

Читатели XXI века: особенности чтения российских детей и подростков



Дайджест

Ульяновск
2024

Вступление

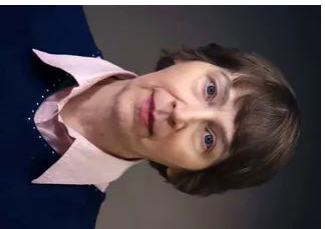
Читатели XXI века: особенности чтения российских детей и подростков : дайджест / составитель Н.Н. Лерченкова. – Ульяновск : Ульяновская областная библиотека для детей и юношества имени С.Т. Аксакова, 2024. – 40 с.

В дайджесте отражены некоторые аспекты современного чтения детей и подростков, освещённые в профессиональной периодической печати за последние 5 лет. Среди авторов статей – научные сотрудники, социологи, психологи, педагоги, библиотекари, занимающиеся изучением чтения современного подрастающего поколения. В статьях представлены материалы исследования чтения (социологические опросы, анкетирования), раскрыются вопросы гендерных читательских предпочтений, снижения потребности в чтении у подростков и юношества, затронуты проблемы мотивации чтения, цифрового чтения как новой читательской практики, а также детского книгоиздания в России.

Дайджест разработан с целью помочь разобратся в стимулах и мотивациях чтения «цифрового поколения», выявить современные тенденции чтения российских детей и подростков, сориентироваться в многообразии детской литературы.

Дополнен библиографическим списком литературы по теме. Все представленные издания имеются в фондах ОГБУК «Ульяновская областная библиотека для детей и юношества имени С.Т. Аксакова».

Предназначен специалистам, занимающимся руководством детско-юношеского чтения: учителям литературы, библиотекарям, родителям.



Цитаты из статей и интервью Веры Петровны Чудиновой – главного научного сотрудника Отдела социологии, психологии и педагогики детского чтения РГДБ

«Детское чтение – индикатор не только состояния общества, но и отношения общества к своему будущему. Вот почему во многих развитых странах проводятся государственная политика в области чтения, и особые усилия прилагаются для поддержки и стимуляции чтения детей и молодёжи».

«Сегодня исследовательская работа особенно важна и необходима. Так, например, раньше я очень хорошо понимала, какие развиваются тенденции и какие процессы происходят в детском чтении и работе библиотек. Но сегодня мы живем в «эпохе турбулентности», о чём говорят многие специалисты».

«Мы потеряли не только криптику детской литературы, но и её исследование. В советское время каждый институт культуры (сейчас они называются университами культуры и искусства) имел кафедру детской литературы, где были специалисты, занимающиеся изучением детской литературы, читающие эти курсы будущим детским библиотекарям. Сейчас в большинстве провинциальных университетов культуры эти кафедры ликвидированы».

«Сейчас, когда перед нами такое обилие детской литературы, причем чаще всего малохудожественной, крайне важно её как следует изучать, важно ориентироваться в этом море. Важно и родителям, и учителям, и библиотекарям. Иначе по незнанию вполне можно нанести вред ребёнку, дав ему некачественную книгу».

«В России существовала великодушная школа иллюстрации детской книги. Назову имена Митурича, Гольца, Дидорова, Юдина, Токмакова, Владимирского – их можно долго перечислять. Так вот, часть этих замечательных художников оказалась сейчас невосребованной. Невосребованной потому, что в современное иллюстрирование пришла «мультяшная», диснеевская традиция, совершенно неблизкая старым мастерам».

«В том, что касается интернета и детского чтения, есть своя специфика. Во-первых, время на чтение книг (независимо даже, какое – на бумаге или на экране) уменьшается, потому что возрастает доля других видов медиа в структуре досуга, а во-вторых, ухудшается качество чтения, культура чтения (оно становится все более случайным). А самое главное – нельзя разделять всех детей на «продвинутых», то есть читающих, и не читающих вообще. Есть ещё и середина – дети, читающие немного, время от времени. Так вот, если «продвинутым» детям, как читателям, интернет может оказывать очень полезен, на эпизодически читающих он может повлиять и так, и сяк, то не читающих на досуге детей и подростков он уводит в сторону бесплодных развлечений».

«А ведь один из важнейших критериев детской книги – она должна хорошо заканчиваться. Не в плане престолоутного «хепи энда», но книга должна давать надежду».

«Библиотекарям и родителям необходимо понимать, что, во-первых, среди любого жанра, будь то детектив, фэнтези или даже ужасник, есть качественная литература, развивающая личность, а есть антихудожественные суррогаты, а во-вторых, что есть дети, которые очень любят какие-то конкретные жанры и не любят другие. Поэтому наша задача – не перекладывать ребёнка на другой жанр, а подобрать ему в интересном ему жанре наилучшую книгу».

Кризис чтения



Стремительно наступивший XXI век

ознаменовался кризисом чтения. Книга должна отвечать на главный для юного читателя вопрос: почему я должен прочитать эту книгу, что мне может быть в ней интересно, на какие вопросы я смогу найти в ней ответ? В книге должно быть обращение к собственному читательскому опыту, она должна мотивировать на своевременное чтение её. Ещё недавно мы были самой читающей страной в мире. А теперь молодёжь забывает, как выглядит книга. Но всё-таки есть надежда, что книга ещё не до конца утратила свои позиции. Время идёт, всё меняется, в том числе и отношение к литературе, которая и сама совсем не та, что была 20-30 лет назад.

Сегодня традиционная книга не является единственным источником информации. Через интернет современный читатель включён в широкий круг общения, для него нет «закрытых тем», но многие подростки выбирают информацию, не имея достаточно уровня критического мышления для её анализа.

Чтение само по себе – это умственное, эстетическое и моральное развитие подростка. Настоящее чтение невозможно без одновременного воспитания чувства прекрасного, без наслаждения художественным произведением.

Значительно вырос и даже стал расти слой безучастных, равнодушных к чтению детей. Такое чтение – это не просто чтение со слабой интенсивностью. Оно отличается пассивным восприятием, слабым проявлением эмоциональных реакций чтения. В ситуации безучастного чтения процесс восприятия почти отсутствует, читатель и книга остаются параллельными друг другу.

Дондолова, Р. Б. Чтение детей и подростков: своеобразие и проблемы / Р. Б. Дондолова // Школьная библиотека. – 2023. – № 7. – С. 47-54 : фот.

Сегодня тиражи книг в десять-пятнадцать тысяч уже считаются существующими. Армия читателей значительно сократилась. Скажете, что печатные книги уходят в прошлое, что пришло время электронных носителей и интернета? Что читатели просто перешли из традиционной библиотеки в цифровую? В какой-то степени так. Но очень большая их часть или просто потерялась по дороге, или пропала ещё до цифровой эпохи, в годы колоссального социального слома, когда образование и всё, что с ним связано, в том числе и чтение, стало невосребованным и лишним. Отношение к книгам тогда сильно изменилось. А с переходом на цифру книги вообще попали под опалу. Знано случаи, когда в школе читающие ученики становились жертвой своих одноклассников. Их дразнили, всячески травили и даже поколачивали. Чтение книг вызывало у школьного общества какую-то неосознанную неприязнь, если не ненависть. Да и взрослой общностью сегодня отверженность книгам порой воспринимается как некая странность, бзик, чудачество. Людям это стало, как сейчас говорят, не нужно по жизни.

И это сразу же отразилось на обыденной речи. Словарь за последние десятилетия до крайности обеднел. Да и само слово теряет свое значение. Люди перестали выражать себя словами, всё больше эмоциями. «Здорово», «классно», «супер», «крышу сносит», «вау», «потрясно», «зашло». Это о том, что понравилось, что заинтересовало. Без объяснений, расуждений, без анализа своих переживаний, на это слов уже не хватает. А если что-то не понравилось, не «зашло», то слышим: «отстой», «зашквар», «жесть», «кринж», «треш», «фейл».

Язык общения в интернете – это особая статья. Там всё чаще просто значки. Различные смайлики и прочее. А теперь ещё и анимационный формат. Своими словами не пишут даже поздравления с праздниками или семейными событиями, а просто кликают

на попавший под руку шаблон или электронную открытку, тексты и картинки которых большей частью пусты и вульгарны. Зато не надо самому думать. Какое-то повсеместное одичание, неудержимое стремление упростить словесное общение, свести его на уровень древних наскальных рисунков-символов.

Протоиерей Сергей Николаев. Бесценное сокровище. Чтение : [о чтении в России как генетическом наследии, любви к чтению, о цифровизации и деградации чтения, о чтении священных книг, силе слова, русской культуре] / протоиерей Сергей Николаев // Славянка. – 2024. – № 3 (111). – С. 6–13 : фот.

Исследования чтения



Продemonстрируем особенности чтения детей разного пола, опираясь на данные исследований социологов и психологов РГДБ, проведенных в последнее десятилетие, а также на результаты некоторых других работ на ту же тему.

В нашем масштабном всероссийском исследовании хорошо видна разница в объёме прочитанного у подростков за летние каникулы: одну-две книги прочитали 26 процентов опрошенных (24% девочек, 29% мальчиков); три-четыре книги – соответственно по 20 и 23 процента; пять-шесть книг – одинаковое количество, по 12 процентов; более семи – 32 и 25 процентов. Позитивно «не прочёл ни одной книги» отметили лишь 6 и 7 процентов.

Репертуар чтения сильно связан с образом жизни школьников, прежде всего с их учёбой. Выяснилось, что гендерный разрыв проявляется не только в литературных предпочтениях ребят, но и в выборе тех или иных любимых учебных предметов.

Оказалось, что подростков больше всего привлекает математика, русский язык, литература и физкультура. При этом девочки

чаще выбирали предметы гуманитарного цикла, такие как литература, русский и иностранный языки, а мальчики – физкультуру, математику, информатику и труд (технологии).

В целом же гендерные особенности современных подростков, проявившиеся в предпочтении конкретных школьных предметов, во многом соответствуют репертуару любимых ими книг и периодических изданий.

Фантастику и фэнтези любят и мальчики и девочки. Последние чаще предпочитают «весёлые книги», приключения и «ужастики». Поскольку они в целом читают активнее, неудивительно, что им нравятся больше произведений разных жанров. К тому же школьники скорее ориентированы на художественную литературу, причём нравятся им как зарубежная, так и русская классика. Их почти в три раза больше, чем мальчиков, увлекают истории о сверстниках и о дружбе (32% против 9). Уже в раннем подростковом возрасте они читают издания по психологии, а также «книги о любви» (38% ответивших), тогда как мальчики практически не проявляют к ним внимание (6%). Схожая ситуация в отношении «модных романов»: их выбирают соответственно 18 и 1 процент ребят.

А вот «книги о войне», напротив, интересуют 39 % мальчиков и лишь 9 % девочек.

Во многом репертуар чтения детей и подростков формируется издательствами, которые выпускают целый ряд серий «книг для девочек» и «книг для мальчиков». Однако опрошенные нами специалисты библиотек отмечают, что издатели в некоторой степени спекулируют на половозрастных особенностях подростков и далеко не всегда в таких сериях предлагают высокохудожественные новинки.

Чудинова, В. Ребёнок с книгой: в читальном зале, дома и в сети / В. Чудинова, Е. Колосова // Библиотека. – 2021. – № 7. – С. 15-20 : фот. ; № 8. – С. 24-29.

В 2019 г. автором статьи было проведено исследование особенностей чтения российских подростков, в котором приняли участие 1140 респондентов в возрасте 11-15 лет из более чем 10 регионов (городов, сел, поселков и деревень): Московской, Волгоградской, Калининградской, Томской, Хабаровской, Челябинской областей и др.

Большим числом нечитающих подростков (по сравнению с читающими) выбираются такие ценности, как материально обеспеченная жизнь (отсутствие материальных затруднений) (44% и 22% соответственно), развлечения (приятное, необременительное времяпрепровождение, отсутствие обязанностей) (36% и 19% соответственно). Также несколько чаще они выбирают такие ценности, как интересная работа (35% и 28% соответственно) и свобода (самостоятельность, независимость в суждениях и поступках) (35% и 25% соответственно).

Читающие же подростки больше указывали на важность таких ценностей, как красота природы и искусства (переживание прекрасного в природе и в искусстве) (34% против 20%), творчество (возможность творческой деятельности) (31% против 19%), познание (возможность расширения своего образования, кругозора, общей культуры, интеллектуальное развитие) (24% против 13%), жизненная мудрость (зрелость суждений и здравый смысл, достигаемые жизненным опытом) (23% против 14%).

Березина, А. В. Читающие и нечитающие подростки: характеристика ценностных ориентиров / А. В. Березина // Школьная библиотека. – 2023. – № 6. – С. 4-7 : фот.

Специалисты методико-библиотечного отдела ЦБС Центрального округа

г. Новосибирска разработали для родителей, имеющих детей в возрасте до 14 лет, анкету «Ваше отношение к современной детской литературе»

Большинство родителей (61,4%) указали, что выбирают книги вместе с ребёнком, при этом ориентируясь на его предпочтения (75%) и на собственный читательский опыт (55,3%). Также мно-

гие взрослые (23,5%) отмечают, что сами принимают решение. Правда в большинстве случаев речь идёт о книгах для малышей.

Среди имён отечественных и зарубежных детских писателей, которых в анкете было представлено более трёх десятков, родителям наиболее знакомы: Джозан Роулинг (61,4%), Наринэ Абгарян (36,4%), Андрей Жвалевский и Евгения Пастернак (34,1%), Свен Нурдквист (26,5%), Мария Парр (25,8%), Ася Петрова (23,5%), Тамара Михеева (22,7%) и Филипп Пулман (22,7%). К сожалению, 11 человек из числа опрошенных (8,5%) признались, что не знают никого из представленного списка. Были и те, кто предложил дополнить наш перечень следующими авторами: Холли Вебб, Якоб Мартин Стрид, Дейв Пилки, Андрей Усачёв, Занна Дэвидсон.

Наиболее популярными детскими изданиями среди родителей являются книги о Гарри Поттере (85,6%). Далее следуют «Манюня» (44,7%), «Вафельное сердце» (44,7%), «Коралина» (31,8%) и «Часодеи» (31,1%). Также прозвучали названия: «Магуса и Рогонда», «Дом П», «Мышонок Тим», «Пони-феи» и др.

Некоторые взрослые называли произведения, уже не являвшиеся современными в строгом смысле: «Умная собачка Соня» Андрея Усачёва, «Денискины рассказы» Виктора Драгунского. Лишь 1,5% опрошенных не знают ни одной детской современной книги.

Ткаченко, Анна. О современных детских авторах сначала расскажем.. родителям! : [анкетирование родителей об отношении к современной детской литературе] / А. Ткаченко // Библиотека. – 2023. – № 10. – С. 43-45 : фот.

Мотивация чтения

Одной из причин читательского спроса детей является потребность. Движимый потребностью ребёнок читает не потому, что хочет, а потому, что «надо», или «велели». При таком положении школы, а не сам ребёнок, определяет необходимость чтения и его репертуар. Ученик идёт в библиотеку, чтобы выполнить задание учителя: написать реферат или сочинение, подготовить доклад, найти ту или иную информацию. В данном случае общение с книгой дома или в библиотеке он воспринимает как продолжение уроков за рамками класса.

Стимулируя, таким образом, чтение, учитель не спрашивает ученика, нравится это ему или нет.

Принудительное чтение отрицательно сказывается на его качестве. Смышлёный ребёнок ищет наиболее лёгкий путь выполнения заданий. Отсюда спрос на дайджесты, на книги с готовыми сочинениями, на свёрнутую энциклопедическую информацию, на скачивание рефератов из Интернета. Если мотив идёт не от личности школьника, то и результат чтения её не касается.

Говоря о стимулах чтения, нельзя обойти вниманием стимул, диктуемых модой. Многие нынешние старшекласники считают неприличным, например, не прочитать таких писателей, как В. Сорокин или В. Пелевин. Важно заметить, что чтение в силу моды, как и сама мода – явление преходящее, конформистское, ориентированное больше на других, чем на самого себя, на своё собственное, индивидуальное развитие.

Как показывает опыт, заразить ребёнка чтением помогает так называемая идентификация, узнавание себя в литературном герое.

Личностную мотивацию чтения способна вызвать и сама книга, если она своим названием, внешним видом, иллюстрациями привлечёт к себе внимание ребёнка, вызовет желание познакомиться с её содержанием.

Чтобы испытать наслаждение чтением, в руки ребёнка должна попасть хорошая книга.

Мотивация чтения: стимулы. мотивы, потребности //Тихомирова И. И. Психология детского чтения от А до Я : методический словарь-справочник для библиотечарей / И. И. Тихомирова. – Москва : Школьная библиотека, 2022. – С. 122–133. – (Профессиональная библиотека школьного библиотекаря. Сер. 1. Вып. 6). – Прил. к журн. «Школьная библиотека». – В помощь педагогу-библиотекарю.

Почему подростки не читают?

Основными ответами были такие:

1. Неинтересно, скучно
2. Нет времени.
3. Слушаю аудиокниги.
4. Лень.
5. Есть другие, более интересные занятия (игры, интернет).
6. Не хватает терпения, это утомительно.
7. Трудно достать книги, дорого.
8. Нет интересных книг.

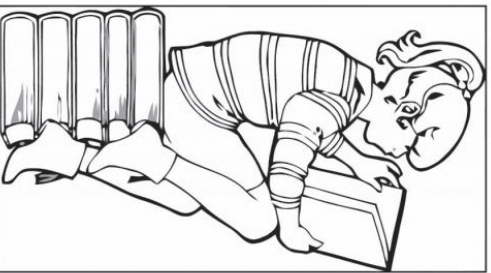
Ответы подростков, которые продолжили утверждение

«Я читал, потому что...»,
были распределены на следующие группы мотивов:

1. Мотив пользы (читать нужно для того, чтобы что-то улучшить в себе, чтение помогает развивать разные навыки и качества)
2. Мотив развлечения (чтобы было весело, не скучно)
3. Мотив принуждения (читают, потому что их заставляют взрослые)
4. Социальный мотив (чтению придаётся высокий статус, но само по себе чтение подросткам не интересно)
5. Мотив эскапизма (стремление убежать в другую реальность)
6. Внутренний мотив (чтение важно для подростка само по себе, они осознают важность чтения для своего личностного развития, книга воспринимается как ценность, как собеседник, источник размышлений и самопознаний)

Следует отметить, что не было ни одного ответа подростков, в котором мы могли бы увидеть отношение к книге как к предмету искусства, вызывающему эстетические переживания.

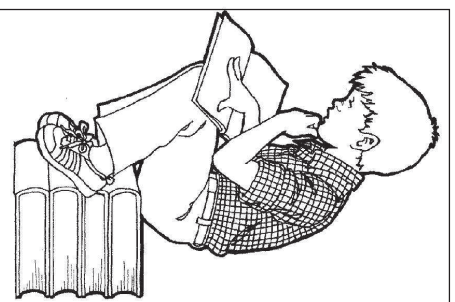
Березина, А.В. Мотивы чтения современных российских подростков / А.В. Березина // Школьная библиотека. – 2021. – № 9. – С. 35-41 : табл.



У девочек сильнее выражен мотив чтения как полезного занятия (они чаще прислушиваются к мнению родителей и учителей, соглашаются с ним). Кроме того, им более свойственно рассматривать чтение как приятное развлечение, досуг, а также как способ уйти от реальности («убежать в книги»). Для мальчиков последнее почти не характерно.

В то же время у девочек в два раза чаще проявляется и внутренний, личностный мотив. Уже в подростковом возрасте они больше склонны размышлять над прочитанным, а также стремятся идентифицировать себя с героем (воспринять его черты, освоить модель поведения, прочувствовать переживания), и, возможно, у них это гораздо лучше получается.

Мальчики чаще упоминали мотив признания. Возможно, они острее переживают момент давления родителей и педагогов. Одновременно более выраженным был социальный мотив: оказалось, им важнее, чем девочкам, понимать, что, читая, они занимаются признаваемой сверстниками или взрослыми деятельностью, отвеча-



ют определённым требованиям, моде и т.д. Также почти в два раза чаще они отвечали, что не любят читать.

Чудинова, В. Ребёнок с книгой: в читальном зале, дома и в сети / В. Чудинова, Е. Колосова // Библиотека. – 2021. – № 7. – С. 15-20 : фот. ; № 8. – С. 24-29.

Что читают?

На протяжении 2017-2019 гг. в лидерах находилась трилогия американской писательницы Сьюзен Коллинз «Голодные игры». Она пользуется популярностью у юных читателей благодаря захватывающему сюжету, необычности мира, в котором живут и сражаются герои. По мнению респондентов, «трилогия намного интересней фильмов».

Вторым стал «Книжный вор» австралийского писателя Маркуса Зусака. К основным достоинствам этого романа читатели отнесли «необычное повествование», в основе которого лежит «невыдуманная история», а также «взгляд изнутри на нацистскую Германию».

В 2017-2018 гг. наибольшей популярностью среди молодёжи пользовались произведения Джона Грина «Виноваты звёзды», Зои Сатт «Девушка Online», Ренсома Ригтза «Дом странных детей». Читатели отметили, что хотя роман «Виноваты звёзды» («тяжело читать», он «трогает за душу», «учит любить» и «дорожить каждой минутой жизни».

Подростковый роман «Дом странных детей» считают «очень интересным» и «приятным для чтения».

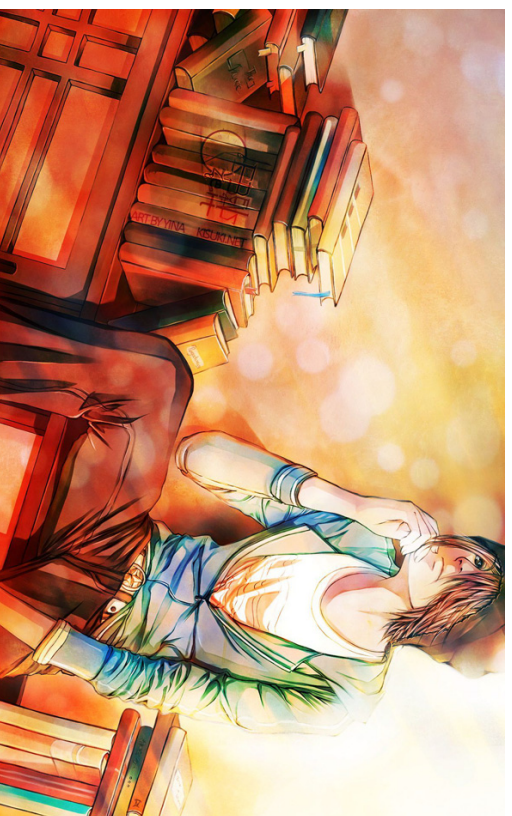
В 2018-2019 гг. среди подростков был востребован роман ирландской русскоязычной писательницы украинского происхождения Кристины Старк «Стигматсион».

Кривчикова, Е. Где же отечественные авторы? : [что сейчас читает молодёжь – хит-парад литературы за последние 3 года в ЦБС г. Тара, Омская область] / Е. Кривчикова // Библиотека. – 2020. – № 2. – С. 66–68 : ил.

Данные, получаемые ежегодно, показывают, что покупательские предпочтения в разных магазинах разные. На выбор покупателей влияют и ассортимент продаваемой литературы, и регион, в котором расположен магазин, и организация торговли, и реклама, и множество других факторов. В марте 2022 г. в Московском доме книги самой популярной детской книгой стал «Тайнственный сад» Ф. Барнетт (изд-во «АСТ»), в магазинах АО «Крымкнига» – «Алиса в стране чудес» Л. Керролла (изд-во «Эксмо»), в Приморском торговом доме книги – «Встречи в тайге» В. Арсеньева (изд-во «Русский остров»), в московских «Библио-Глобусе» и «Молодой гвардии», а также в рязанском «Книжном Барсе» первое место среди самых продаваемых детских книг занял «Гарри Поттер и философский камень» Дж. Роулинг (изд-во «Махаон»).

Кроме того, в присланных списках есть «Гравити Фолз. Дневники 3» А. Хирша и Р. Ранцетти (изд-во «Эксмо»), «Ходячий замок» Д. Джонс (изд-во «Азбука»), «Всё о Муми-Троллях» Т. Янссон (изд-во «Азбука»).

Горбунов, А. В. Детские предпочтения на фоне «Книжной недели» / А. В. Горбунов // Библиография и книговедение. – 2022. – № 3. – С. 25–30 : табл.



Самые продаваемые детские книги (сентябрь 2020 г.)

1. А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» («Эксмо»)
2. Дж. Роулинг «Гарри Поттер и философский камень» (Махаон)
3. Жукова Н. «Букварь» («Эксмо»)
4. Бредбери Р. «451 градус по Фаренгейту» («Эксмо»)
5. Кийосаки Р. «Богатый папа, бедный папа» («Попурри»)
6. Родари Д. «Приключения Чиполлино» («Эксмо»)
7. «Большая книга сказок» («Росмэн»)
8. Носов Н. «Незнайка на Луне» («Самовар»)
9. Толстой А. (обр.) «Русские народные сказки» («АСТ»)
10. Твен М. «Принц и нищий» («АСТ»)
11. Канеман Д. «Думай медленно, решай быстро» («АСТ»)
12. Рой О. «Осторожно, домовой!» («Эксмо»)
13. Гераскина Л. «В Стране невыученных уроков» («Самовар»)
14. Хирш А., Ранцетти Р. «Гравити Фолз. Дневники 3» («Эксмо»)
15. Брандис К. «День Огня» («Эксмо»)

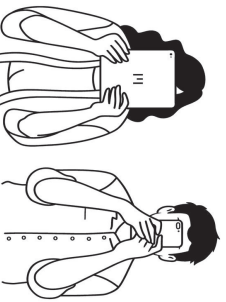
Самые продаваемые детские книги (март 2022 г.)

1. А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» («Эксмо»)
2. Дж. Роулинг «Гарри Поттер и философский камень» (Махаон)
3. Бёрнетт Ф. «Тайнственный сад» («АСТ»)
4. Гераскина Л. «В Стране невыученных уроков» («Самовар»)
5. Артемьев В. К. «Встречи в тайге» («Русский остров»)
6. Волков А. «Волшебник Изумрудного города» («Самовар»)
7. Маша и медведь («Росмэн»)
8. Чуковский «Тараканище» («Росмэн»)
9. Ершов П. «Конёк-горбунок» («Росмэн»)
10. Ди Камилло К. «Приключения мышонка» («Махаон»)
11. Бажов П. «Серебряное копытце» («Феникс»)
12. Пушкин А. «Весь Пушкин для детей» («Эксмо»)
13. Хирш А., Ранцетти Р. «Гравити Фолз. Дневники 3» («Эксмо»)
14. «Три медведя» («Росмэн»)
15. Коутон В. «5 ночей у Фредди» («Эксмо»)

Цифровое чтение

Изучение цифрового чтения представляет одну из наиболее острых дискуссионных проблем читателеведения.

За небольшой период своего существования (напомним, что первая электронная библиотека «Гутенберг» появилась в 1971 г.) новый формат чтения широко распространился в обществе. Так, по данным ВЦИОМ за 2022 г., в общей сложности с экранов читают книги 71% россиян, из них с экрана смартфона – каждый третий (35 %), с компьютера – 20 %, ридеры популярны у 16 %. В то же время специфика современной ситуации чтения заключается в том, что, несмотря на распространенность электронных форматов, печатные издания не утрачивают своей популярности: 58 % респондентов по-прежнему читают книги с бумажных носителей. Сегодня эти две практики – чтение с листа и чтение с экрана – сосуществуют, большинство читателей совмещают их, притом традиционное чтение пока доминирует.



Цифровое чтение в значительной мере отличается от традиционного и содержит, конечно, и физиологические, и технологические. И хотя данный тезис сегодня является уже общим местом, поясним, что стоит за этим теоретическим положением. По мнению одного из главных специалистов в области общей теории чтения Ю.П. Меленцовой, чтение с экрана меняет саму способность читать – влияет на деятельность структур мозга.

По ряду параметров цифровое чтение существенно отличается от чтения с листа, характеризуется такими базовыми чертами, как опосредованность читающими устройствами, нелинейность, пассивность восприятия при активности текста, использование стратегий быстрого чтения, в первую очередь чтения-сканирования.

Борисенко, Н. А. Цифровое чтение как новая читательская практика / Н. А. Борисенко // Школьная библиотека. – 2024. – № 1. – С. 4-7 : фот. – Библиогр.: с. 7.

Ключевым вопросом изучения чтения с экрана является процесс понимания.

Одни из самых интересных экспериментов проведены норвежским психологом-когнитивистом Анне Манген. Результаты исследования 2013 года показали, что чтение на экране компьютера приводит к ухудшению понимания прочитанного по сравнению с чтением тех же текстов на бумаге.

Очевидно, делает вывод исследователь, осознавать последовательность в процессе чтения легче, когда буквально ошупываешь книгу и видишь, как растёт количество страниц слева и уменьшаются справа. Данный эффект получил название гаггического компонента – взаимодействия с объектом посредством тактильного контакта. Результаты экспериментов **А. Манген** объясняет тем, что книга более материальна и сама по себе является предметом физических манипуляций.



Роль пространственно-временных маркеров, которые даёт во время чтения бумажная книга, обнаружена и в исследовании израильских учёных. Прикосновение к бумаге и перелистывание страниц помогает памяти, упрощая запоминание того, где вы читаете. Необходимость прокрутки на экране компьютера затрудняет запоминание и понимание текста.

В качестве конкретной рекомендации при чтении электронного текста предлагается выбирать стратегию сознательного замедления. Школьников и студентов можно научить данной стратегии, отучив их от привычки скользить по электронным текстам – одной из самых пагубных привычек, свойственных цифровому чтению.

Однако в последних исследованиях современных подростков

нами обнаружено и статистически подтверждено отсутствие значимых различий в уровне понимания текста подростками при чтении с экрана и с листа. Возможно, это связано с особенностями современного цифрового поколения. По мнению учёных, сегодня мы имеем дело с представителями не поколения зет, а так называемого поколения альфа, следующего за «зетами».

Дети поколения альфа родились в 2010 г. и позже, т. е. это современные пяти- и семиклассники. Они уже не «посетители» цифровой среды, а её «постоянные обитатели», приобщающиеся к цифровым технологиям ещё в более раннем возрасте, чем «зеты».

Для читательского развития нового цифрового поколения характерны следующие особенности: «самонаучение» чтению с экрана, а значит отсутствие руководства со стороны взрослых, поверхностное восприятие информации, невнимательное, неглубокое чтение.

Борисенко, Н. А. Психологи о чтении с экрана / Н. А. Борисенко // Школьная библиотека. – 2024. – № 2. – С. 8-12 : фот. – Библиогр.: с. 12.

Конечно, цифровизация сыграла свою роль в книгопечатании.

Печатные книги становятся эксклюзивом. Массовому читателю предлагается цифра. И как всегда, новая «копия», новый формат понижает качество продукта. И чтение становится другим. Оно незаметно ускоряется, от этого теряются нюансы, тонкости. «Остерегайтесь привычки к «скоростному чтению», оно ведёт к ослаблению внимания», – предупреждал академик **Дмитрий Лихачёв**. Теряются мелочи, а в чтении важны именно мелочи. Замечу, что в то время,



когда книги были рукописными, их читали только вслух. Это тот способ чтения, при котором читатель наиболее приближается к автору, а текст лучше усваивается и запоминается.

Книги, особенно в хорошем издании и в хорошей сохранности, располагают к дружеству с автором, к взаимопониманию с ним, и они, в отличие от электронных текстов могут быть любимыми. Таких книг не может быть много, и их присутствие не стеснит даже в самой малогабаритной квартире.

Электронный текст «поглощается» быстро, можно сказать, «проглатывается», особенно с телефона. Мы «проглатываем» его, это вроде фотографического «ментального» чтения, «быстрочтение», о котором говорил академик. Для знакомства со специальными и бюрократическими текстами, такое чтение вполне приемлемо. Но не подходит для чтения текстов, которые вполне приемлемо. Но не подходит для чтения текстов, которые вполне приемлемо. Но не подходит для чтения текстов, которые вполне приемлемо. Но всё же замечу – раз уж сложилось так, что у нас постоянно ориентируются на «продвинутую» Западную культуру, – что в традиционных классических университетах США, предназначенных для элиты, обучение и сегодня ведётся только при помощи бумажных носителей. То же – в элитных английских школах. Значит, есть разница в усвоении?!

Протоиерей Сергей Николаев. Бесценное сокровище. Чтение : [о чтении в России как генетическом наследии, любви к чтению, о цифровизации и деградации чтения, о чтении священных книг, силе слова, русской культуре] / протоиерей Сергей Николаев // Славянка. – 2024. – № 3 (111). – С. 6-13 : фот.



Детское книгоиздание

В целом детско-подростковый сегмент видится книгоиздателям вполне перспективным и однозначно выгодным, причём не только в коммерческом, но и в социальном смысле.

Об этом свидетельствует, в частности, тот факт, что многие взрослые издательства активно развивают «детские» проекты – правда, большая их часть рассчитана на младший возраст, но и те издательства, которые развивали свою деятельность как «малышове», тоже начинают обращаться к подростковой и юношеской аудитории.

Юношество – наиболее обделённая книжной продукцией читательская категория (им досталось в среднем 6,56 книги в год), а более всего изданий (в среднем 3232 книги в год) предлагается детям дошкольного возраста – малышам, которые редко обладают навыками самостоятельного чтения и практически никогда не имеют возможности самостоятельного читательского выбора.

На детско-юношескую аудиторию целенаправленно ориентируются несколько издательств, выпускающие книги в соответствии с собственной продуманной концепцией:

«Самокат» (ориентируется на качество текста и на идейно-тематическую актуальность произведений), «Розовый жираф» (поставило своей целью публиковать тексты, востребованные детьми, по заявкам специально опрашиваемых детей разного возраста), «КомпасГид» (целенаправленно ориентируется на «думающих детей и подростков», выпуская книги на заведомо сложные темы), «Белая ворона», «Абрикос», издательский проект «А и Б», «Волчок», «Серафим и София», «Clever», «Качели», «Росмэн».

Популяризации и пропаганде актуальной детско-подростковой литературы способствуют книжные и литературные премии. Их учредителями могут быть как писатели и писательские организации («Маршаковка», «Крапивинка», «Михалковка»), так и государственные структуры; как общественные организации, ассоциации и некоммерческие фонды («Книгуру»), так и коммерческие предприятия – собственное издательства («НДК»).

Порядина, Марина Евгеньевна. Подростковый возраст детского книгоиздания: статистика, тенденции, перспективы / М. Е. Порядина // Библиография и книговедение. – 2021. – № 4. – С. 114-134 : табл.

Культурное многообразие немислимо без поддержки посредством книгоиздания и книгопотребления. Речь идёт в первую очередь о выпуске переводных изданий, а также о выпуске изданий на разных языках. Особенно важно это применительно к книгоизданию для детей. Литература для детей и юношества занимает значительное место в общегодовом книжном потоке отечественных изданий, и доля детско-юношеских изданий достаточно стабильна. В последние десятилетия она составляет около 9,5% всего объёма по количеству названий и примерно 20% по совокупным тиражам книг и брошюр, выпускаемых в стране в течение года.

Большее всего переводов с английского языка – как для детей, так и в целом, на втором месте немецкий язык, на третьем французский. Далее детский сектор наполняют переводы с итальянского и шведского.

Порядочные показатели – хоть и с большим отрывом от лидеров – наблюдаются у таких языков как датский, японский, испанский польский, финский, нидерландский, норвежский, менее востребованные – у китайского, корейского, чешского, венгерского и литовского языков, а также у иврита.

Если же говорить о внутренних переводах – с языков РФ на русский – то картина ещё более неутешительная: по два перевода с башкирского и бурятского, по одному – с карельского, коми, немецкого, осетинского, татарского, удмурдского и чувашского.

Как обычно, самая обделённая категория – юношество. Даже с «главными» языков переведено считанное количество наименований.

Порядина, Мария Евгеньевна. Культурное многообразие в отечественном книгоиздании для детей и подростков / М. Е. Порядина // Библиография и книговедение. – 2022. – № 3. – С. 3-24 : ил., табл.

Деструктивное чтение



Сегодня детская книга и периодика (в широком смысле – медиапродукция) может оказывать деструктивное влияние на формирующуюся личность читателя, которое ведёт к деструкции этических и моральных норм.

Некоторые издательства выпускают медиа-продукцию, продвигающую деструктивные модели поведения.

Анализ книжных изданий для детей, связанный с выявлением спорного контента, показал, что чаще всего он обнаруживается в жанре детского «нон-фикшена».

Назовём следующие книги, способные, на наш взгляд, оказать деструктивное информационное воздействие на детей: Хольцварт В. «Маленький крот, который хотел знать, кто наделал ему на «голове»» (Мелик-Пашаев, 2011); Белов А. «Все делают это» (Самокат, 2018; 0+) – книга о метеоризме как физиологической особенности организма; Бресен М. «Свобода, равенство, сестринство. 150 лет борьбы женщин за свои права» (Самокат, 2019), с возрастной маркировкой «18+» и указанием «Лучшая детская книга 2018 года по версии «The Guardian»; «Сказки на ночь для юных бунтарок. 100 вдохновляющих историй о невероятных женщинах» (Бомбора, 2018; 6+); Вежба И. «Темное прошлое ночного горшка» (Самокат, 2020; 12+) и «Тайная история трусов для почти взрослых» (Самокат, 2020; 12+); Ибрагим М. «Твое личное тело. 50 советов от девочки, которая повзрослела – книга «о лифчиках, месячных, любви и взрослении...»» (Манн, Иванов и Фербер, 2020), с возрастной маркировкой «12+» (при этом в аннотациях издание рекомендует-ся для девочек с 10 лет); Герцог А. «Не в капюсте и не аист» (Талант, 2020) – так называемый «секс-просвет» с возрастной маркировкой «6+»; Ярмоленко Ю. «Интимный ликбез с родителями и без» (Талант, 2020) – с возрастной маркировкой «0+»; Корнеевская И. «Когда умирает близкий. Как пережить горе и сохранить любо-

выи воспоминания» (Олимп-бизнес, 2020) – с возрастной маркировкой «6+»; Генехтен Г. «Что в твоём подгузнике? Я иду на горшок!» (Хоббибтека, 2021) – книга, которая «поможет малышу навсегда расстаться с подгузником и начать ходить на горшок», с возрастной маркировкой «0+» и др.

Результаты анализа современных детских медиапродуктов позволяют говорить о проблеме безопасности чтения в ценностно-смысловом аспекте. Наибольшую угрозу представляет пропаганда, а значит вовлечение детей в деструктивную деятельность, навязывание им идеи приемлемости деструктивных форм поведения.

Другая тенденция, характеризующая современные книги (медиапродукцию), – низкие качественные характеристики с позиций культурно-языкового развития читателей.

В книжных изданиях для детей не должно быть деструктивного деганглотенного ресоциализирующего контента, отрицательно влияющего на психическое состояние читателя и его развитие (к нему были отнесены детальное описание актов проявления агрессии, жестокости и насилия по отношению к живым существам, победоносных героев с отрицательными качествами характера, трагического конца повествования, пропаганда курения, наркотиков и употребления спиртных напитков, описание актов суицида, антиобщественных действий, излишне натуралистического описания человеческого тела), obscene лексика, обилия иностранизмов и иностранных слов, призывов к насилию, экстремистским действиям, оправдания насилия или противоправного поведения, некачественного иллюстративного оформления или отсутствия иллюстраций (пример – книга К. Чуковского «Муха-Цокотуха», «Проф-Пресс», 2017), «страшных» иллюстраций, дестальной иллюстрации делинквентных моделей поведения, мелкого шрифта, порнографии, пропаганды ранних сексуальных отношений, сексуальных девиаций, «взрослых» проблем; высмеивания и отрицания семейных ценностей, демонстрации проявлений неуважения к родителям и (или) другим членам семьи, двусмысленности, информации, не предназначенной для читателя – младшего школьника, громоздких предложений, непонятных слов, не-

законченных мыслей, примитивного сюжета, чрезмерной назидательности.

Асоциальные характеристики поведения, транслируемые в произведениях для детей, могут нанести ущерб психическому и физическому здоровью младшего школьника, для которого книга (в широком смысле любой текст) – это источник нравственных ориентиров, норм и ценностей.

Лайт, Н. А. Современная книга для детей как фактор информационного воздействия / Н. А. Лайт // Библиография и книговедение. – 2022. – № 2. – С. 129-135.

В детской книге сегодня можно встретить что угодно – от психологических affirmаций для малышей до эзотерических экспериментов в подростковой фантастике. Детская литература отдана во власть рынка, для которой важна прибыль, а не литературная и мировоззренческая ценность. И неудивительно, что ставка сделана на современную переводную западную детскую литературу, издавать которую выгодно. Она хорошо иллюстрирована, привлекательна, легка для восприятия – фокус внимания в ней переведён с текста и смысла произведения на художественное оформление: отсюда обилие картинок, комиксов, энциклопедий.

При всей своей мнимой нейтральности – «за всё хорошее против всего плохого» – детская западная литература очень дидактична и последовательно транслирует свои ценности: приземлённость, упрощение, утилитарность всех аспектов жизни, независимость ребёнка, сосредоточенность на эмоциях, стремление к успешности и т.д.

Обращает на себя внимание какая-то болезненная привязанность западных авторов к психологии, которой в детской книге отводится роль религиозного сознания. Если книги для дошкольников и младших школьников несут положительные affirmации, то литература для подростков и молодёжи с точностью до наоборот погружает в мир уныния, конфликта, одиночества, сарказма, психологии травмы: акцент делается на неполноценности ребёнка, семьи, человека.

Чудища и монстры, мир ужасов, мистики и эзотерики. Ряд исследователей утверждают, что это «новый вид сказки», но на самом деле это хорошо продаваемый духовно опасный вид (анти-)литературы, насаждающий в традиционном мифологическом сознании ребёнка инфернальных героев и воздействующий на детскую психику.

Проблема усугубляется тем, что теперь и отечественная детская литература подражает западным образцам.

Сегодня, безусловно, есть прекрасные российские авторы и хорошие книги, но они издаются мизерными тиражами и до читателя просто не доходят. А хорошую книгу российские дети ждут! Добрую, весёлую, многогранную, такую, чтобы после её прочтения всё вставало на свои места, прибавилось сил, вырастали крылья, а с героями хотелось дружить. Чтобы хотелось разობрать книгу на цитаты, срисовать иллюстрации, дать почитать другим. Если речь о познавательной книге – чтобы с каждой страницей мир вокруг становился интереснее, прочитав её, хотелось стать геологом, изобретателем, художником, балериной, ветеринаром – а лучше всеми сразу. Вот такую книгу.

Жданова Е. Лишь бы только читал? : [какие смыслы обретёт ребёнок в современном тексте] / Е. Жданова // Литературная газета. – 2024. – 10-16 июля (№ 27). – С. 8 : фот.



Список авторов

Березина Александра Викторовна – кандидат психологических наук, доцент, зам. зав. отделом социологии, психологии и педагогики детского чтения Российской государственной детской библиотеки, г. Москва.

Борисенко Наталья Анатольевна – кандидат филологических наук, психолог, ведущий научный сотрудник ФГБНУ «Федеральный научный центр психологических и междисциплинарных исследований», г. Москва.

Горбунов Анатолий Владимирович – исполнительный директор Ассоциации книготоргоспростванителей независимых государств, г. Москва.

Дондолова Раиса Борисовна – зав. библиотекой МБОУ «СШ № 59», г. Макеевка, ДНР.

Жданова Елена Васильевна – научный сотрудник Российского института истории искусств, г. Санкт-Петербург.

Колоцова Елена Андреевна – кандидат социологических наук, зав. отделом социологии, психологии и педагогики детского чтения Российской государственной детской библиотеки, г. Москва.

Кривчикова Елена – ведущий библиотекарь ЦБС г. Тара, Омская область.

Лаут Никита Андреевич – выпускник аспирантуры Вятского государственного университета, г. Киров.

Порядина Марина Евгеньевна – научный работник, Российская книжная палата, г. Москва.

Сергий Николаев – протоиерей, настоятель Христорождественского храма в с. Заозерье Московской области, автор книг для детей «Символ чистоты», «Летнее чудо», «Ангелы детства», «Необыкновенный подарок».

Тихомирова Ираида Ивановна – кандидат педагогических наук, специалист по развитию навыков чтения у детей.

Ткаченко Анна – начальник методико-библиографического отдела ЦБС Центрального округа, г. Новосибирск.

Чудинова Вера Петровна – главный научный сотрудник отдела социологии, психологии и педагогики детского чтения Российской государственной детской библиотеки, г. Москва.

Список литературы. Книги и брошюры

1. Иванова, Г. А. Психология чтения школьников : учебно-методическое пособие для педагогов-библиотекарей / Г. А. Иванова, И. И. Тихомирова. – Москва : РПБА, 2016. – 327 с. – (В помощь педагогу-библиотекару)
2. Диагностические формы работы с подростками и молодежью : методические рекомендации / М-во культуры и туризма Пензен. обл., ПКЖК «Пензен. обл. б-ка для детей и юношества»; сост. Ю. А. Любезнова. – Пенза : Пензенская областная библиотека для детей и юношества, 2017. – 19 с. : ил.
3. Каждый ребёнок может стать читателем. Как ему помочь? : рекомендации молодым родителям / сост. Н. Д. Васильева. – Ульяновск : Ульяновская областная библиотека для детей и юношества имени С. Т. Аксакова, 2014. – 25 с. : ил.
4. Мастерская авторских программ по приобщению детей к чтению. Вып. 4. Читаем со школьниками / М-во культуры Рос. Федерации, ФГБУК «Рос. гос. дет. б-ка»; сост.: Н. Г. Малахова. – Москва : Российская государственная детская библиотека, 2021. – 159 с. – Среди авт.: М. А. Скутина, Л. Н. Ембубаева, Л. В. Савина и др.
5. Синцова, Наталья. Научи меня читать! или Учебник для взрослых, которые учат ребёнка читать с удовольствием и для удовольствия / Наталья Синцова ; худож. Р. Кашири. – Талинн : КИД, 2002. – 78 с. : ил.
6. Тема Великой Отечественной войны в чтении детей и подростков / М-во культуры Рос. Федерации, ФГБУК «Рос. гос. дет. б-ка»; авт.-сост. Е. А. Колоцова ; ред. Е. А. Армадурова, К. А. Захаров. – Москва : Российская государственная детская библиотека, 2016. – 126 с.
7. Тихомирова, И. И. Добру открою сердце: школа развивающего чтения (читаем, размышляем, выражаем в слове) : методическое пособие для руководителей детского чтения, снабженное текстами литературных произведений для обсуждения с подростками / И. И. Тихомирова. – Москва : РПБА, 2014. – 342 с. – (В помощь педагогу-библиотекару ; вып. 1-2).
8. Тихомирова, И. И. От чтения – к творчеству жизни : сборник статей по педагогике и психологии детского чтения / И. И. Тихомирова. – Москва : РПБА, 2017. – 278 с. – (В помощь педагогу-библиотекару)

9. Тихомирова, И. И. Психология детского чтения от А до Я : мет. словарь-справочник для библиотечарей. Вып. 7-8 (2003) / И. И. Тихомирова. – Москва : Школьная библиотека, 2004. – 240 с. – (Профессиональная библиотека школьного библиотечара. Серия 1).
10. Царенко, Наталья Владимировна. Как понять своего ребёнка? Поколение Z и другие / Н. В. Царенко. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2014. – 187, [1] с. – (Мир вашего ребенка). – Библиография: С. 187-188.
11. Читатель в поиске : сборник статей / под ред. Е. А. Асоновой, Е. С. Романчевой. – Москва : Библиомир, 2018. – 355 с. : ил.
12. Чулакова, Мариэтта Омаровна. Не для взрослых. Время читать! Полка первая / М. О. Чулакова. – Москва : Время, 2010. – 205 с.
13. Эсмантов, Д. С. Библиотерапия – виды, цели, потенциал использования в библиотеке : школа формирования психологических компетенций. Выпуск 2 / Д. С. Эсмантов. – Ульяновск : Ульяновская областная библиотека для детей и юношества имени С. Т. Аксакова, 2018. – 20 с. : ил.
14. Эсмантов, Д. С. Механизмы восприятия текста или психологические аспекты формирования интереса к чтению (на основе индивидуальных типов мышления) : школа формирования психологических компетенций. Выпуск 3 / Д. С. Эсмантов. – Ульяновск : Ульяновская областная библиотека для детей и юношества имени С. Т. Аксакова, 2018. – 24 с. : ил.
15. Эсмантов, Д. С. Психологические особенности читательской направленности в разных возрастных периодах : школа формирования психологических компетенций. Выпуск 1 / Д. С. Эсмантов. – Ульяновск : Ульяновская областная библиотека для детей и юношества имени С. Т. Аксакова, 2018. – 23 с. : ил.

1. II Международная конференция «Книга и чтение в цифровую эпоху» // Школьная библиотека. – 2021. – № 9. – С. 10-41 : фот.
2. Аягаева, Н. О. Журналы для семейного чтения в системе сохранения культуры и традиций чтения : [о традициях семейного чтения, обзор периодики 19-21 вв., социологический опрос] / Н. О. Аягаева // Школьная библиотека сегодня и завтра. – 2023. – № 1. – С. 10-25 : фот., ил.
3. Алисова, Людмила Даниловна. Читательский ученик – это успех школы : [формирование читательской грамотности учащихся в рамках деятельности школьной библиотеки] / Л. Д. Алисова // Школьная библиотека. – 2024. – № 3. – С. 42-45 : фот.
4. Андреев, В. И. Важный шаг для радостного интеллектуального общения со своими близкими : [алгоритм работы по чтению в парах на тренинге] / В. И. Андреев // Школьная библиотека. – 2023. – № 4. – С. 17-19. – Библиогр.: с. 19.
5. Березина, Александра. Большая экспедиция началась! Продолжение следует.. : [о проекте «Большая экспедиция детского чтения», фестивалей лучших авторских программ для детей и подростков] / А. Березина // Библиотека. – 2024. – № 4. – С. 22-26 : фот.
6. Березина, А. В. Мотивы чтения современных российских подростков / А. В. Березина // Школьная библиотека. – 2021. – № 9. – С. 35-41.
7. Березина, А. В. Читающие и нечитающие подростки: характеристика ценностных ориентиров : [об исследовании чтения художественной литературы подростками] / А. В. Березина // Школьная библиотека. – 2023. – № 6. – С. 4-7 : фот.
8. Боева, Л. Нечитающий подросток – риск для общества : [что читают современные дети и стоит ли руководить их чтением? На эту тему размышляет автор] / Л. Боева // Библиополе. – 2014. – № 3. – С. 30-32.
9. Борисенко, Н. А. Психологи о чтении с экрана : [русские и зарубежные исследования] / Н. А. Борисенко // Школьная библиотека. – 2024. – № 2. – С. 8-12 : фот. – Библиогр.: с. 12.
10. Борисенко, Н. А. Цифровое чтение как новая читательская практика : [лекция] / Н. А. Борисенко // Школьная библиотека. – 2024. – № 1. – С. 4-7 : фот. – Библиогр.: с. 7.
11. Борисенко, Наталья Анатольевна. Аудиочтение как новая читательская практика : [история, достоинства и недостатки аудиочтения] / Н. А. Борисенко // Школьная библиотека. – 2024. – № 3. – С. 4-7 : фот. – Библиогр.: с. 7.

12. Борусяк, Л. Ф. Хороший учитель литературы в мечтах читающих подростков : [что подростки ждут от уроков литературы – результаты опроса старшеклассников] / Л. Ф. Борусяк // Литература. – 2018. – № 1-2. – С. 58–61.

13. Булавкина, И. В. Растим вдумчивого читателя (практика работы педагога-библиотекаря) : [разработка библиотечного занятия «Чтение – вот лучшее учение» для учащихся 2-4-х классов на основе учебного пособия Г. Г. Граник, О. В. Соболевой «Путешествие в Страну книги»] / И. В. Булавкина // Школьная библиотека. – 2018. – № 7. – С. 19–18 : ил.

14. Вакула, Н. В. Не включая эмоций, читают современные дети : [исследование чтения в Уфе – результаты анкетирования] / Н. В. Вакула // Мир библиографии. – 2014. – № 3. – С. 26–28.

15. Воронова, Л. Е. Дверь в себя. Анкетирование как технология развития интереса детей и подростков к чтению : [из опыта работы школьной библиотеки № 704, г. Москва / Людмила Евгеньевна Воронова // Библиотека в школе. – 2013. – № 3. – С. 43–46.

16. Гадула, Ирина. В фокусе – подросток. Чтение «для галочки» или для души? : [итоги социологического исследования «Современный подросток в зеркале чтения», результаты которого могут быть полезны при комплектовании фонда, коррекции и реализации различных форм работы с детьми] / И. Гадула // Библиотека. – 2017. – № 9. – С. 55–59.

17. Галактионова, Т. Г. Через чтение к развитию личности : [из опыта реализации проекта «Мастерские роста»] / Т. Г. Галактионова // Школьная библиотека. – 2022. – № 11. – С. 18–23 : ил.

18. Горбунов, А. В. Детские предпочтения на фоне «Книжкиной недели» : [об итогах различных российских конкурсов и опросов, связанных с читательским и покупательским спросом на книжные издания для детей] / А. В. Горбунов // Библиография и книговедение. – 2022. – № 3. – С. 25–30 : табл.

19. Гречаник, М. В. Роль библиотеки в школьной жизни : [о социологическом опросе «Определение роли школьной библиотеки среди учащихся» и анкетирование-мониторинге читательских интересов школьников] / М. В. Гречаник, Т. Е. Матвеева // Школьная библиотека. – 2023. – № 6. – С. 22–24 : фот.

20. Гуткина, Эсфирь Иосифовна. Лирика и читатель-подросток : [автор размышляет о том, нужна ли современному подростку лирика и делает вывод: «Конечно, нужна.»] / Э. И. Гуткина // Библиотека в школе. – 2015. – № 4. – С. 37–43.

21. Детское чтение: проблемы и перспективы : [по материалам Всероссийской научно-практической конференции «Программа поддержки и развития детского и юношеского чтения: проблемы и перспективы» // Не будь зависим – скажи «НЕТ!» : наркотикам, алкоголю, курению, игромании. – 2018. – № 12. – С. 44–45 : ил.

22. Добровольский, А. Мост обособного доверия : [как подростка заинтересовать чтением] / А. Добровольский // Современная библиотека. – 2019. – № 8. – С. 8–10 : фот.

23. Дондолова, Р. Б. Чтение детей и подростков: своеобразие и проблемы : [анализ чтения среди учеников 5-11 классов] / Р. Б. Дондолова // Школьная библиотека. – 2023. – № 7. – С. 47–54 : фот.

24. Дудникова, Е. Читали! Читает. Будут читать? : [итоги исследования чтения в детских библиотеках Липецкой области] / Елена Дудникова // Библиополе. – 2012. – № 12. – С. 22–25.

25. Жарикова, А. Поверхностный читатель. Чтение без раздумия : [результаты опроса по выявлению у современных читателей, студентов I курса, умения осмыслить текст в процессе чтения] / А. Жарикова // Библиотечное дело. – 2017. – № 20. – С. 42–44 : ил.

26. Жданова, Елена. Лишь бы только читал? : [какие смыслы обретёт ребёнок в современном тексте, сравнение западной и современной детской литературы] / Е. Жданова // Литературная газета. – 2024. – № 27 (10–16 июля). – С. 8 : ил.

27. Жук, О. Н. Дискриминация по способу чтения : [о цифровом и печатном чтении] / О. Н. Жук // Школьная библиотека. – 2022. – № 3. – С. 26–31 : фот. – Библиогр.: с. 31.

28. Ивашина, М. В. Об «эффекте варёной лягушки» и школьном чтении. Создать образ будущего : [размышления о чтении детей и подростков поколения «Z», о современной литературе] / М. В. Ивашина // Библиотечное дело. – 2017. – № 20. – С. 8–12 : ил.

29. Колосова, Е. А. Перемены в чтении российских детей и подростков : [результаты Всероссийского комплексного исследования, проведённого в 2013 году] / Е. А. Колосова, В. П. Чудинова, А. Ю. Губанова // Школьная библиотека. – 2014. – № 5. – С. 15–19 : фот.

30. Колосова, Е. А. Чтение детей и взрослых в фокусе междисциплинарных исследований : [о III Научно-практической лаборатории «Изучаем чтение: форматы и практики»] / Е. А. Колосова, В. П. Чудинова // Школьная библиотека. – 2022. – № 5. – С. 49–55.

31. Колосова, Елена. «Ужастики» в жизни детей младшего школьного возраста : [результаты всероссийского исследования чтения младших школьников – жанрово-тематические предпочтения] / Елена Колосова // Семья и школа. – 2015. – № 1-2. – С. 50–51 : ил.

32. Колосова, Елена. Три семинара – в помощь исследователям : [Методические рекомендации проведения исследований чтения среди детской аудитории, особенности взаимодействия] / Елена Колосова // Библиотека. – 2022. – № 3. – С. 19–25 ; № 4. – С. 4–7.
33. Константинова, Алена Васильевна. Литература и творчество в формировании ценностных ориентиров современных школьников : [формы работы по продвижению чтения] / А. В. Константинова // Школьная библиотека. – 2024. – № 4. – С. 57–61.
34. Корякина, Н. А. Чтение книг как способ коррекции эмоционального состояния у детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях общеобразовательной школы : [посредством библиотерапии] / Н. А. Корякина // Школьная библиотека. – 2023. – № 5. – С. 30–32 ; ил. – Библиогр.: с. 32.
35. Костюк, К. Н. «Аналитик чтения»: новые возможности для развития читателя в условиях цифровизации : [о программном комплексе] / К. Н. Костюк, И. В. Шалыгина // Школьная библиотека. – 2024. – № 2. – С. 13–17.
36. Кривичкова, Е. Где же отечественные авторы? : [Что сейчас читает молодёжь – хит-парад литературы за последние 3 года в ЦБС г. Тара, Омская область] / Е. Кривичкова // Библиотека. – 2020. – № 2. – С. 66–68 ; ил.
37. Куртаева, Ю. Пан или пропал? : [круг чтения старших подростков: основные тенденции] / Юлия Куртаева // Библиотечное дело. – 2018. – № 9. – С. 37–39 : фот.
38. Лаут, Н. А. Современная книга для детей как фактор информационного воздействия : [о негативном информационном воздействии современных книжных изданий на детей] / Н. А. Лаут // Библиография и книговедение. – 2022. – № 2. – С. 129–135.
39. Леонтьева, Татьяна Алексеевна. Чтение как творческий процесс : [проекты и мероприятия библиотек Калужской области по популяризации чтения среди молодёжи] / Татьяна Алексеевна Леонтьева // Библиотечное дело. – 2018. – № 2. – С. 28–34 : фот.
40. Леухина, Наталья Петровна. Школьная библиотека: повышение читательского интереса через инновационные методы и формы работы / Н. П. Леухина // Школьная библиотека. – 2024. – № 3. – С. 40–41.
41. Лупенко, Людмила. Фэнтези на мягком диване, или Идеальное учреждение глазами тинейджера : [итоги социологического исследования по продвижению чтения среди подростков в библиотеке-филиале ЦБС г. Соликамска Пермского края] / Людмила Лупенко // Библиотека. – 2017. – № 12. – С. 46–50 : рис.
42. Макурина, А. Чему научат рисованные истории? : [почему подростки любят комиксы и какие графические истории самые популярные – исследование Архангельской областной детской библиотеки имени А. П. Гайдара] / А. Макурина // Библиотека. – 2021. – № 10. – С. 65–70.
43. Маликова, О. В. Воспитание грамотного читателя : [о читательской грамотности] / О. В. Маликова // Школьная библиотека. – 2022. – № 1. – С. 18–21 : фот. – Библиогр.: с. 21.
44. Малирова, В. Ф. Иллюстрирование как метод продвижения чтения : [из опыта приобщения младших школьников к чтению посредством иллюстрирования детьми прочитанных произведений] / В. Ф. Малирова // Школьная библиотека. – 2023. – № 4. – С. 20–21. – Библиогр.: с. 21.
45. Малирова, В. Ф. Формирование читательской грамотности в рамках реализации проекта «Библиомафон» : [из опыта проведения проекта] / В. Ф. Малирова // Школьная библиотека. – 2022. – № 1. – С. 33–35. – Библиогр.: с. 35.
46. Мелентьева, Ю. П. История изучения чтения в России / Ю. П. Мелентьева // Библиография. – 2007. – № 6. – С. 29–34.
47. Мелентьева, Ю. П. Русское чтение как часть национальной культуры : [об истории и историко-социологических исследованиях чтения в России] / Ю. П. Мелентьева // Школьная библиотека. – 2023. – № 3. – С. 4–8. – Библиогр.: с. 8.
48. Мищенко, М. И. «Скажи мне, кто, ты, и я скажу, что тебе читать» : [особенности восприятия литературы у детей разных психотипов; подборка книг для каждого темперамента] / М. И. Мищенко // Школьная библиотека. – 2022. – № 8. – С. 29–33 : ил.
49. Мищенко, М. Скажи мне, кто ты... : [как темперамент влияет на литературные предпочтения – советы родителям и библиотекарям] / М. Мищенко // Библиотека. – 2022. – № 10. – С. 68–71.
50. Мотивация чтения: стимулы, мотивы, потребности : [мотивация чтения у детей] // Тихомирова И. И. Психология детского чтения от А до Я : методический словарь-справочник для библиотечарей / И. И. Тихомирова. – Москва : Школьная библиотека, 2022. – С. 122–133. – (Профессиональная библиотека школьного библиотекаря. Сер. 1. Вып. 6). – Прил. к журн. «Школьная библиотека». – В помощь педагогу-библиотекарю.
51. Пастернак, Евгения. Продвижение книг в интернете: мнение подростков : [исследование чтения подростков] / Е. Пастернак // Библиотека в школе. – 2019. – № 1–2. – С. 27–30.

52. Пастернак, Е. Хорошая книга для подростка – что это такое? : [исследование подросткового чтения] / Евгения Пастернак // Библиотека в школе. – 2018. – № 11-12. – С. 31-36 : ил.
53. Паурова, Г. Д. Формирование навыков смыслового чтения на примере рассказа В. Крупина «Сушеная малина» : [библиотечное занятие с использованием приемов стратегий смыслового чтения для учащихся 4-х и 5-х классов] / Г. Д. Паурова // Школьная библиотека. – 2018. – № 7. – С. 63-65 : ил.
54. Петров, Владимир. Что читают наши дети : [процессы и тенденции в сфере чтения подростков – результаты исследования] / В. Петров / Семья и школа. – 2013. – № 5-6. – С. 68-71.
55. Петровская, Нэлли. Намечаем перспективы – через оценку, анализ и опрос : [анализ библиотечных кадров Астраханской области, оценка эффективности библиотечных услуг] / Н. Петровская // Библиотека. – 2023. – № 11. – С. 17-20.
56. Петровская, Нэлли. Научите ребёнка учиться : [мотивация ребёнка к познанию и творчеству через чтение, формирование информационно-коммуникативной компетентности: опыт Астраханской областной детской библиотеки] / Нэлли Петровская // Библиотека. – 2016. – № 6. – С. 64-69 : фот.
57. Плотнокова, Наталья Владимировна. Почему семейное чтение имеет важное значение? : [об авторской разработке учителя начальных классов электронном журнале семейного чтения «С книжкой дружим всей семьёй»] / Н. В. Плотнокова, Е. В. Баженова // Школьная библиотека. – 2023. – № 12. – С. 31-36 : фот.
58. Плиоснина, Е. М. Почему возникает читательский инфантилизм? или Чтение без понимания : [о формировании навыков осмысленного чтения у детей] / Е. М. Плиоснина // Библиотечное дело. – 2016. – № 5. – С. 12-13.
59. Порядина, М. Е. Подростковый возраст детского книгоиздания: статистика, тенденции, перспективы : [общая статистика изданий для детей за последние 16 лет в России, наиболее популярные авторы, жанровые особенности произведений для подростков] / М. Е. Порядина // Библиография и книговедение. – 2021. – № 4. – С. 114-134 : табл.
60. Порядина, М. Е. Как и чему «учит» книга? : [о воспитательной роли художественной литературы] / М. Е. Порядина // Библиотека в школе. – 2018. – № 5-6. – С. 47-49 : ил.
61. Порядина, М. Е. Культурное многообразие в отечественном книгоиздании для детей и подростков / М. Е. Порядина // Библиография и книговедение. – 2022. – № 3. – С. 3-24 : ил., табл.
62. Порядина, Мария Евгеньевна. Переводы с немецкого на современный рынок детской книги в России: тенденции, имена, идеи / Мария Евгеньевна Порядина // Библиография и книговедение. – 2022. – № 2. – С. 132-142.
63. Протоиерей Сергей Николаев. Бесценное сокровище. Чтение : [о чтении в России как генетическом наследии, любви к чтению, о цифровизации и деградации чтения, о чтении священных книг, силе слова, русской культуре] / протоиерей Сергей Николаев // Славянка. – 2024. – № 3 (111). – С. 6-13 : фот.
64. Руднев, Владимир. Осмысленное чтение и читательский инфантизм. Абстрактное мышление как средство познания внешнего мира : [результаты исследования, посвящённого проблеме осмысленного чтения] / В. Руднев // Библиотечное дело. – 2015. – № 22. – С. 20-22 : рис.
65. Сальникова, О. Исальная потребность. Штрихи к портрету ребёнка-читателя : [результаты исследования, посвящённого попытке создать портрет современного читающего ребёнка] / О. Сальникова // Библиотечное дело. – 2015. – № 22. – С. 27-30 : фот.
66. Самойлова, Ирина. Заботимся о детях, консультируем родителей : [электронное семейное анкетирование в Сахалинской областной детской библиотеке] / И. Самойлова // Библиотека. – 2022. – № 12. – С. 29-31.
67. Симонова, Н. И. Проблемы детского чтения и роль педагогов, родителей в приобщении детей к книге : [из опыта работы по продвижению чтения в коррекционной школе-интернате для детей, попавших в сложную жизненную ситуацию] / Н. И. Симонова // Школьная библиотека. – 2022. – № 12. – С. 52-57 : фот. – Библиогр.: с. 57.
68. Степанова, Е. И. Куда уходит детское чтение : [опыт работы ГБОУ «Академическая гимназия № 56» г. Санкт-Петербурга по привлечению к чтению, по формированию навыка чтения и осмысления прочитанного, умения работать с текстом] / Е. И. Степанова // Школьная библиотека. – 2018. – № 5. – С. 11-13 : ил.
69. Тарасенко, Валентина. Увлечь ребёнка чтением и не только... : [о работе студии творческого чтения по корейской сказке «Волшебная кисточка» в пересказе Ирины Цхай] / В. Тарасенко // Читайка. – 2024. – № 4 (206). – С. 16-21 : фот.
70. Тихомирова, И. И. Творческое чтение ребёнка – показатель его одарённости : [наибольшее значение для развития одарённости ребёнка имеет творческое чтение детской классической литературы] / И. И. Тихомирова // Школьная библиотека. – 2018. – № 8. – С. 46-51 : ил.

71. Тихомирова, И. И. Уроки материнского чтения : [отрывки из книги] / И. И. Тихомирова // Школьная библиотека. – 2024. – № 4. – С. 28–42.
72. Ткаченко, Анна. О современных детских авторах сначала расскажем... родителям! : [анкетирование родителей об отношении к современной детской литературе] / А. Ткаченко // Библиотека. – 2023. – № 10. – С. 43–45 : фот.
73. Усова, Наталья Михайловна. Паспорт читателя как инновационный проект современной практико-ориентированной школы : [о проекте] / Н.М. Усова, О.А. Царькова // Школьная библиотека. – 2024. – № 3. – С. 13–15 : фот. – Библиогр.: с. 15.
74. Филагова, Наталья Михайловна. Формирование читательского интереса младших школьников посредством создания простейшего но-обособленной игровой зоны в библиотечно-информационном центре МБОУ «Центр образования № 15» / Н. М. Филагова // Школьная библиотека. – 2024. – № 1. – С. 23–30 : фот. – Библиогр.: с. 30.
75. Харина, Мария Ивановна. Формирование современной читательской среды: возможности общеобразовательной организации : [реализация форм наставничества в школьной библиотеке] / М. И. Харина // Школьная библиотека. – 2024. – № 3. – С. 16–20 : фот.
76. Хейкинен, С. А. «Будем ли мы летать?» Опыт необычного исследования : [опыт исследования «Молодёжь Заречного: перспективы чтения», которое провели библиотеки Пензенской области] / С. А. Хейкинен // Современная библиотека. – 2014. – № 4. – С. 86–89.
77. Чудинова, В. П. Изучаем чтение! Подходы, исследования, практики поддержки чтения детей и взрослых : [о работе Всероссийской научно-практической лаборатории «Изучаем чтение: форматы и практики» в марте 2023 г.] / В. П. Чудинова, Е. А. Колосова // Школьная библиотека. – 2023. – № 5. – С. 4–9.
78. Чудинова, В. П. Национальные кампании по поддержке чтения: подходы и практики : [отрывок из книги «Развитие «наций читателей» в разных странах мира: исследования, стратегии, проекты, практики»] / В. П. Чудинова // Школьная библиотека. – 2022. – № 4. – С. 8–12.
79. Чудинова, В. П. Подходы в организации «политики поддержки чтения» в разных странах : [отрывок из книги «Развитие «наций читателей» в разных странах мира: исследования, стратегии, проекты, практики»] / В. П. Чудинова // Школьная библиотека. – 2022. – № 4. – С. 8–12.
80. Чудинова, Вера. Популярные книги в чтении подростков : [тематика подросткового чтения, проблема оценки содержания современной подростковой литературы] / Вера Чудинова // Семья и школа. – 2015. – № 1–2. – С. 52–57.

81. Чудинова, В. Ребёнок с книгой: в читальном зале, дома и в сети : [опыт гендерных исследований РГДБ, о психологическом поле детей, во многом определяющем их привычки, предпочтения, отношение к чтению] / В. Чудинова, Е. Колосова // Библиотека. – 2021. – № 7. – С. 15–20 : фот.; № 8. – С. 24–29.

82. Шеламова, Г. Джин выпущен из бутылки? : [проблемы детского чтения и как их решать. Опыт работы ЦТБ г. Ельца, Липецкой области] / Галина Шеламова // Библиотека. – 2013. – № 3. – С. 41–46.

83. Щетинина, Евгения. Первое слово сына – «гаджет»? Итоги исследования «Год литературы в России: чтение в подростковой среде» : [исследование, которое проводила Липецкая областная детская библиотека по проблемам чтения детей] / Е. Щетинина // Библиополе. – 2016. – № 6. – С. 18–21.

84. Эркаева, Г. Д. Дети полюбит чтение, если... Тридцать подсказок для родителей : [способы сделать чтение увлекательным занятием] / Г. Д. Эркаева // Библиотека в школе. – 2018. – № 7–8. – С. 22–24 : ил.

85. Якубова, Ольга Валентиновна. Читательская грамотность как залог развития интеллектуального формирования подрастающего поколения / О. В. Якубова // Школьная библиотека. – 2024. – № 1. – С. 31–33 : фот. – Библиогр.: с. 33.

86. Ялышева, Вера. Не просто заявить, но выполнять! : [о создании и осуществлении региональных программ поддержки чтения] / В. Ялышева // Библиотека. – 2023. – № 12. – С. 6–10.

Используемые

интернет-источники

Недетская судьба детской книги, или Что читают юные россияне : [интервью с Верой Чудиновой и Алексеем Копейкиным] / беседовал Виталий Каплан. – Текст : электронный // Журнал ФОМА : [сайт]. – 2009. – 28 сент. – URL: <https://foma.ru/nedetskaia-sudba-detskoi-knigi.html?ysclid=m010ox7c1q311747330> (дата обращения: 19.08.2024)

Содержание

Вступление	3
Цитаты из статей и интервью Чудиновой	4
Кризис чтения	6
Исследования чтения	8
Мотивация чтения	12
Что читают?	15
Цифровое чтение	18
Детское книгоиздание	22
Деструктивное чтение	24
Список авторов	28
Список литературы.	29
Статьи	31
Используемые интернет-источники	39