



КУЛЬТУРА ЧТЕНИЯ

В статье раскрывается проблема формирования читательской грамотности в начальной школе с помощью реализации проектов. Проекты «ЧитайГород ЧитайСтрана», «Путешествие во времени. Вслед за героями книг» могут использоваться как школьным библиотекарем, так и классным руководителем, учителем-предметником.

ЧТЕНИЕ – ВОТ ЛУЧШЕЕ УЧЕНИЕ



**ИРИНА ОЛЕГОВНА
БАРУЛИНА,**
зав. школьной
библиотекой ГБОУ
«СОШ № 191
с углубленным
изучением
иностранных языков»



**ЕЛЕНА
НИКОЛАЕВНА
ГЕРАСИМОВА,**
учитель начальных
классов ГБОУ «СОШ
№ 191 с углубленным
изучением
иностранных языков»



**МАРИЯ
АЛЕКСАНДРОВНА
ЕРШОВА,** учитель
начальных классов
ГБОУ «СОШ № 191
с углубленным
изучением
иностранных языков»

Что такое читательская грамотность?

В нашем современном мире, в эпоху бурно развивающихся информационных технологий книга остается и источником знаний, и духовным наставником, и собеседником как для взрослого читателя, так и для ребенка. Однако под влиянием современной медиакультуры в обществе меняется статус чтения, круг чтения, способы восприятия печатного текста, мотивация обращения к книге. Это позволяет специалистам в области исследования процессов чтения говорить о «недетских проблемах детского чтения», о смене модели чтения.

Исходя из педагогического опыта работы со школьниками, можно заметить, что современные дети стали читать по-другому, читать другие книги. В круге интересов младшего школьника всё большее место занимают детективы, комиксы, развлекательная литература. Чаще школьники обращаются в библиотеку за поиском учебной информации, и лишь один из четырех запросов – поиск литературы «для души».

Современным школьникам свойственно «клиповое» (или мозаичное) мышление, требующее постоянной смены декораций, ярких образов, оценки событий не с рациональной, а с эмоциональной позиции («нравится / не нравится»), что затрудняет освоение многостраничного печатного текста [1]. Всё больше времени в детском досуге занимают компьютерные игры, просмотр телепередач. Уходит в прошлое традиция семейного чтения, школьнику не стыдно признаться в том, что он не любит читать. В результате этих процессов выявились такие проблемы, как падение грамотности, огрубление речи, снижение общего культурного уровня.

Базовым навыком функциональной грамотности младших школьников считается читательская грамотность [2, с. 15]. Это умение человека



понимать и использовать письменные тексты, анализировать, изучать их для решения своих жизненных задач. Те сведения, которые читатель получает из текста, должны расширять его знания и возможности в жизни.

Итак, читательская грамотность – способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять над содержанием, оценивать прочитанное и заниматься чтением для того, чтобы расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни. Можно выделить следующие этапы работы с текстом в начальной школе:

- 1-й класс. Обучение детей чтению и пониманию смысла прочитанного текста.
- 2-й класс. Обучение работе с текстом: пересказывать, делить на части, составлять план, выделять опорные слова, определять героев, давать характеристику их личностям и поступкам.
- 3–4-й классы. Формирование умений находить информацию, давать собственную оценку прочитанному, выделять главную и второстепенную мысль в тексте, сопоставлять свои убеждения с жизненными позициями персонажей, прогнозировать содержание, самостоятельно формулировать вопросы, сравнивать тексты разных жанров с похожим содержанием.

При этом чтение – это сложный когнитивный процесс. У каждого ребенка – своя манера чтения, словарный запас современных детей серьезно отличается даже от тех, кто приходил к нам в школу 10 лет назад. Детям сложно понять незнакомые слова, и в итоге они не понимают весь текст, из-за чего формируется нелюбовь к чтению и учебные затруднения, в результате – потеря интереса к процессу познания.

Что же с этим делать? Прежде всего формировать у ребенка интерес к чтению, который будет подразумевать внимание к слову и объяснение новых слов, умение вступать в диалог с автором, задавать вопросы, умение «читать между строк».

Работа по формированию читательской грамотности в нашей школе начинается с 1-го класса с помощью проектной деятельности, в которой, наряду с формированием техники чтения на начальном этапе, развивается позитивный интерес к чтению и создаются условия к возникновению положительного отношения к чтению, нахождению аргументов и выражению собственной точки зрения.

В нашей школе была создана команда из учителей начальных классов, педагогов дополнительного образования и заведующей библиотекой, которые разработали и



реализовали новый проект по формированию читательской грамотности в начальной школе под названием «ЧитайГородЧитайСтрана». Этот проект показал прекрасные результаты, позволил привлечь родителей к организации семейного чтения и до сих пор работает в школе. Остановимся на нем подробнее, так как проект «ЧитайГородЧитайСтрана» (или его часть) может быть реализован в любой другой школе.

Проект «ЧитайГородЧитайСтрана»

Проект «ЧитайГородЧитайСтрана» представляет собой систему образовательных событий, направленных на популяризацию активного продуктивного чтения, расширение литературно-образовательного пространства учащихся, так как негативным фактором в формировании читателя-ребенка является и утрата традиций семейного чтения. Нечитающие родители воспитывают нечитающих детей.

Цель проекта: разработка и проведение образовательных событий, способствующих расширению литературно-образовательного пространства, формирующего активного читателя.

Задачи проекта:

- ✓ познакомиться с различными способами и формами представления информации о прочитанных книгах;
- ✓ разработать сценарии образовательных событий, направленных на популяризацию активного чтения;
- ✓ создать условия для взаимодействия с центром дополнительного образования, школьной библиотекой и различными возрастными группами учащихся;
- ✓ провести очные встречи с участниками проекта;
- ✓ развивать устную речь учащихся.

Этапы проекта:

1. *Волонтерские чтения* (выбор книги, подбор материала для составления викторины, редактирование вопросов, отработка выразительного чтения, волонтерское чтение в классах).

2. *Буктрейлер* (выбор книги, чтение и обсуждение произведения, составление сценария, подбор материала: запись текста, подбор музыки для видеоряда, представление своих работ). Для создания буктрейлера ребята выбирали произведение, согласовывая его с руководителями. Иногда читали несколько рассказов, прежде чем определиться с выбором, читали чаще всего в библиотеке вместе с командой. Обсуждали прочитанное, выделяли главные мысли автора, составляли сценарий. Подбирали в информационном пространстве смысловые иллюстрации к тексту, музыку по необходимости и выстраивали видеоряд. Буктрейлер создавался в программе PowerPoint. При создании буктрейлера ребятам активно помогали кураторы (учащиеся 7-го класса). Хочу обратить внимание, что никто из детей не владел техникой создания буктрейлера, и учились они вместе. Группы, кураторы и дети, сначала работали врозь (читали, размышляли, искали главную мысль произведения, самостоятельно делали свои наброски к буктрейлеру). Младшие школьники параллельно вели свою работу, и она проходила в той же последовательности. Затем обе команды собирались вместе, учились мыслить, рассуждать, творить и работать в команде и искать компромисс. На начальном этапе было сложно всё. Мы просматривали конкурсные видеоролики, порой по несколько раз, чтобы понять единые требования. Потом пытались найти и выделить основную мысль произведения. Перед нами яркий пример модели «ученик – ученик», шефская и наставническая работа детей. В современной педагогической практике шефская помощь, или наставничество, вновь занимает приоритетное место. Через использование проектной деятельности мы четко прослеживаем воспитательный фактор, сплоченность коллектива, коммуникативность, мотивацию к труду в обучении, формирование культуры общения. Старшие школьники начинают пересматривать формат своего общения с младшими, переосмысливают свое поведение в общении с учителем, потому что в этом направлении работы им приходится занять место педагога.

3. *Сторителлинг* (выбор книги, определение аудитории, чтение и обсуждение произведения, систематизация информации,

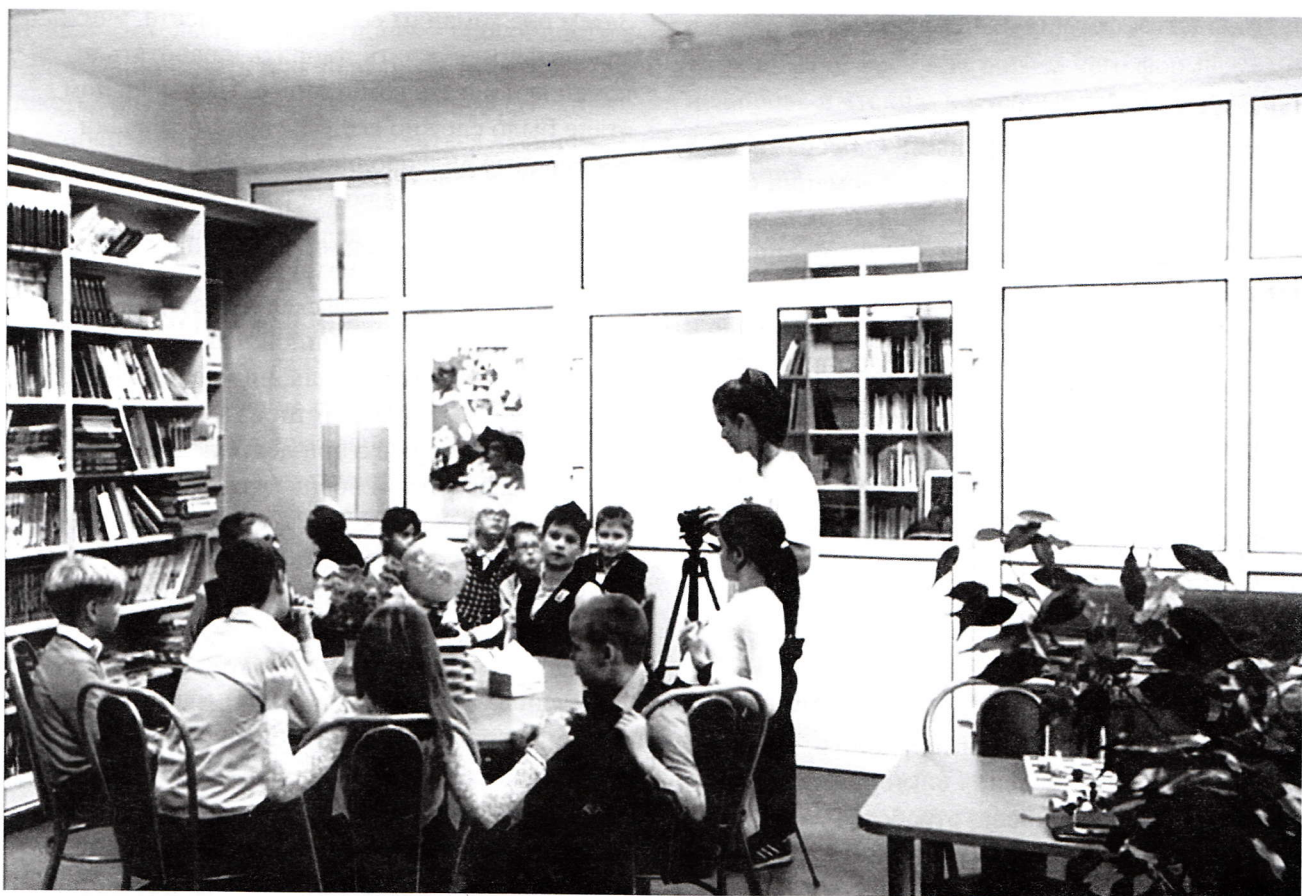


выбор идеи, создание хорошей истории, создание видеофильма). Сторителлинг – это навык рассказывания историй. Хорошая традиция начинать работу проекта с книги и читать ее за круглым столом в школьной библиотеке. Порой приходилось перечитывать произведения по нескольку раз, чтобы донести для ребят мысль автора. Сторителлинг – это еще одна из сложных форм работы, и не каждый ребенок может справиться с ней. Прежде чем создать хороший фильм, приходилось делать по несколько дублей. Мы отдельно проговаривали с детьми целые предложения. Абсолютно всё в этом направлении давалось с трудом, кроме чтения книг. Мысль есть, а развить ее не получается. Это направление учило ребят думать, рассуждать, размышлять. Нужно было научить их уверенно себя чувствовать, говорить вслух без боязни. Огромная заслуга в этом направлении принадлежит школьному руководителю медиацентра Асе Артуровне Зарицкой. Ребята с большим интересом посещали кружок журналистики, где вместе создавали истории о прочитанных книгах.

4. *Театральная мастерская* (выбор книги, чтение и обсуждение произведения, составление пьесы, создание костюмов и декораций, мастерство актера и сценическая речь, работа над спектаклем, премьера спектакля). Театральная мастерская – ряд мероприятий по подготовке к театральной постановке. Занятия в театральной студии развивают воображение, фантазию, внимание, концентрацию, память и осознанную реакцию. У детей и школьников театральные классы значительно развивают умение управлять собой, импровизировать и контролировать эмоции в различных жизненных ситуациях.

5. *«Фанаты литературы»* (выбор жанра, проведение бесед, анализ и подбор материала, оформление, представление). «Фанаты литературы» – это объединение читателей, увлеченно интересующихся книгой, которые собираются и общаются не только в библиотеках, но и в социальных сетях.

Следует отметить, что одна из особенностей работы театральной мастерской и «Фанатов





литературы» заключалась в том, что выбранное произведение держалось в тайне. Ребята должны были угадать произведение по представленному итоговому продукту. Постановки в библиотеке мог посмотреть любой желающий.

В процессе работы «Фанатов литературы» были созданы паспорта литературных героев, проведен анализ детской периодики. Школьники с интересом изучали журнальные рубрики и рассуждали, что им нравится и не нравится и что они хотели бы видеть на страницах журнала, затем составили письма в редакцию детского журнала «Мурзилка». Также были составлены рекомендации к летнему чтению с учетом мнений разных категорий читателей. Это были их одноклассники, классные руководители, педагоги, мнение читателей в информационном пространстве (просматривали топ-35 лучших книг для детей 10–12 лет), а также учли мнение библиотекаря.

В финале проекта «ЧитайГородЧитайСтрана» были подведены итоги: самые активные участники получили награды.

Результаты проекта:

- ✓ рост читательской активности учащихся, в том числе активизация пользования школьной библиотекой;
- ✓ охват учащихся всех ступеней обучения систематическим чтением;
- ✓ творческая реализация учащихся, включившихся в проект;
- ✓ развитие коммуникативных навыков межличностного общения;
- ✓ развитие умение понимать друг друга;
- ✓ формирование культуры общения;
- ✓ знакомство учащихся с творчеством определенных детских писателей (С.Я. Маршак, А.Л. Барто, К.И. Чуковский, Б.В. Заходер и др.);
- ✓ представление результатов проекта в педагогическом сообществе.

Следует отметить, что согласно исследованиям в России, как и во всех странах мира, наивысшие достижения учащихся по чтению связаны со следующими факторами:

- наличие в семье значительного числа ресурсов для обучения ребенка (книги, условия для учебных занятий, высокий

уровень образования и профессиональной квалификации родителей);

- положительное отношение родителей к чтению [3, с. 17].

Соответственно, для успешной реализации проектов по читательской грамотности в школе необходимо тесно сотрудничать с родительской общественностью, с семьями участников проектов. Нам удалось найти поддержку в лице родителей, и они активно помогают детям, например, в создании буктрейлера, устраивают семейные чтения и т. д.

Таким образом, в условиях развития общества традиционная элементарная грамотность становится недостаточной для современного человека. Обществу требуются люди, умеющие быстро адаптироваться к изменениям, происходящим в постиндустриальном мире. Формирование читательской грамотности младших школьников через проектную деятельность обеспечивает подготовку детей к жизни в информационном обществе, способствует проявлению и развитию индивидуальных способностей младших школьников, делает их интересными собеседниками во взаимодействии с другими людьми. От того, будут ли сформированы эти умения и навыки у младшего школьника, зависит его дальнейшее обучение в школе и будущее в целом.

Литература

1. Старченкова Е. Клиповое мышление современных школьников: почему это преимущество? [Электронный ресурс] // Repit: медиа для учителей и репетиторов. URL: <https://repit.online/blog/post/klipovoe-myshlenie-sovremennyh-shkolnikov-pochemu-eto-preimushhestvo.html> (дата обращения: 15.04.2024).
2. Функциональная грамотность младшего школьника: книга для учителя / [Н.Ф. Виноградова, Е.Э. Кочурова, М.И. Кузнецова и др.]; под ред. Н.Ф. Виноградовой. – М. : Российский учебник : Вентана-Граф, 2018. – 288 с.
3. Мостова О.Н. Формирование читательской грамотности в начальной школе: учеб.-метод. пособие / О.Н. Мостова, Т.Б. Шилов, О.З. Никитина; под ред. О.Н. Мостовой, А.Н. Кочановой. – СПб. : ЛОИРО, 2020. – 116 с.