



Анжелика АРАПОВА,

главный библиотекарь Национальной детской библиотеки Республики Коми имени С.Я. Маршак

«Ромашка Блума» для учителей и школьников

КАК И ЧТО ОБСУЖДАТЬ НА ЛИТЕРАТУРНЫХ ВСТРЕЧАХ

Многие специалисты, имеющие солидный стаж работы, в том числе и автор статьи, с ностальгией вспоминают, как ещё 10–15 лет назад школьники читали объёмные произведения, а потом собирались, чтобы обсудить понравившиеся книги. Сейчас представить такое сложно. Но ждать, пока дети забросят телефоны, бессмысленно. Нужно искать выход, пробовать разные варианты, дабы заинтересовать подростков хорошей отечественной литературой. У нас, к примеру, уже третий год действует профессиональный книжный клуб для коллег «Вересковый мёд». Название выбрано вовсе не случайно – знаменитую балладу Роберта Стивенсона перевёл Самуил Маршак, чьё имя носит наша библиотека.

ЛЕГАЛЬНО И БЕСПЛАТНО

Раз в месяц (как правило, в санитарный день) специалисты собираются, чтобы обсудить выбранную книгу современного российского авто-

ра и продумать стратегию её продвижения, учитывая возрастную маркировку и другие детали.

Два года сотрудники говорили о романах и повестях Николая Пономарёва, Эдуарда Веркина, Петра Столповского, Ольги Замятиной,



Специалисты организовали книжный клуб «Вересковый мёд», на заседаниях которого обсуждают новые произведения детских авторов и способы их популяризации в подростковой среде

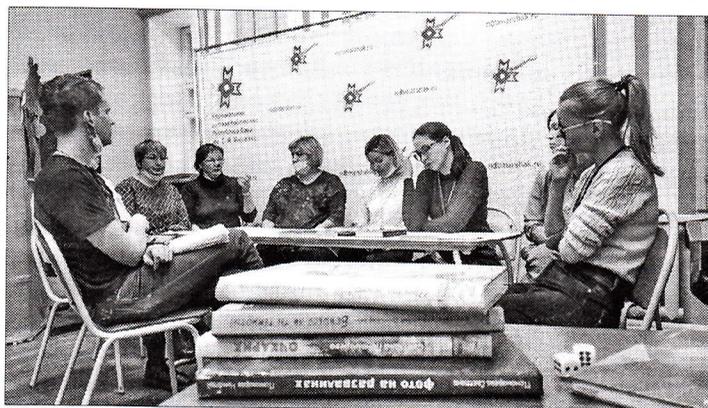
Александры Зайцевой и других замечательных писателей. А в 2024-м решили посвятить встречи жанру рассказа. Именно эта форма идеально подходит для работы со школьниками – вечно спешащими, загруженными и... не читающими.

Опережая любимую отговорку некоторых коллег, мол, у нас в фонде нет современных изданий, хочется поделиться источниками, где легально и совершенно бесплатно можно знакомиться с новинками отечественных авторов, чтобы потом использовать их в своих проектах.

Тринадцать лет на странице Всероссийского конкурса на лучшее литературное произведение для детей и юношества «Книгуру» печатались произведения финалистов и лауреатов текущего сезона. С прошлого года конкурс больше не проводится, но все тексты остались, включая работы Ольги Лукас, Евы Немеш, Асии Арслановой, Евгения Рудашевского. Теперь место «Книгуру» занял «Короткий список, или Саламандра», главной задачей которого является поиск и продвижение талантов. На его сайте также в свободном доступе публикуются лауреаты (сейчас на странице выложены произведения 25 авторов – финалистов первого сезона). Так что есть несколько способов знакомиться с новой литературой даже при полном отсутствии финансирования.

МАЛАЯ ПРОЗА И БОЛЬШАЯ ПОЭЗИЯ

Поскольку сегодняшняя тема посвящена малой прозе, остановимся на фестивале короткого рассказа «Кора», придуманном в 2020 г. Алексеем Олейниковым, писателем, и Татьяной Рудишиной, главным библиотекарем Центральной город-



ской детской библиотеки имени А.П. Гайдара (г. Москва) при активной поддержке директора учреждения Надежды Эрихман.

Основные задачи организаторов – создание платформы для общения авторов с юными читателями, возрождение интереса к литературе у целевой аудитории и к жанру короткого рассказа – у профессионального сообщества. С целью привлечения участников открываются

В 2021 г. издательство «Волчок» выпустило сборник «Полное погружение», куда вошли рассказы, написанные участниками фестиваля «Кора». Также они печатаются в литературном детском журнале «Кракатук».

Каждый год издательство «Росмэн» проводит конкурс «Новая детская книга». На его сайте организуется открытое голосование и публикуются тексты участников. Для коллег даже есть специальная номинация – «Выбор библиотекарей».

новые номинации. Руководители сотрудничают с издательством «Волчок», регулярно выпускающим сборники произведений современных молодых авторов.

На сайте «Коры» есть открытый электронный банк текстов, одобренных жюри за все пять сезонов. Кроме того, с 2020 г. осенью проводится фестиваль «Кора-Стих», посвящённый большим стихотворным формам: поэмам, эпическим симфониям, циклам, объединённым одним героем или определённой темой, которые также присутствуют на официальной странице.

В общем, с материалом проблем нет, а вот нехватка рекомендаций по работе с современной прозой и поэзией имеет-

ся. Как за один урок донести до аудитории мысли и идеи, заложенные автором в произведение? Библиотекари и педагоги создают клубы и методические объединения, проводят семинары и вебинары, чтобы обмениваться опытом.

Одним из наших вдохновителей и маяков в данной сфере уже много лет является Елена Сергеевна Квашнина – учитель из Санкт-Петербурга, автор потрясающих пособий «Краткий курс о детской книге, или Зачем нам книга с дыркой», «Я иду искать. Интерактивный практикум», «"Новые" детские книги в пространстве библиотеки и школы», выпущенных издательством «Библиомир».

Также Елена Сергеевна на протяжении последних десяти лет не раз выступала организатором и ведущей семинаров, творческих онлайн- и офлайн-мастерских для коллег и педагогов, заинтересованных в поисках свежих форм продвижения литературы.

НА ДЕБАТАХ

Весной этого года Елена Квашнина создала методический онлайн-клуб «Мастерская чтения», и на сайте «Викисибириада» можно посмотреть записи пяти встреч, где обсуждались способы работы с рассказами современных российских авторов. Одним из первых для дискуссии Елена Сергеевна предложила текст «Мельница» Нины Дашевской, он есть на странице «Кора» и в сборнике «Ветер вернётся» издательства «Самокат».

Сюжет произведения строится вокруг некоего поселения, в котором пропал ветер. В результате цветущий край заполнили вредные испарения с болот. Местность пришла в запустение, и многие уехали, покинув родной дом. А остальные смирились и как-то приспособились. Группа подростков оказывается на старой мельнице и случайно запускает её в обратную сторону. Появляется лёгкое дуновение. И у ребят возникает надежда: может быть, так удастся всё изменить? Елена Сергеевна предложила участникам начать занятие с цитат о ветре, затем шли вопросы и совместное обсуждение расширенных ответов на них.

Подробно разобрав основную идею рассказа «Мельница» на онлайн-встрече с коллегами из клуба «Вересковый мёд», сотрудники разработали форму литературных дебатов. Для их проведения класс делится пополам. Одной группе нужно доказать, что герои изменят свой мир, а другой – что персонажи не справятся и всё останется по-прежнему. Каждая команда убеж-



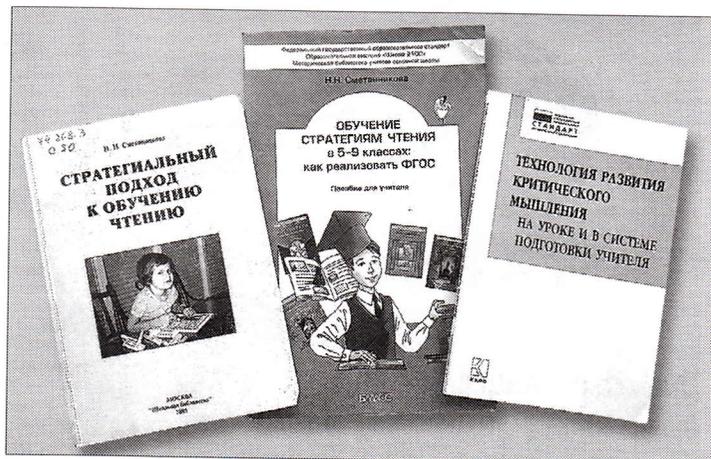
▲ Педагог Елена Квашнина – автор многих методических пособий для учителей и библиотекарей. Её книги, опубликованные издательством «Библиомир», рассказывают о новшествах в преподавании современной литературы

Подробно о стратегиях технологии РКМ (развития критического мышления) можно узнать из работ Натальи Сметанниковой, Ирины Муштавинской и др. ►

дает жюри, аргументируя свои предположения цитатами. Подростки с удовольствием приняли правила этой игры, да и тема оказалась им очень близка.

РАЗНООБРАЗИТЬ ДИСКУССИЮ

С начала года сотрудники «Маршаковки» прочитали уже более десяти рассказов, отмеченных различными премиями, и составили методические рекомендации с применением стратегий из технологии РКМ (развития критического мышления). Приведу несколько примеров работы с текстом, успешно апробированных коллегами.



«**Подробнее прочесть о приёмах РКМ можно в книгах «Обучение стратегиям чтения в 5–9 классах: как реализовать ФГОС. Пособие для учителя» Натальи Сметанниковой, «Технология развития критического мышления на уроке и в системе подготовки учителя» Ирины Муштавинской и др.**»

Рольевая игра

Участникам раздают листочки с ролями, согласованно которым ребята ведут дискуссию:

- докладчик – называет книгу, автора, высказывается о прочитанном;
- знаток – определяет художественную ценность произведения, сравнивает его с другими;
- опытный человек – говорит о реалистичности описываемых событий, о конфликте персонажей, задаёт вопросы;
- ведущий – организует обсуждение в группе, конспектирует ответы, а затем озвучивает общее мнение;
- референт – в краткой форме представляет сюжет;
- учитель языка – обращает внимание аудитории на незнакомые слова и обороты, предлагает синонимы, антонимы.

«Идеал»

Обсуждение прочитанного проходит по следующему плану:

Интересно, в чём проблема?

Давайте найдём как можно больше способов решения.

Есть ли какие-либо хорошие идеи?

А теперь сделаем выбор!

Любопытно, как это осуществить на практике?

Дискуссия

Собравшиеся делятся на две группы: первая команда описывает достоинства книги, вторая – минусы. Затем следует чтение с обсуждением вопросов по «Ромашке Блума» и анализом цитат. Потом участникам предлагается творческое задание: сочинить синквейн. Завершается всё интеллектуальной игрой «А верно ли...».

«**Ромашка Блума**» – это развивающая игра, направленная на обучение внимательному чтению. Состоит из шести «лепестков»-разделов с вопросами разных уровней сложности. У данной головоломки есть более простой аналог – «Кубик Блума».



Создать универсальную стратегию дискуссий, посвящённых малой прозе, невозможно, так как и рассказы разные, и аудитории отличаются по возрасту, составу, подготовке. Но если удастся найти удачный формат беседы, гармонично сочетающийся с выбранным произведением, то занятие проходит динамично и интересно, по максимуму увлекая не только подростков, но и самого педагога.