вишнёвый сад», «Дама с собачкой», «Ионыч», «Человек в футляре»).

Немногочисленными, но очень интересными, прочувствованными и содержательными оказались работы по стихотворениям Ф.И. Тютчева, М.И. Цветаевой, А.Н. Вертинского, В.С. Высоцкого.

Теперь организаторы конкурса могут с радостью объявить: молодое поколение читает! И не только по необходимости – обязательные произведения школьной программы, но и другие прекрасные, умные книги.

Торжественное подведение итогов состоялось в канун празднования Общероссийского

дня библиотек на открытии XII Всероссийской научно-практической конференции «Библиотеки в социокультурном пространстве: вчера, сегодня, завтра». Дипломанты и их руководители были приглашены в Колонный зал ТГИК для вручения наград. Педагоги и ребята похвалили наш «интеллектуальный конкурс для читающей молодёжи» и выразили готовность участвовать в нём и впредь.

ПЛАНИРУЯ ВТОРОЙ ТУР

Положительные отзывы побудили нас провести второй сезон. В ходе нового тура акцент планируется сделать на качестве промпта, точнее, на целой серии запросов и развёрнутых пояснениях. А вместо отдельной картинки нужно будет к каждому выбранному произведению сгенерировать ряд изображений, последовательно раскрывающих и иллюстрирующих его содержание.

Успеху нашего начинания во многом способствовала активная рекламная кампания в образовательных учреждениях, а также размещение материалов в социальной сети «ВКонтакте». Итоги освещались в новостной колонке на сайте ГИМЦ (Информационно-методического центра) города и в официальной группе Тюменского государственного института культуры. Опыт, полученный при организации и проведении первого сезона конкурса, показал, что такая форма знакомства с литературой востребована у молодёжи. Создание нейроиллюстраций мотивирует ребят к осмысленному чтению, учит выделять главное, анализировать и свёртывать информацию. 



По итогам конкурса мы создали выставку работ его участников, упорядочив иллюстрации по названиям произведений и фамилиям их авторов, и разместили её в нашей группе «ВКонтакте».