



МИНИСТЕРСТВО ИСКУССТВА
И КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ
УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ



Фантастические миры



Марины Ясинской

Биобиблиографический список литературы

Ульяновск
2025

Фантастические миры Марины Ясинской : биобиблиографический список литературы / составитель И.В. Сильнова ; Ульяновская областная библиотека для детей и юношества имени С.Т. Аксакова. – 2-е изд., испр. и доп. – Ульяновск, 2025. – 44 с.

Библиографическое пособие посвящено творчеству писательницы Марины Леонидовны Ясинской, работающей в жанре фантастики и пишущей на русском языке. Пособие включает перечень её печатных книг, рассказов, статей о биографии и творчестве, интервью, Интернет-ресурсы.

Издание предназначено библиотечным специалистам, руководителям детского чтения и всем, кто интересуется фантастическим направлением современной литературы.

От составителя

Имя и творчество Марины Ясинской уже знакомо многим любителям фантастики и фэнтези. На авторском счету писательницы десятки рассказов и книг для читателей всех возрастов. Её книги можно найти на полках детских библиотек и книжных магазинов, на страницах электронных библиотек, в текстовых и аудио форматах. Творчество писательницы отмечено литературными наградами и премиями.

Её произведения это фантастическая смесь жанров и времён: научная и социальная фантастика, магреализм и даркфэнтези, стимпанк и средневековые, романтика и юмор, городское и юношеское фэнтези.

Читатели и литературные критики одинаково высоко оценивают творчество Марины Ясинской, отмечают её лёгкий слог, простой и плавный язык, а также умение автора рассказывать истории о живых людях в вымышленных, но таких реальных мирах.



30 сентября 2018 года Марина Ясинская впервые стала гостьей Ульяновской областной библиотеки для детей и юношества имени С.Т. Аксакова с презентацией своего творчества. 15 марта 2020 года Марина Леонидовна снова побывала в нашей библиотеке, пообщавшись с читателями и библиотекарями и оставив на память автограф. А 21 февраля 2021 в читальном зале Аксаковки была организована онлайн-встреча с писательницей, организованная совместно с клубом «Terra Incognita».

Мы представляем в нашем пособии аннотированные библиографические описания на книги, на статьи и рассказы из периодических изданий, на рассказы из сборников, в том числе имеющиеся в фонде библиотеки имени Аксакова. Список включает описания ссылок на Интернет-ресурсы, видео-ресурсы, на сайты и электронные библиотеки, предоставляющие возможность прочитать произведения онлайн, либо скачать текст.

Список является рекомендательным в силу того, не может охватить весь актуальный объём интернет-информации, посвящённый писательнице и её книгам. Также к изданию и переизданию готовятся новые и прежние произведения Марины Ясинской.

Пособие адресовано всем интересующимся фантастикой и фэнтези, детской и подростковой литературой: детям, подросткам, родителям, библиотекарям и специалистам по работе с детьми.

Автобиография

Родилась в семье военнослужащего и, как следствие, в детстве сменила шесть школ и несколько мест жительства – Северный Кавказ, Сибирь, Ленинград, Прибалтика и Поволжье. Окончила Ульяновский государственный университет по специальностям юриспруденция и лингвистика. В 2002 уехала в США. В 2006 переехала в Канаду, в город Эдмонтон, где получила степень магистра права в университете Альберты и работаю правовым аналитиком в уголовном департаменте министерства юстиции.

Писать начала в 2006 году, предпочтение отдаю фантастике. Неоднократный победитель и призёр различных сетевых литературных конкурсов, лауреат премии МГУ «Facultet» 2008, победитель весенней Грелки 2014, финалист пятого сезона «Книгуру» 2014, финалист и дипломант премии В. Крапивина 2017, финалист конкурса «Новая Детская Книга» 2017, победитель конкурса «Новая Детская Книга» 2018.

С 2015 года начала осваивать сценарное дело на английском языке. Победитель сценарных конкурсов Альберты, Канада (2015), I-Holly, США (2016) и Life Fest, США (2016), призёр Лондонского и Амстердамского кинофестивалей (2016), финалист сценарных конкурсов Нью-Йорка (2015), Лос-Анджелеса и Лас-Вегаса (2016) и многих других.

Кроме работы и сочинительства я занимаюсь фигурным катанием и развлекаюсь сноубордингом. Обожаю путешествия и океан, горький шоколад, старинные замки и парусные корабли и не упускаю возможности испробовать необычные и экстремальные занятия – от дайвинга, зиплайнинга и заплыва с дельфинами до парасейлинга, рафтинга и плавания по подземным рекам.

© Ясинская М.



Биография и творчество

Марина Ясинская родилась 7 октября 1980 года в семье военнослужащего. Семья много раз переезжала по месту новой службы отца, Марине довелось жить и учиться на Северном Кавказе, в Сибири, Ленинграде, Прибалтике, Поволжье.

В детстве она неплохо рисовала, много читала. Среди любимых книг и авторов: «Ведьмак» Анджея Сапковского, «Мастер и Маргарита» Михаила Булгакова, Джек Лондон, «Волкодав» Марии Семёновой, книги Терри Пратчетта.

Марина Ясинская вспоминает, что мечтала стать писателем, но во время учёбы в выпускном классе её заинтересовала профессия юриста. В 2002 году Марина окончила юридический факультет Ульяновского государственного университета по специальностям юриспруденция и лингвистика, после чего уехала в США, потом – в Канаду.

В 2008 году она окончила University of Alberta (Университет Альберты), где защитила диссертацию и получила степень магистра права. В настоящее время Марина Леонидовна работает правовым аналитиком уголовного департамента министерства юстиции в городе Эдмонтоне.

В 2006 году Марина написала первый фантастический рассказ, который отправила на конкурс «Блэк Джек», который существует в рамках литературного журнала для молодых авторов «Самиздат». Писательство увлекло – вскоре появились новые рассказы. В 2008 году рассказ «Трубочист из Застеколья» стал лауреатом литературного конкурса МГУ «Facultet».

В последующие годы рассказы Марины Ясинской публиковали на своих страницах журналы: «Дальний Восток», «День и ночь», «Веси», «Искатель», «Мир фантастики», «Наука и жизнь», «Нева», «Очевидное и невероятное», «Полдень XXI век», «Реальность фантастики», «Сибирские огни», «Сияние», «Уральский следопыт», «Химия и жизнь», «Чайка», «Экология и жизнь» и другие.

Любителей фантастики привлекает жанровое разнообразие рассказов Марины Ясинской, среди которых городское и историческое фэнтези, социальная и юмористическая фантастика.

Фантастические рассказы «Трубочист из Застеколья» (2010), «Как дедушка с бабушкой знакомился», «Писарня господина Завирайло-Охлобана» (2015) номинировались на литературную премию «Бегущая по волнам». В 2013 году рассказ «Amore letalis» стал лауреатом конкурса «Любовь и магия». В 2014 году рассказ «Рыжий, синий и мёртвый» вошёл в шорт-лист Всероссийского конкурса на лучшее произведение для детей и юношества «Книгуру», а «Морской бой» стал победителем литературного сетевого конкурса «Рваная грелка».

В 2020 году многочисленные фантастические рассказы Марины Ясинской были включены в сборники «Звёздный камень» и «Сказка для звезды», которые вышли в серии «Мозаика миров».

Наибольшую известность молодому автору принёс цикл «Авионеры», включающий фантастические романы: «Сердце лётного камня», «Крушение небес», «Лестница героев». Читатели отмечают, что выдуманный мир империи Арамантиды, который защищают бесстрашные лётчицы, управляющие машинами-авионами, привлекает необычным и очень увлекательным сюжетом, интересными и запоминающимися героями. Первый роман цикла был высоко оценён литературными критиками – он одержал победу на Всероссийском литературном конкурсе «Новая детская книга».

В 2020 году вышла первая книга цикла «Восьмирье» – «32 августа». Фантастическая повесть-сказка для младших подростков о волшебных приключениях девочки Вики в мире, состоящем из Осколков, сразу полюбилась юным читателям. В 2025 году история о настоящей дружбе, мечтах и магических артефактах завершилась восьмой книгой цикла – «Живое сердце».

Мир хранителей древних скандинавских рун увлекательно изображён в повестях цикла «Рунгарды». Помимо оригинального сюжета в книгах описаны подростковые проблемы, с которыми герои сталкиваются и пытаются их решать. Это одиночество,

первая влюблённость, соперничество, необходимость противостоять манипуляциям и отличать открытость от фальши, искреннюю заботу от корыстной заинтересованности.

В 2017 году первая повесть цикла – «Дети Северного сияния» вошла в шорт-лист номинации «Мир фэнтези» Всероссийского литературного конкурса «Новая детская книга».

Марина Ясинская – активный участник различных межавторских проектов и серий. В 2010 году рассказ «Крутые колобки», победив в конкурсе Вадима Панова «Тайный Город-2009» был включён в сборник «Паутина противостояния». В 2013 году «Космический стюард» вошёл в сборник «Искушение чародея», посвящённый памяти Кира Булычёва.

В 2017 году в серии «Зеркало», сборники которой отражают «мужскую» и «женскую» точку зрения на одни и те же проблемы, в соавторстве с Андреем Кокоулиным вышла книга «По ту сторону отражений». В этой же серии в соавторстве Владимиром Венгловским был издан сборник «Рунные витражи», который в 2018 году вышел в финал конкурса «Книга года по версии Фантлаба / FantLab's book of the year award». Для цикла «Проект Сергея Лукьяненко: Дозоры» был написан роман «Чужой Дозор», который заслужил массу положительных отзывов любителей фантастики.

Произведения Марины Ясинской включены в циклы: «Свободные фантазии на тему миров Стругацких», «Мистерия мести», «Аква». Для цикла «Аква» были написаны повести «Железный остров» и «На краю». Повесть «Железный остров» номинировалась на звание «Книга года» по версии сайта «Лаборатория фантастики». Также рассказы Марины Ясинской входили в сборники: «Любовь и магия», «Черновики мира. Русский фантастический № 1, 2015», «Хроники Домового», «Заповедник сказок», «Городские легенды», «Русская фантастика» и многие другие.

Также Марина Ясинская достигла больших успехов в написании сценариев. В 2015 году сценарий для полнометражного художественного фильма по мотивам собственного рассказа «Потеря жизни» занял первое место на канадском ежегодном конкурсе сценариев «Alberta Screenwriters Initiative». Также Марина победитель сценарных конкурсов на кинофестивалях «I-Holly International», «Life Fest Film Festival» в Лос-Анджелесе и других. Сценарий ТВ-пилотной серии «Virtua» вышел в финал сценарных конкурсов Нью-Йорка, Лас-Вегаса и вошёл в топ-100 лучших сценариев престижного сценарного конкурса «Table Read My Screenplay», который проходит при поддержке «Sundance film festival» (кинофестиваль «Сандэнс»).

В творческих планах Марины – подготовка к переизданию трилогии «Авионеры». Совместно с Татьяной Петровска продолжается работа по написанию серии книг «Мыш и Квакса», издание которой готовится на русском языке, и пишется комикс по завершившейся серии книг «Восьмирье».

Кроме профессиональной деятельности и литературного творчества, Марина Ясинская занимается фигурным катанием, любит путешествовать и никогда не упускает возможности научиться чему-то новому.

Награды и премии

* 2008 – лауреат открытого литературного конкурса МГУ «Facultet» в номинации «Фантастика и фэнтези».

* 2017 – специальный диплом отряда «Каравелла» с формулировкой: «Автору, хранящему верность детской теме» (за сказку «Папины острова»). Диплом был вручён на церемонии награждения лауреатов и дипломантов Международной детской литературной премии имени В. П. Крапивина.

* 2018 – лауреат Всероссийского литературного конкурса «Новая детская книга» в номинации «Фэнтези. Мистика. Триллер» (за рукопись повести «Авионеры: Сердце лётного камня»).

* Обладатель специальных призов «Выбор Terra Incognita» и «Выбор журнала «Мир фантастики» в номинации «Фэнтези. Мистика. Триллер» (за рукопись повести «Авионеры: Сердце лётного камня»).

* 2018 – лауреат (III место) литературной премии «Бегущая по волнам» за лучший женский образ в отечественной фантастике (премия была вручена на фестивале «Петербургская фантастическая ассамблея» за образ Яны и Софии в повести «Дети Северного сияния»).



Из интервью Марины Ясинской издательству РОСМЭН

– Можешь посоветовать свои любимые книги, которые стоит прочитать?

– Мой личный топ-5 книг не меняется вот уже несколько лет... Хотя, безусловно, любимых книг у меня куда больше, чем эти пять. А в пятёрку входят «Ведьмак» Сапковского, «Волкодав» Семёновой, «Мастер и Маргарита» Булгакова, «Мартин Иден» Лондона и цикл «Плоский мир» Пратчетта.

– Интересны ли тебе какие-то еще жанры, кроме фэнтези и фантастики?

– Читать – да, безусловно; я в целом «всеядная», хотя фантастика, фэнтези и вообще нереалистическая проза в самом широком её понимании всегда остаются в любимчиках.



– Как твои друзья и родные относятся к творчеству? Читают книги? Может быть дают какие-то советы, когда они нужны?

– Папа в своё время приучил меня к фантастике, так что он всё читает и обязательно делится своим мнением, причём делится очень честно. Мама фантастику не любит, однако у меня фантастика в основном мягкая, гуманитарная, так что ей многое, к её собственному удивлению, нравится. А «Авионеры» ей так и вовсе «зашли на ура». А муж не только поддерживает меня в творчестве и читает все мои произведения, он ещё и активно мне помогает. И не только тем, что разгружает меня, забирая дочку и давая мне время на писательство; мы вдвоём частенько устраиваем «мозговой штурм», совместно продумывая какие-то идеи и сюжетные ходы, и нередко, когда я в какой-то момент оказываюсь в творческом «затыке», именно наши с ним совместные креативные диалоги дают мне инструмент, который помогает оттуда выбраться. Кроме того, муж всегда делает первичную вычитку и редактуру всех моих произведений... В общем, его впору записывать в соавторы :)

Ну а дочка – она пока ещё слишком мала для чтения моих книг. Но я предвкушаю тот день, когда она до них дорастёт.

КНИГИ

Трилогия «Авионеры»



В империи Арамантида царит матриархат. Женщины здесь занимают высокопоставленные должности, преобладают во всех сферах деятельности и профессий, диктуют правила поведения в обществе, нормы морали, моды. А всё потому, что только женщинам подвластны лётные камни – аэролиты, поднимающие в небо летательные машины – авионы.

«По всему периметру зала тянулись массивные столы, накрытые чёрным бархатом, и на них, словно драгоценные ювелирные украшения, лежали главные сокровища Империи, самая суть величия Арамантиды – аэролиты.

Они походили на россыпь драгоценностей: одни сверкали синим и зелёным, другие отливали розовым или золотистым, какие-то были почти прозрачными, какие-то – почти чёрными, а то и вовсе сочетали в себе сразу несколько неповторимых оттенков. Круглые и продолговатые, гладкие и острые, правильных и неправильных форм – среди них не было двух похожих. Размером от перепелиного яйца до яблока, они торжественно лежали на чёрном бархате и ждали, когда их разбудят».

Многие девушки мечтают о профессии авионеры, полётах в небе, но не каждая может разбудить свой аэролит и летать на авионе, защищая границы Арамантиды от извечного врага – Третьего континента. И тогда стать механикерой – их единственный способ быть причастной к лётной профессии.

Что же мужчины? Их мир полон запретов и ограничений. Их удел – домохозяйство, им остаются должности секретарей и мелких клерков, учителей и парикмахеров, и даже стать врачом разрешается не каждому.

И даже деньги тоже стали формой дискриминации мужчин в Арамантиде. Валюта разделена на женскую – желлинги, и мужскую – мэннинги, и пользоваться женской валютой мужчинам запрещено, а обмен совершается по самому невыгодному курсу.

Лишь в одном здесь царит страшное равноправие мужчин и женщин Арамантиды: осуждённых преступников здесь – будь то мужчина, или женщина – одинаково превращают в хомункулов – безвольных и бессловесных существ без волос, ресниц и бровей, занимающихся самой грязной и самой тяжёлой работой.

Мужчины Арамантиды смирились со своим положением, хотя находятся бунтари, пытающиеся освоить женские профессии авионер и механикер. Но у мужчин Третьего континента другие взгляды на превосходство женщин и их место в мире. И не стихают военные конфликты на мысе Горн...

P.S. И не будем забывать, что Арамантида – Империя, покорившая соседние государства и сделавшая их вассальными провинциями. А у всякой Империи есть не только враги, но и тайны...



АВИОНЕРЫ

ТРУДНОЕ ОСТАВЛЯЕМ ДРУГИМ, А САМИ ДЕЛАЕМ
НЕВОЗМОЖНОЕ



Сердце лётного камня : роман : для среднего и старшего школьного возраста. – Москва : РОСМЭН, 2019. – 349 с. : ил. – (Авионеры). – 12+.

Николь рей Хок выросла в Кибири – небольшом провинциальном городке, и в столицу Арамантиды – Сирион – приехала с подругой, Агатой рей Берк.

«Сирион оказался именно таким, каким представляла его себе Ника, и даже больше. Улицы города пахли спешкой, горячей выпечкой, надеждами, заводским дымом. По булыжной мостовой ехали трамваи, паробусы и самоходные мобили самых разных размеров. Рядом, ничуть не смущаясь такого соседства, катили конки, коляски и дилижансы. А люди! Казалось, лишь на одной улице столицы людей было больше, чем во всём тихом городке, где выросла Ника».

Агата мечтает работать криминальным репортёром, а Ника... Ника будет летать, ведь стать авионерой она мечтала с самого детства.

«Ника решительно зашагала вперёд. На другой стороне улицы она увидела большое двухэтажное белое здание в форме подковы, с классической колоннадой, высоким арочным сводом над главным входом, к которому ведёт широкая мраморная лестница, и с постаментом в центре образованной «подковой» площади, на котором красуется старинный авион. Эта подкова была сердцем... да что там столицы – это было сердце всей Арамантиды, источник её силы и величия: Министерство полётов.

Обычно бесстрашная, Ника немного оробела. Но затем, увидев торопливо спускающуюся по лестнице даму в голубой форме авионеры, проводила её жадным взглядом и решительно шагнула на первую ступень. Её самая заветная мечта, её главная цель в жизни была совсем рядом, надо было лишь пойти и взять её».

Ванесса рей Торн – наследница известной фамилии, на которую возлагала самые большие надежды её мать – Лива рей Торн, не смогла разбудить свой лётный камень, и теперь вынуждена стать механикерой, чтобы доказать себе и всем остальным, что не зря носит фамилию рей Торн.

Ансель рей Марн пытается узнать, что стало с его подругой Мией, которая уехала учиться в лётную школу, и для этого ему придётся стать первым мужчиной механикером.

Тайрек эр Трада пытается построить карьеру в Министерстве труда и исправления, получив должность секретаря заместителя министра. Но только ли амбиции движут юношу, когда он завязывает отношения со своей начальницей Вивьен рей Старк?

А Тристан рей Дор – первый мужчина авионер, разбудивший лётный камень. Именно ему предстоит обучить лётному мастерству Нику.

Но в столице начались волнения. Тайное общество Либерат, в сотрудничество с которым вступили Ансель и Агата, пытается разоблачить правительство Арамантиды. Жандармерия и Гардармерия повсюду ищут шпионов Третьего континента, и Арамантида вступает в войну. А Нике предстоит первый воздушный бой.

«И хотя Ника не провела на мысе Горн и четверти часа и ничего не знала о том, какие стычки с воздушными силами Третьего континента считаются штатными, она отчётливо поняла, что на этот раз дело крайне серьёзное. И почувствовала, что должна как-то помочь, должна внести свой вклад в общее дело. Но как?»

Появившаяся у Ники мысль была настолько шальной, что она сама её испугалась. Нет... Это было безумие!

Девушка быстро села в кресло авионера и с уверенностью, которой не испытывала, поместила свой лётный камень в разъём».

P.S. Но это, разумеется, далеко не все персонажи первой книги трилогии. Познакомьтесь с остальными сами.



Крушение небес : роман : для среднего и старшего школьного возраста. – Москва : РОСМЭН, 2019. – 429 с. : ил. – (Авионеры). – 12+.

Обучение Ники продолжается на мысе Горн, где она совершает свой первый боевой вылет и побеждает, благодаря подсказкам Ванессы по тактике воздушного боя.

«— У тебя всё получится, – уверенно заявил Тристан, помогая забраться внутрь, а затем приложил ребро ладони к сердцу. И улыбнулся – искренне и тепло, без привычной насмешки. Яркие, словно обведённые чёрным угольком глаза авионера смотрели на Нику предельно серьёзно, и в их глубине горел тёплый огонёк. И внезапно девушка поняла, что больше не боится предстоящего полёта. Первого самостоятельного полёта в своём собственном авионе.

– Повторяй за мной, – вдруг тихо сказал Тристан. – Я – крылья.

– Я – крылья, – послушно произнесла Ника.

– Я – ветер, – продолжил авионер.

– Я – ветер, – повторила девушка и ощутила дуновение ветра у себя на лице.

– Я – небо, – произнёс Тристан, и в уголках его глаз появились лучистые морщинки.

– Я – небо, – как заворожённая откликнулась Ника.

– Я – авионера. Да, Ника, авионерой тебя делает не бумага с печатью. Авионера – это единение с сердцем лётного камня. Это полёт и душа, живущая небом».

На аэродроме Ансель встречает девушку, как две капли воды похожую на его Мию, и прошлое которой сокрыто тайной, а сама девушка совершенно не помнит Анселя.

Тристан мечтает встретиться в бою с дирижаблем Красного Барона и отомстить за гибель сестры, и ради этого не задумываясь рискнёт своей жизнью.

Агата, несправедливо заключённая под арест, оказывается втянутой в шпионскую сеть агентов Третьего континента. У девушки завязываются отношения с Кирби – одним из вражеских агентов, но может ли быть будущее у тех, чьи страны враждуют?

Тайрек, скрывшийся после допроса в Жандармерии на мысе Горн, оказывается совсем не так прост, как казалось его другу Анселю. В его руках тайны правительства Арамантиды, но можно ли ему верить?

Чтобы поднять боевой дух авионеров накануне войны, на мыс Горн прилетает Эва Лин Монро – авионера и звезда синемы, чтобы своим личным примером вдохновлять на подвиги. Во время боевого вылета авион Эвы терпит крушение, и она оказывается в руках пиратов с острова Окракок. Чтобы спасти её, Тристану, Нике и Анселю придётся совершить невозможное, полетев на Седьмое Небо – блуждающий в небе остров.

P.S. Мы не можем рассказать вам обо всех событиях и приключениях героев книги. Вам придётся узнать об этом, открыв вторую книгу трилогии.

«На мгновение она почувствовала запах ветра и ночи, кожи и машинной смазки и ещё совсем немного – мужского одеколона; такой чужой, но почему-то притягательный аромат. А затем ощутила прикосновение колючей щетины к своей щеке. И сердце сначала замерло, пропустив удар, а затем пустилось вскачь.

Не сказав больше ни слова, Тристан развернулся и ушёл. А Ника так и осталась стоять, глядя ему вслед, и глупое сердце, всё ещё под впечатлением этой волшебной ночи, сжималось и рвалось вслед чему-то чудесному и недостижимому – и никак не могло ухомониться».



Лестница героев : роман. – Москва : РОСМЭН, 2020. – 430 с. : ил. – (Авионеры). – 12+.

Сирион – столица Арамантиды – пал, оборона разгромлена. Министры захвачены в плен. Власти Гervалии – так называют свою страну жители Третьего континента – предлагают публично капитулировать на глазах у всех жителей города, чтобы все увидели, что власть законно переходит в другие руки, или погибнуть. Авионере и актрисе Эве лин Монро предлагают выступить на городской площади и убедить жителей Сириона принять новое правительство и власть Гervалии. И она понимает, что самую главную роль своей жизни ей предстоит сыграть вовсе не на камеру синема.

Вернувшийся с Седьмого Неба Тристан рей Дор попадает в плен к армии Третьего континента и лицом к лицу встречает своего врага – Красного Барона. Именно тогда и открывается Тристану главная тайна Арамантиды о том, почему власть в ней принадлежит женщинам и почему мужчины оказались у них в подчинении.

Вызволить Тристана из замка Красного Барона оказалось задачей не из простых. Но ещё нереальнее кажется задача победить в войне с Третьим континентом. Ведь отважные авионеры – по-прежнему единственная надежда Империи на победу в войне.

И когда на мыс Горн заявили парламентарии армии Третьего континента и предложили сдаться, генерал эр Спата предложила дуэль одной авионеры против десятка вражеских авиолётов.

«Решение пришло к Нике само: она единственная, у кого был крупный аэролит, и единственная, кто может летать на «Урагане». Не дав себе ни секунды на то, чтобы всё обдумать, Ника сделала шаг вперёд и громко заявила:

– Участвовать в дуэли буду я!»

Каков бы ни был исход дуэли, оставшийся без своего авиона Тристан не собирается оставаться в стороне.

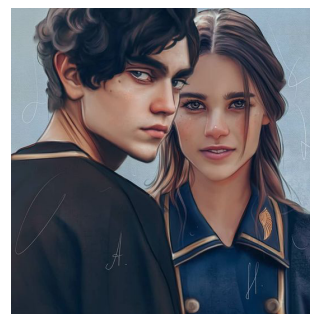
«– Я решил быть со всеми, – ответил Тристан. На «Урагане» я – как в крепости, но в такие времена мы должны стоять плечом к плечу, и я буду стоять в одном ряду со всеми вами. Летать на таком же авионе, как и вы. Нам не нужен «Ураган», чтобы победить, нам нужны только мы».

Но самое большое испытание предстоит Анселю, это испытание властью. Ведь это так легко – закончить и дуэль, и войну в одно мгновение, когда ты разбудил сердце имперолита, разбудил камень власти.

«– Ты сможешь привести Арамантиду к тому будущему, которое ты для неё видишь. Сможешь улучшить ваше общество. Избавиться от изживших себя порядков, изменить закостенелые взгляды.

– Я не стану пользоваться тобой, – покачал головой Ансель.

И на миг – на очень короткий миг – испытал сожаление, когда в его мыслях обрушились, так и не успев построиться, воздушные замки будущего, в котором не было бесчисленных ограничений для джентльменов и разделения на враждующие полы. Мира, где дамы и джентльмены существовали действительно на равных, уважая и признавая силу и слабость друг друга».



P.S. Финал трилогии вам лучше прочитать самим. И когда подниметесь по «Лестнице героев», обязательно посмотрите на того, кто стоит на самой верхней ступеньке. И он обязательно вам подмигнёт.

Из интервью Марины Ясинской дзен-каналу Maya Vinbooks:

– Чего мы не знаем о героях «Авионер»? Можешь рассказать какие-то факты о героях?

Марина Ясинская: О, я бы рассказала! Рассказала бы про то, как молодая выпускница лётной школы Анелия эр Мада подружилась с Триссой рей Дор, как через неё познакомилась с её братом Тристаном, и как у них начался роман. Рассказала бы про гибель Триссы, про то, как Тристан разбудил аэролит, про его первые непростые дни в качестве авионера и про власти, которые долго не могли решить, что с ним делать. Я бы рассказала о том, как приехала в столицу из провинции молодая Тильда рей Брик – и как сделала себе карьеру. Рассказала бы о маме Ники, о том, как она стала той, кем стала, как она познакомилась с отцом Ники, и какой конфликт её связывает с матерью Ванессы... В общем, я бы много чего могла рассказать, но опять же, я не окончательно закрыла идею того, что, может, когда-нибудь напишу сиквел или приквел, так что хотела бы приберечь эти факты для них :)

– Ты говорила, что «Авионеры» были изначально написаны, как сценарий к фильму и в первой версии авионер и летных камней не было. Что тебя заставило изменить сюжет?

Тут дело даже не в том, что что-то заставило меня изменить сюжет. Я начала писать сценарий, потом взяла паузу, и он пролежал у меня, нетронутый, больше года. А когда задумалась, что бы такое написать на конкурс Новой Детской Книги, обратила внимание на сценарий и подумала, что из него можно было бы сделать неплохую книгу. Но для книги так и просился сюжет посложнее, пообъёмнее.

Так что я просто дополнила уже существующий сценарий новым сюжетными компонентами. В частности – собственно авионерами :)

Дримкастинг «Авионер» от Марины Ясинской



Трилогия «Рунгарды»

Остров Северного сияния – не отмеченный на карте один из Внешних островов Финского залива. Здесь стоит замок-крепость Рунстенхёрг, что означает «Алтарь рунического камня». Сначала это была крепость викингов, позже тут устроили свой монастырь беглые тамплиеры, а теперь это – школа-интернат для детей, оставшихся без родителей.



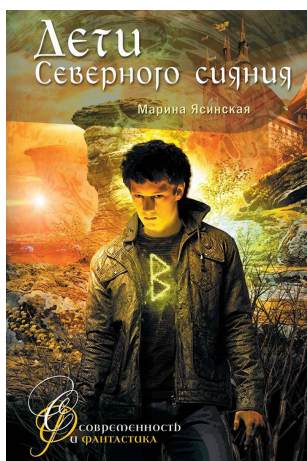
«Открыв глаза, Егор увидел над собой низкий каменный потолок с тяжёлыми деревянными балками. В высоком камине гудел огонь, и тихо потрескивали, разбрызгивая яркие искры, дрова. Пахло дымом, смолой и лесом.

В этом интернате всё было не так – начиная с необычного директора и заканчивая тем, что в комнате вместо скучной дешёвой мебели стояло три старинных сундука, на полу лежали меховые шкуры, а каменные стены украшали карты неизвестных земель, расшитые гербами штандарты и изображения всё тех же загадочных символов на пожелтевшей от старости бумаге, которые Егор уже видел в коридорах».

Вот только дети, обучающиеся в интернате, – особенные. А школа и сам остров таят в себе немало тайн.

«Западная башня, норвежский фрегат, мёртвый маяк и смотритель-отшельник, школа на острове без связи с внешним миром, необычные уроки мифологии и рунической письменности и, наконец, ученики, ничего не помнившие из своей прошлой жизни – загадки громоздились одна на другой».

Почему все дети, попавшие в интернат, потеряли память? Откуда на поляне в сосновом лесу останки древнего капища? Что за сила скрывается в разрушенных каменных столбах? К чему готовят своих воспитанников учителя этого необычного интерната?



Дети Северного сияния : фантастическая повесть. – Москва : Аквилегия-М, 2018. – 377 с. – (Современность и фантастика). – 12+.

После автокатастрофы, в которой погибли его родители, Егор ничего не помнит.

«Нет. Не так. Он помнил Невский проспект и Медного всадника, зелёные стены школьных коридоров и валентность водорода. И в то же время он не помнил дома, родителей и даже своего имени!».

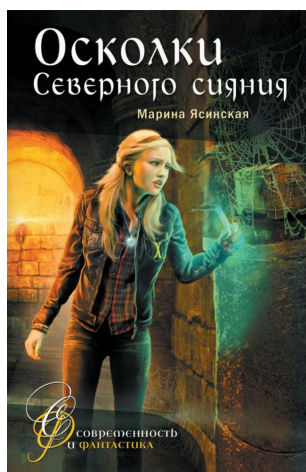
Он оказывается на острове Северного сияния, в школе-интернате Рунстенхёрг. Здесь он знакомится с Яной и её сестрой-близнецом Соней, с Арсением и учителями: директором Ярославом Борисовичем, завучем Аллой Сергеевной, физруком Константином Сергеевичем, которого все зовут Шеф, и дру-

гими.

«Новая жизнь в школе-интернате как-то неожиданно быстро вошла в свою колею. Егор сам удивлялся тому, насколько легко к ней привык. Он полагал, что отчасти это произошло потому, что он совсем ничего не помнил из своего прошлого. Для него жизнь началась только несколько дней назад в этом старинном замке на острове Северного сияния. И в целом это была довольно удобная жизнь».

Однажды Яна показывает Егору и Арсению древнее капище на поляне в сосновом лесу. И ребята понимают, что обладают сверхъестественными способностями, которые как-то связаны с рунами, вспыхивающими на полуразрушенных камнях капища. Егору с друзьями кажется, что все они оказались на острове неспроста, что учителя знают об их способностях и используют их. Ребята начинают своё расследование. Но действительно ли учителя – их враги? Или есть силы более тёмные и страшные?



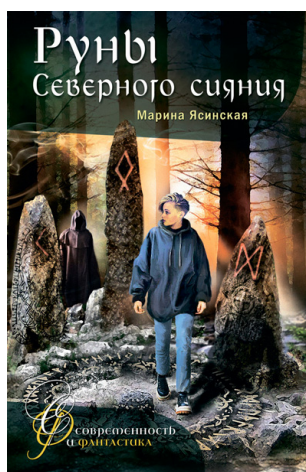


Осколки Северного сияния : фантастическая повесть. – Москва : Аквилегия-М, 2018. – 318 с. – (Современность и фантастика). – 12+. – В дар от автора с автографом. – Автограф на экз.

Егор и его друзья – рунгарды. Люди-руны, в которых заключена мощь древних рун. И все ученики и учителя необычной школы Рунстенхёрг на острове Северного сияния – тоже. Арсений – носитель руны хагалаз – руны разрушения. Яна – руна кеназ, она способна видеть тайное и скрытое. А вот Егор...

«Уроки, посвящённые конкретным рунам, его напрямую не касались, ведь он не был рунгардом ни одной из рун изначального Футарка. Собственно, даже преподаватели долгое время не знали, носителем какой руны он является, а когда выяснили, что Егор – это человеческое воплощение вирда, уникальной пустой руны, то тоже мало чем могли ему помочь – никто из них прежде не имел дела с такой руной. Сам Егор точно выяснил одно – вирд усиливает действие любой другой руны или комбинации. А значит, его касаются все уроки, и ему нужно узнать обо всех рунах как можно больше».

Но школа Рунстенхёрг не единственная, где обучают рунгардов. Есть ещё школа Хагалаз, которой руководит Тёмный Магистр, Роман Кирович. И ему очень нужен Егор и его пустая руна вирд, ведь любую руну можно обратить на тёмную сторону. И когда в Рунстенхёрге появляется новая ученица – Алиса – никто и предположить не мог, что она – обладательница тёмной руны гебо...



Руны Северного сияния : фантастическая повесть. – Москва : Аквилегия-М, 2021. – 352 с. – (Современность и фантастика). (книга в фонде обработки)

После обряда, проведённого Тёмным Магистром в школе Хагалаз, Егор обрёл могущество древних скандинавских рун, став человеческим воплощением полной руны. В его сознание и тело вселился Вирд – новая сущность, имеющая мало общего с человеческой.

Яна и Арсений пытаются достучаться до Егора, достать его из сознания Вирда. И чтобы навсегда вытеснить Егора из своего сознания, Вирд собирает рунную комбинацию, призвав на остров Северного сияния нужных ему рунгардов.

«Егор не слишком понимал, что происходит. Он ощущал себя так, словно очнулся после долгой спячки. Воспоминания о совсем недавних событиях были смутными и размытыми, как будто всё происходило не с ним. Он вернулся на остров Северного сияния, собрал сложную комбинацию рун и отправил зов, услышать который могли только те, для кого он был предназначен – рунгарды, которые требовались для рунной комбинации, уничтожающей лишние сущности. Для Егора этой лишней сущностью был Вирд, уже почти одержавший над ним верх».

Тем временем в школе Рунстенхёрг появляется новый учитель – Эрик Викторович. Но действительно ли он тот, за кого себя выдаёт? Зачем он помогает Вирду? И чем закончится противостояние рунгардов и древних рун?

Серия «Восьмирье»

Восьмирье – фэнтезийная история о дружбе и предательстве, мечтах и искренности, волшебных приключениях и магических артефактах и о том, что мечты тоже надо уметь выбирать и хранить.

Много лет назад Восьмирье было единым целым. Но однажды случилась беда. Сердце мира оказалось разбито, мир раскололся на части, и те разлетелись в разные стороны. Так возникли Осколки, отрезанные друг от друга Тумарьем.

Тумарье – это плотная пелена чёрного тумана, которая заполняет пространство между обломками Восьмирья. Туда, как в мусорную корзину люди выбрасывают обиды и усталость, зависть и злобу. Там легко заблудиться и не вернуться никогда. И потому в Тумарье не решается заходить никто, кроме загадочных и отважных темноходов.

Но там же, в Восьмирье можно встретить в приюте бездомную мечту, попробовать конфитюр из воспоминаний о лете, выпить чаю со щепоткой спокойствия, полакомиться мечтательной улыбкой в пекарне смеха.

В последний день лета двенадцатилетняя Вика возвращалась домой с окраины города, а попала в странный, расколотый на части мир.

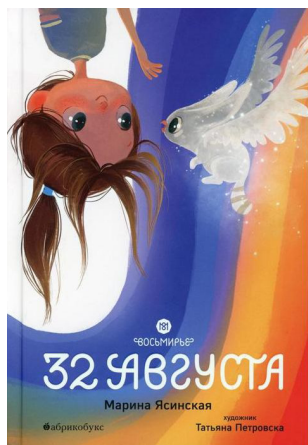
На осколке, называемом Ово, Вика найдёт свою мечту, друзей и начнёт свой непростой путь домой, где ждёт её возвращения мама.

«Раз она оказалась здесь, значит, где-то есть дверь. А через любую дверь можно не только войти, но и выйти обратно. Вика немного успокоилась и произвольно нащупала мамин стеклянный полумесяц в кармане своих джинсов. План действий – это здорово. когда знаешь, какой твой следующий шаг, начинаешь верить, что в итоге сможешь решить все проблемы. А от прикосновения к кусочку голубого стекла стало ещё лучше: Вику словно обняла мама и заверила, что всё непременно будет хорошо».

Главную героиню ждут невероятные и опасные приключения, а читателей – новый мир, полный чудес и необычных обитателей.

И значит, уютные вечера семейного чтения обеспечены и детям, и родителям.





Восьмирье. Книга первая. 32 августа / худ. Т. Петровска. – Москва : Абрикобукс : Абрикос, 2021. – 149 с. : цв. ил. – 6+.

Тридцать первого августа Вика решила попрощаться с уходящим летом. Она сказала маме, что её не будет до самого вечера, взяла из маминой шкатулки красивый кусочек стекла в форме полумесяца и отправилась гулять. А когда солнце почти полностью скрылось за горизонтом, его самый последний луч был почему-то ярко-голубым, яблоневые сады стали очень похожи на густой лес, пропали огни окон многоэтажек, а телефон не поддерживал связь.

«И тут Вике стало по-настоящему страшно. Как же ей вернуться домой? Да, читая книжки на заброшенной остановке, она порой мечтала, что за ней придет волшебный автобус и увезёт её навстречу Приключениям с большой буквы, приключениям всей её жизни. А сейчас, когда эти самые приключения внезапно начались, Вика поняла, что в мечтах они выглядели куда более привлекательными. Приключения хороши, когда ты точно знаешь, что всегда можешь вернуться домой. А когда вернуться не получается, это уже не приключение, а самое настоящее испытание».

Навстречу растерявшейся Вике выскочило удивительное существо размером с котёнка – пушистое, четырёхлапое, но с клювом вместо носа. Так Вика нашла мечту, в доме майстера Нилса – приют, и подружилась с его племянником Лукасом. Девочка знакомится с устройством мира, в который она попала, гуляет по городу, удивляясь как можно выпекать смех и делать конфитюр из воспоминаний.

«Хозяйка пекарни протянула бумажные формочки с незнакомым угощением. Вика замешкалась. Что это такое? Оно вообще съедобное? Посмотрев на Лукаса, Вика решилась, очень осторожно положила себе в рот содержимое формочки и застыла в ожидании. В первый момент лакомство показалось совершенно безвкусным. Но уже через мгновение оно буквально взорвалось на языке фонтаном щекотных цитрусовых пузырьков. Вика не удержалась и хихикнула».

Но главное – на соседнем Осколке живёт её тётя Генриетт! И вместе они непременно найдут способ Вике вернуться обратно.

Ну а перебраться через Тумарье к тёте в Куидам им поможет темноход Маркус.



Восьмирье. Книга вторая. Ночная радуга / худ. Т. Петровска. – Москва : Абрикобукс : Абрикос, 2021. – 158 с. : цв. ил. – 6+.

В ожидании «лишних» дней сентября, когда может появиться шанс попасть домой, Вика осталась жить у тёти Генриетты в Куидаме.

«Открыв утром глаза, Вика сразу же увидела лежащую на подушке пушистую мечту – и улыбнулась. Было просто невозможно не улыбаться, глядя на эту симпатичную кошачью мордашку с клювом вместо носа! Ванилька потянулась, расправила крылья и взлетела, сделала круг под потолком, а потом уселась на подоконник и призывно чирлыкнула».

Вике кажется, что её путешествие вот-вот подойдёт к концу и скоро она вернётся домой.

«Подумать только, совсем скоро она может быть дома! В тихом, хорошо знакомом ей Кристаллинске, с мамой. От мысли, как та откроет дверь квартиры и заплачет от счастья и облегчения, как обнимет её крепко-крепко и долго не будет отпускать, у Вики защипало в глазах».

Вика дожждётся последнего луча солнца, а потом будет просто идти вперёд, не глядя по сторонам, и совсем скоро окажется в своём родном мире. Выйдет на окраину родного городка, и впереди появятся огни знакомых многоэтажек».

Но оказалось, что у кулон из голубого стекла хранит тайну своего и маминого прошлого.

«Подняв голубой осколок к свету, девочка внимательно в него взгляделась. Это ведь даже и не драгоценность какая-нибудь, не алмаз или сапфир. Стекло как стекло, только гладко, до матовости, обкатанное водой. Ну, и из её мира, конечно. Что же в нём такого особенного?».

А ещё нужно помочь Лукасу справиться с последствиями перехода по Тумарью. Вот тут друзьям повезло: человек, который может ему помочь, живёт в Куидаме. Но приходится быть осторожными, чтобы никто не догадался, что Вика не местная и не сообщил тайным констеблям.

Тётя Генриетта – маячица на Белом маяке. На Куидаме восемь маяков, по одному на каждый цвет радуги, и вместе эти цвета образуют ночную радугу, помогающую всем жителям Восьмирья возвращаться каждое утро из снов. Эта работа очень важна, и когда тётя Генриетта куда-то исчезает, это значит, с ней точно случилось что-то плохое.

Вика вынуждена снова бежать от констеблей через Тумарье, оставив Лукаса на Белом маяке, и доверившись темноходу Маркусу. Кто бы мог предположить, что за ними увяжется сын Городового – Николас! А от новых знакомых вместо помощи – только предательство...



Восьмирье. Книга третья. Мечты и пичальки / худ. Т. Петровска. – Москва : Абрикобукс, 2022. – 166 с. – 6+.

Убегая от констеблей, которые хотят отнять у Вики стеклянный кулон, оказавшийся осколком Сердца Восьмирья, девочка попадает в город Фортугу.

Это тайное пристанище темноходов – главная надежда Вики на то, чтобы узнать, где её пропавшая тётя Генриетта, ведь здесь живёт картограф, карта которого может показать местонахождение любого человека в Восьмирье.

«Дом картографа находился в самом центре Фортуги, которая при свете дня снова преобразилась. Ничего не осталось от мрачного, угрюмого, унылого города, который Вика видела ночью. Сейчас Фортуга шумела и бурлила жизнью, а жизнь эта крутилась вокруг моря. Тут и там висели рыболовные сети, стояли пузатые бочки и лежали свёрнутые канаты, за прилавками разделявали рыбу, а рядом кошки терпеливо выжидали, когда им перепадёт рыбий хвост или голова. В мастерской, мимо которой прошли Вика с Маркусом, чинили паруса. В витрине магазина красовались бусы и браслеты из янтаря и жемчуга. Из таверны пахло жареной рыбой».

Здесь в мастерской ветров ловят ветер и закупоривают в бутылки, может пролиться тумарный дождь, а из пролитых на берегу слёз появляются пичальки.

Однако город преподаёт ей старый урок – не все желания исполняются сразу и далеко не всё бывает так, как хочется. Дом картографа разгромлен, сам майстер Куртис куда-то исчез. Маркус уверен, что кто-то здесь побывал и забрал с собой не только картографа, но и карту всех Осколков, на помощь которой возлагала надежды Вика.



«Ванилька нырнула под ворох смятых бумаг и что-то выкатила из-под него лапкой. Вика подняла находку и увидела, что это тёмно-синий стеклянный шарик – тот самый, с которым Ванилька уже играла сегодня утром.

Вика повертела вещь в руках и машинально взглянула сквозь неё на свет. В стеклянной сфере кружила, как Вике показалось, целая вселенная, со своим собственным Млечным Путём. Невероятная красота, которую совсем не видно снаружи!

– Тебе он очень нравится? – спросила Вика у Ванильки, показывая ей тяжёленький шарик.

Мечта зажмурилась, кивнула и для верности громко чирлыкнула.

– Если майстер Куртис разрешит, я сделаю тебе ошейник и повешу шарик на него как подвеску. Согласна?»

Ванилька помогает Вике разгадать секрет карты майстера Куртиса, и Вика пытается найти на ней тётю.

«Огромная каменная глыба словно парила в воздухе, окружённая со всех сторон Тумарьем. На вершине стояло большое унылое здание почти без окон, а с одного края скалы прямо в клубящуюся темноту Тумарья тянулся тоненький подвесной мост. Очень странное место. И тётя Генриетта сейчас там?».

На пути к цели Вику ждёт ещё вереница испытаний и сюрпризов: встреча с Лукасом в лучах ночной радуги, опасная пичалька, которая прилипла к увязавшемуся за ними Никсу, и нелёгкий выбор ради попавшей в беду тёти. Да и саму Вику ищут не только констебли, но и раскольники, и Соппротивление! И даже темноходам что-то от неё надо, но что – осколок Сердца Восьмирья или секрет перехода в её родной мир?

Несомненно только одно – с кулоном она не расстанется ни за что! Или нет?



Восьмирье. Книга четвёртая. Дно мира / худ. Т. Петровска. – Москва : Абрикобукс, 2022. – 160 с. – 6+.

В поисках тёти Генриетты перед Викой встают новые испытания, путешествия и загадки. Вике предстоит узнать, можно ли перемещаться по Восьмирию, минуя Тумарье, из-за чего случился Раскол? На что похожи надежды и на что ещё способен осколок Сердца?

С надеждой узнать хоть что-нибудь о своём отце и выручить тётю Генриетту Вика отправляется на Куузу – мрачный Осколок-тюрьму.

Но парящая в воздухе Кууза оказывается не так проста. Внизу, под тюремными этажами скрываются давно забытые негрустиновые шахты, легендарные подземные озёра и пещеры, полные таинственных обитателей. Там, в лабиринтах тоннелей, Вике предстоит узнать, можно ли перемещаться по Восьмирию, минуя Тумарье, как это ей обещали незнакомцы и как это делают тайные констебли. Из-за чего случился раскол и на что ещё способен осколок Сердца Восьмирья?

Вику ждёт долгое путешествие на Дно мира и обратно, и начинается оно здесь – на тонком подвесном мостике, идущем от края обрыва.

«Вика стояла на самом краю пропасти. Прямо перед ней расстиралось воздушное пространство, со всех сторон, кроме неба, охваченное Тумарьем. В центре парила гигантская скала. Тонкий подвесной мост вёл к ней от края обрыва. Вика сосредоточила взгляд на своих руках, которые крепко держались за верёвочный поручень, и заставила себя сделать шаг. И ещё один. Но Вика не спешила радоваться. Что такое один шаг, когда предстоит преодолеть целую бесконечность?»

Перед глазами появилась Ванилька. И глядя на мечту, Вика сама не заметила, как сделала ещё несколько шагов. Пропасть всё так же была бездонной, а мост по-прежнему оставался шатким и ужасающе длинным, но уже не бесконечным.

И Вика больше не сомневалась, что теперь, с Ванилькой в качестве проводника, она по нему непременно пройдёт».

Снова убегая от констеблей и предателей-проводников, Вика попадает в пещеры, где встречает необычное существо.

«Чудовище, – обречённо подумала Вика, когда над поверхностью озера появилось и тут же пропало, как ей показалось, огромное щупальце. На смену гигантскому щупальцу из воды появился источник зеленоватого света, и Вика не сдержала изумлённого вздоха: оказалось, что сияет рог, растущий на лбу поразительного существа, морда которого напомнила ей драконью.

На приплюснутой голове мерцали широко расставленные глаза, из пасти на миг показался раздвоенный язык. Вике показалось, что перед ней – волшебный морской змей с примесью единорога и совсем немного – дракона».

Выбравшись из подземных пещер, Вика попадает в услужение к кухмайстерше Финли и сама становится почти пленницей Куузы. Радует лишь одно: тётя Генриетта нашлась! Осталось только помочь ей сбежать. Да и самой выбраться вместе с ней. И для этого придётся превратить в надежды все гнидузы со Дна мира...



Восьмирье. Книга пятая. Лабиринт и чудесказки / худ. Т. Петровска. – Москва : Абрикобукс : Абрикос, 2023. – 168 с. : цв. ил. – 6+.

Вика сумела вырваться с опасного Дна мира и добраться до заветного Варекая, где встретила своего верного товарища Лукаса и должна была вот-вот увидеться с мамой.

«Варекай отличался от уютного, почти игрушечного Ово, совсем не походил на весёлый разноцветный Куидам и тем более – на мрачноватую «пиратскую» Фортугу. Но в нём была своя особенная красота, от которой захватывало дух: белые стены, ярко-синие крыши, блестящая лента реки, словно драгоценная оправка для города, и всё это – в море золотой осенней листвы. Вика любовалась открывшимся ей видом, и ей просто не верилось, что совсем рядом, за холмом, только что шла битва. Живописный бело-синий Варекай и война казались чем-то совершенно несочетаемым. Вика не могла понять, как вообще кто-то живущий среди такой красоты может захотеть воевать».

Но долгожданной встречи не случилось. В битве армий двух городов – Варекай и Воцеи – след викиной мамы теряется. А картограф, который может подсказать Вике дорогу, заразился проросшим на поле боя ненавизником, и единственная надежда на исцеление мастера Куртиса – это волшебные чудесказки фреи Анжи, о которых Вика слышала ещё на Фортуге.

«Фрея Анжи оказалась вовсе и не пожилой, она выглядела ровесницей мамы. И напоминала закат – именно это сравнение пришло Вике на ум, когда она взглянула на фрею Анжи. Её волосы до плеч были цвета заходящего за горизонт солнца, в тёмных глазах как будто собралось всё сияние июня, а от улыбки становилось тепло, словно в летний день».

Карта мастера Куртиса подсказала Вике, что её мама может находиться в опасном Лабиринте, откуда почти никто не возвращается.

Но Вика не намерена сидеть сложа руки! Она смело отправляется на выручку маме – и даже не представляет, какая неожиданная встреча ждёт её? в конце пути.

«Вика жадно оглядывала открывшуюся ей картину, ища глазами тот самый Лабиринт, – и не находила его. Зато перед ней раскинулась захватывающая дух панорама взгорья: вдали горные хребты, между ними – усыпанные камнями плато, чередующиеся с заросшим лесом долинами, прорезанными руслами рек.

Впрочем, сам по себе Лабиринт ей не особенно и нужен. Если мама где-то здесь, а не внутри Лабиринта, то ей и не придётся в него заходить!

Дорожка, бегущая вниз, вела прямо к деревушке. Всё, что требовалось, – это пройти по ней до конца. Возможно, там, внизу, она найдёт маму.

Вике бы броситься вниз со всех ног, но она медлила. Ей отчаянно хотелось верить, что всё закончится здесь и сейчас...».



Восьмирье. Книга шестая. Рыцари Тумарья / худож.: Татьяна Петровская. – Москва : Абрикобукс, 2024. – 164 с. : цв. ил. – 6+.

Неожиданная встреча в Лабиринте дала Вике надежду на то, что все трудности позади. Папа приводит Виду в форпост рыцарей Тумарья – тех самых, о которых ходят легенды. Доспехи, белые плащи, изящные залы и расписной фарфор... Кажется, всё здесь говорит о благородстве, чести и готовности рыцарей прийти на помощь. Оправдают ли обитатели форпоста первое впечатление?

«Собрать все осколки и соединить Сердце Восьмирья звучало как чудесный план, но Вика вдруг поняла, что не хочет помогать рыцарям. Пока они беседовали за завтраком, мнение девочки о рыцарях Тумарья как-то незаметно изме-

нилось.

Вика ещё раз взглянула на собеседника, в его горящие глаза, отметила красные пятна ярости на щеках и тяжёлое дыхание – и поняла: есть такая особая разновидность глухоты, которая появляется от чрезмерной, категорической уверенности в чём-то. И эта уверенность настолько велика и настолько абсолютна, что не позволяет видеть и слышать ничего, что ей противоречит».

В любом случае передышка в величественном замке будет недолгой. Снова опасность! И снова нужно бежать. В очередной раз Вика оказывается в жутком Тумарье. На этот раз – в сомнительной компании темнотника.

«Вика покосилась на Ванильку. Та не проявляла никаких признаков беспокойства, а это было верным признаком того, что опасности для неё темнотник не представляет. А вот с монстрами Тумарья было всё не так очевидно. Казалось, они чуяли присутствие охотника и сами тянулись к нему. Вика всё чаще слышала пугающие звуки, которые не мог издавать никто другой, кроме чудовищ. А вскоре в клубах чёрного тумана начали то и дело мелькать какие-то силуэты».

В глухой темноте она встречает тех, кого меньше всего ожидала увидеть, а потом оказывается на новом Осколке.

«Когда ветер швырнул в лицо пригоршню снега, Вика догадалась, что они вышли из Тумарья, ведь снега там не бывало. А затем девочка задрожала от холода так, что впервые почувствовала, каково это – когда зуб на зуб не попадает.

Блаженное тепло вдруг окутало девочку со всех сторон, и Вика увидела, что кто-то набросил на неё куртку. Куртка пахла уютом и нагретым воздухом от горячего утюга, шерстяным шарфом и – домом...».

Здесь где ей предстоит попытаться заполучить сразу половину расколотого Сердца Восьмирья, узнать шокирующую правду о Маркусе, похищенном констеблями, и ещё более невероятную правду о своём отце.



Восьмирье. Книга седьмая. Окна Делириса / худож. Татьяна Петровская. – Москва : Абрикобукс, 2024. – 162 с. : цв. ил. – 6+.

Узнав правду о своём папе, Вика оказывается перед непростым выбором. Что же делать сначала: спасти родителей или собирать Сердце Восьмирья?

«Моральная дилемма – вот как называют это взрослые. Ситуация крайне трудного, почти невозможного выбора. Но двенадцатилетние девочки не должны решать, что важнее: спасти близких людей – или весь мир. Это нечестно!».

Удачно лишь то, что обе миссии начинаются в столичном Делирисе, а столица великолепна!

«Это был безупречный, совершенный, невероятно красивый город. И даже каждое окно, выходящее на улицу, – просто картинка совершенства! Собственно, при всей красоте города именно окна поразили Вика больше всего. Жители будто хотели, чтобы любой мог свободно заглянуть к ним в дома и увидеть их внутреннее убранство. И намеренно ничем не загораживали обзор: ни шторами, ни цветами на подоконниках. Напротив, они украшали рамы снаружи и зажигали огни внутри, словно зазывая прохожих».

Только вот за разглядыванием показушных окон Делириса Вика едва не забыла о своей верной Ванильке.

«Мягкое сияние шёрстки Ванильки будто померкло, а глаза стали мутными и грустными. Казалось, мечта заболела. И Вика испугалась – как ещё никогда не пугалась за всё время пребывания в Восьмирье. Ванилька не может, не должна исчезнуть! Вспомнились слова майстера Нилса о том, что мечтам не нужна какая-то особая еда или забота, им нужно лишь внимание. Так вот в чём дело! За весь этот странный день она ни разу не вспомнила о мечте! Собственно, она вообще ни о чём не вспомнила – ни о Сердце Восьмирья, ни о Маркусе, ни даже о маме с папой. Она позабыла обо всём на свете, подглядывая через окна за чужой жизнью, вместо того чтобы жить свою».

Чтобы проникнуть во дворец с золотыми шпилями, в темнице которого может томиться кто-то из родителей, а то и оба, Вика с друзьями и участниками Сопротивления использует все методы, чтобы выиграть в конкурсе за звание лучшего звезде города. Ведь победитель будет приглашён на званный ужин во дворец и перед ним раскроются ранее запертые двери.

Но чего не ожидала увидеть Вика, оказавшись во дворце, так это прикованного к трону Маркуса!

«Бледный и отстранённый, с немного съехавшей набок тяжёлой короной, Маркус совершенно не выглядел тем, кто может распоряжаться даже собственной судьбой, не говоря уж о том, чтобы руководить всем Восьмирьем. Вика бросила быстрый взгляд на Маркуса. Не зря он так тщательно скрывал своё происхождение и очень не хотел, чтобы о нём стало известно».



Восьмирье. Книга восьмая. Живое сердце / худож. Татьяна Петровская. – Москва : Абрикобукс, 2024. – 162 с. : цв. ил. – 6+.

Вызволив Маркуса и отца из плена, Вика с друзьями убегает из охваченной беспорядками столицы. Их цель – осколок Заркана, где должна стоять армия Морской Стражницы – её мамы. Но надежда на встречу испарилась каплей воды в пустыне.

«Этот город, казалось, был не построен людьми, а вырос из камней, щедро усыпавших пустыню. И – он был совершенно, абсолютно пуст. И не потому, что жители попрятались в домах от жары или чужаков. Нет, Заркана была заброшена, и, похоже, уже давно».

У них почти все осколки сердца Восьмирья, осталось раздобыть всего несколько. И Вика даже знает где: у рыцарей Тумарья. Но задача будет непростой! Удастся ли убедить рыцарей отдать оставшиеся осколки Сердца? И, самое главное, получится ли их соединить?

«Вика затаила дыхание, глядя, как Маркус приблизился к сложенным осколкам. Собранные вместе, они сверкали и искрились под палящим солнцем песчано-каменной Зарканы, и сейчас было очень легко представить, как выглядело Сердце, когда было целым...»

Темноход закрыл глаза и попытался надавить ладонями, пытаясь прижать осколки крепче друг к другу. Никакого намёка на сияние не появилось».

Может, для соединения Сердца нужен особый ритуал? Особая атмосфера или особое место? Ходят слухи, что на Осколке под названием Каландрия находится посёлок счастья. Там-то у Сердца просто нет шансов не забиться! Однако для этого придётся не только совершить очередной переход через Тумарье, но и отдать самое ценное, пойти на такие жертвы, о которых Вика и подумать не могла!

«Наверное, это правильно. Наверное, любая цель требует жертв, и чем важнее цель, тем больше должна быть жертва. И, наверное, ради такой великой цели, как соединение мира, нужно отдать всё, даже самое дорогое – свои мечты...».

Тем временем из порталов и Тумарья на Осколке появляются две армии, готовые схлестнуться не на жизнь, а на смерть. Если только не случится чуда, ведь одну из армий возглавляет мама Вики!

«В глубине Тумарья появился свет. Он постепенно разрастался, а потом стена чёрного тумана и вовсе расступилась в стороны, будто разрезанная им, и выпустила наружу всадника.»

Точнее, всадницу.

Знакомую всадницу. Вика уже видела её издалека под стенами Варекая. Только на этот раз у неё на голове был крылатый шлем.

Голова закружилась, сердце забилось с немыслимой скоростью, в ушах зашумело, а земля ушла из-под ног.

Мама!».

Завершение истории окажется волнительным, трогательным, ожидаемым и в то же время непредсказуемым. Чем закончится битва? Что будет с Сердцем Восьмирья? Вернётся ли Вика с мамой и папой домой?

Читайте до самой последней страницы, и вы не пожалеете, что путешествовали вместе с Викой по Осколкам Восьмирья.



Трилогия «Колизион»

Многие годы колесят по свету таинственные цирки, прокладывая путь из города в город. И не встречают на своих дорогах никого, кроме безжалостно и неутомимо преследующих призрачных гончих.

Каждое представление артистов служит их сокровенной миссии: зажечь сердца людей, достучаться до них, вернуть им радость жизни. А в случае неудачи циркач рискует исчезнуть сам.

Жизнь бродячих артистов не так красива и проста, как кажется простым обывателям, приходящим на представления цирка-шапито. Все они когда-то были вытеснены из собственной жизни семьями, занявшими их место. У них не остаётся даже своего имени – цирк даёт им прозвище. Неважно, кем они были в жизни – бизнесменом или студентом, цирк наделяет каждого уникальным артистическим даром. Но никогда не отпустит.

Цирк полон правил, тайн и запретов: не заходи дважды в цыганскую кибитку, раздающую цирковые дары; не задерживайся в пути, чтобы не догнали призрачные гончие; и выступай каждый раз как в последний, или будешь удалён.

Но вот, в один из осенних дней цирк под названием «Колизион» приезжает с представлением в город Верходновск, в котором живёт Кристина.

Её не устраивает ни семья, ни внешность, ни отношения с одноклассниками. И тем более не в восторге она от провинциального городка, в котором ей приходится жить. И даже на представление цирка Кристина идёт против воли, не подозревая, что её упрямое недовольство станет самой большой ошибкой.

Представление окончено, «Колизион» уезжает и забирает Кристину с собой. Впервые путь домой окажется таким желанным, и таким долгим и трудным.





Колизион. Книга первая. Арена заблудших : роман. – Москва : РОСМЭН, 2022. – 336 с. – (Колизион).

«Арена заблудших» – первая книга новой трилогии Марины Ясинской «Колизион».

Кристина недовольна своей жизнью. Не всем везёт родиться в мегаполисах, где есть нормальная жизнь, но почему-то именно ей выпало жить в глухой дыре с говорящим названием Верходновск. Её бесит подгоревшая яичница, которую каждый день готовит на завтрак её мать, младший брат и пьющий отец. Бесит неприукрашенная и разочаровывающая правда о себе: она унылая, заурядная и скучная личность, без достижений, способностей и перспектив. Иногда ей бывало стыдно за своё недовольство, но в глубине души прочно укоренилось уверенность в том, что тебе чего-то очень не хватает, и не только в семье, но и вообще в жизни. И даже собственное отражение в зеркале начинает пугать её.

«Кристина бросила на себя взгляд в зеркало – и застыла. Из зеркала на неё снова смотрела другая Кристина. Пепельно-белые волосы забраны в аккуратный хвост, в ушах – аккуратные жемчужные капельки, и рубашка отвратительного розового цвета. Другая Кристина приветливо улыбнулась, и позвоночник Кристины насквозь прошёл ледяной ужас. Это началось около двух лет назад, и первое время появление другой Кристины в зеркале не казалось поводом для волнения. Но за последний год чужое отражение стало появляться всё чаще и чаще, и уже не только в зеркалах дома, но и в витринах магазинов. И каждый раз при виде той, другой Кристины девушку охватывал парализующий первобытный ужас – до дрожи, до паралича. Идеальная картинка самой себя не должна внушать такой страх!».

Однажды в город приезжает цирк, и Кристина вынуждена пойти на представление со своим братом. А вернувшись домой, она понимает, что её место занял фамилляр – её точная копия, не человек, но потустороннее существо в человеческом облике. А саму Кристину никто не слышит и не видит. Разве что её брат Кирюша, но кто поверит восьмилетнему мальчику?

Не зная, куда пойти и что ей теперь делать, Кристина попадает в тот самый цирк, знакомится с циркачами. Вот гимнаст Мануэль, метатель ножей Кабар и его ассистентка Риона, фаерщик Фьор, иллюзионистка Графиня и Ковбой, и странный мальчик Апи, похожий на обезьянку...

И теперь ей остаётся только одно: разобраться, в какую страшную игру её втянули и как же вернуть себе свою жизнь...



Колизион. Книга вторая. Шатёр отверженных : роман. – Москва : РОСМЭН, 2022. – 364 с. – (Колизион).

После трагических событий, настигших цирк, исчезновения Графини и Ковбоя, Кристина резко меняет роль, потому что цирк сам её выбрал директором.

«Когда появилась афиша, Кристина бросилась вон из фургона – так, словно за ней гналась стая гончих. Нет! Она не будет директором цирка! Ни за что! Никто не знает, что принтер заработал в её присутствии. Вот пусть это и остаётся тайной, пусть никто не узнает, что цирк выбрал директором её».

Но как бы ни пыталась Кристина избежать ответственности за «Колизион» и циркачей, она осознаёт этот груз, когда на их пути появляется другой цирк, «Обскурион».

И его особенный директор – Джордан.

«Джордан поднял руку к переносице, снял очки и в упор взглянул на Кабара. Метатель ножей не удержался и чуть отшатнулся».

Затем Джордан перевёл взгляд на мнущегося поодаль Мануэля. Тот вздрогнул. А потом директор «Обскуриона» прошёлся взглядом по всем циркачам «Колизиона». Когда очередь дошла до неё, Кристина поняла, почему вздрогнул Мануэль и попятился Кабар. Она думала, что глаза Джордана, должно быть, будут сверкать серебристым светом, как глаза циркачей «Колизиона, но глаза под очками-витражами были белесыми и незрячими. Директор «Обскуриона» оказался слепым».

Чтобы избежать новых удалений, «Колизион» принимает помощь другого цирка, вместе им предстоит дать представление в указанном на афише городе.

«Кристина заворожённо смотрела на взлетающих в воздух гимнастов, на строящих сложные фигуры акробатов, жонглёров, на эквилибристов и джамперов. Движения чёрных циркачей «Обскуриона» были более резкими и стремительными. Казалось, для них это было не представление, а сражение, в котором они бьются не на жизнь, а на смерть. В каждом артисте чувствовалось напряжение, в каждой сцене – напор, в каждом номере – агрессия».

В цыганской кибитке, раздающей цирковые дары, Кристина пытается связаться с реальным миром, разгадать тайну цирка и даже своей прошлой жизни. Но гораздо важнее оказывается понять, кто же пытается её убить? Дэнни – шут из «Обскуриона»? Мануэль? Фьор? И за что?

В то время как фамильяр Тина делает всё, чтобы окончательно занять место Крис, Кирюша старается понять, как можно помочь сестре. И не подозревает, какое важное место занимает он в планах Первого фамильяра...



Колизион. Книга третья. Купол изгнанных : роман. – Текст : электронный. – Москва : Росмэн, 2023. – URL : <https://www.litres.ru/book/marina-yasinskaya/kolizion-kupol-izgnannykh-69581065/> (дата обращения 20.09.2025).

В качестве директора «Колизиона» Кристина наконец принимает ответственность не только за свою судьбу, но и за судьбы всех артистов. Она понимает, как ей действовать, и продолжает идти к намеченным целям: разгадать тайну необыкновенных цирков и вернуть себе свою жизнь.

Кристина, как и Джордан, теперь знает давнюю тайну: когда-то фамильяры были покорными слугами и помогали людям, пока одна безрассудная ведьма не разрушила барьеры и преграды, отделявшие человеческий мир от того потустороннего измерения, где обитали сущности, превращавшиеся в фамильяров.

Теперь она знает, что Джордану нужны амулеты-основатели, дающие циркам магическую силу и защиту. И, чтобы получить недостающие амулеты, он готов на всё.

«Что она сделает, если он решит забрать амулет силой? Решительным счётом ничего! Уверенность в голосе Джордана была абсолютной и непоколебимой.

Кристина физически ощущала насмешливый взгляд из-под мозаичных очков. Он поднялся с кресла, в два шага сократил разделявшее их с Кристиной расстояние, встал напротив и требовательно протянул раскрытую ладонь».

«Колизион» встречает на своём пути ещё три цирка – «Обливион», «Инкогнион», «Инфинион». Им всем предстоит дуэль, где ставкой оказывается само их существование, но взамен получают шанс вернуться в прежнюю жизнь.

«Если раньше «Колизион» существовал, как подозревала Кристина, видя вечно пустые дороги и однообразный пейзаж, вне обычного пространства, то сейчас все они очутились в безвременьи. Время исчезло, прихватив все часы, минуты и секунды, и осталось только представление, которое длилось, длилось и длилось. Измученные циркачи собирались из последних сил и выходили на арену, чтобы, нацепив на нарисованные лица сияющие улыбки, показать всё, на что они способны».

Фьор понял, что фамильяр – это не враг, которого нужно победить. Но чтобы справиться с Первым фамильяром, занявшим тело Кирюши, Кристине, её фамильяру Тине и кое-кому ещё придётся совершить невозможное.

И, может быть, даже вернуться домой...



Призрачная квартира : мистическая повесть / ил. Валерия Заславская. – Москва : Феникс-Премьер, 2025. – 128 с. – (Давай читать!). – 12+.

Никита повздорил с мамой и отправляется гулять с друзьями, оставив маленькую сестру дома одну.

Он не подозревает ни о последствиях своей импульсивности, ни о том, что в последний раз видит свой дом и сестру. Его не останавливает даже перешедшая дорогу необычная чёрно-рыжая кошка.

Но когда Никита слышит звук пожарных сирен, а над крышей его дома виден дым, страх за сестру заставляет его пожалеть о своём безответственном поступке и пренебречь опасностью.

И то ли в дыму Никита перепутал этаж и дверь, то ли происходит нечто непонятное и невообразимое. Что случилось с его квартирой? Где сестра?

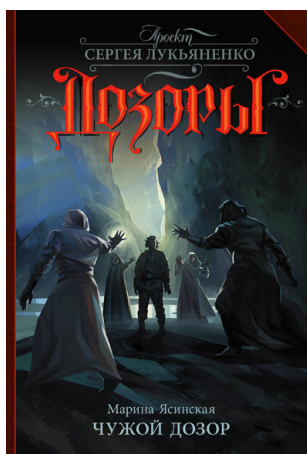
«Никита стоял на краю крыши под холодным, противным мелким дождём и смотрел на возвышающуюся на другой стороне улицы водонапорную башню из красного кирпича.

– Ты же меня видела, – тихо обратился к ней Никита и вздрогнул. Ну вот, поздравьте его, он разговаривает со зданием. Прощай, здравый рассудок! И тем не менее он продолжил: — Ты же видела меня в моей прежней жизни, правильно? Она ведь действительно у меня была? Мне же это не привиделось?»



Теперь в его квартире живут аристократка Елизавета Разумовская из 20-х, девочка Лидочка из 70-х и Призрак из будущего. Чтобы вернуться в свою реальность, герою нужно осознать свои ошибки и сделать тяжёлый

выбор: смириться с заключением в призрачной квартире или же помочь выбраться из неё другим.



Чужой Дозор : фантастический роман / худож. Olga Tereshenko. – Москва : АСТ, 2017. – 351 с. – (Дозоры). – 16+. – В дар от автора с автографом. – Проект Сергея Лукьяненко.

Ему было суждено стать величайшим Светлым, которого знал мир, Иным, способным изменить ход истории, и лишь по трагической случайности ставшим Тёмным. Но даже став самым могущественным Тёмным за всю историю Дозоров, он сумел удержаться на грани и не ступить во Тьму.

И вот, спустя пятьдесят лет после его гибели, кубинские колдуны, обладающие магией сантеро, решают возродить величайшего Иного, которого когда-либо знала их страна, – команданте Эрнесто Че Гевару.

Вика – Иная Светлая из Москвы – едва ли могла себе представить, что она, её муж Михаил и дочка Яся окажутся в эпи-

центре этих событий.

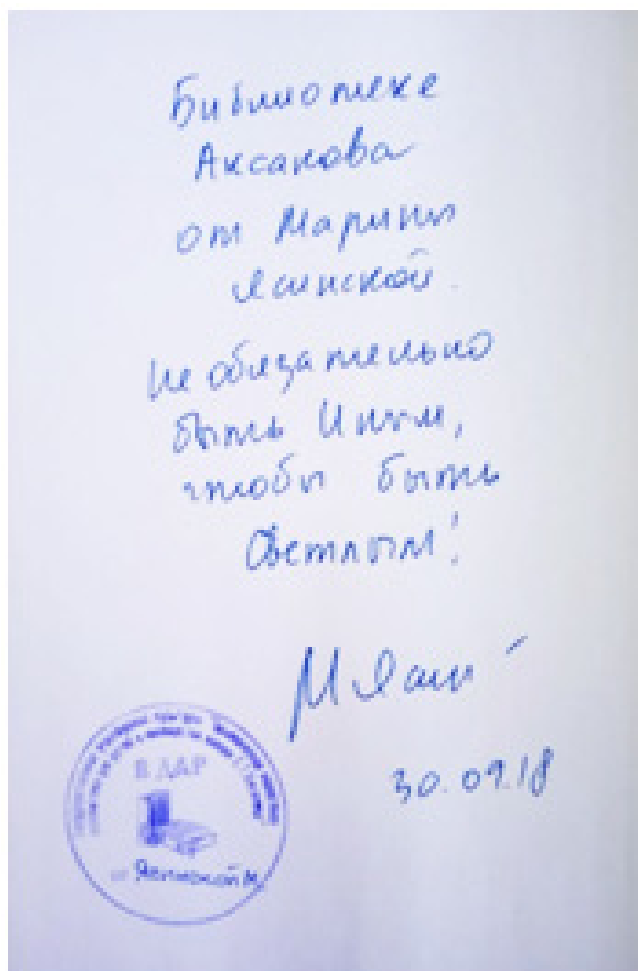
«Рассматривая пассажиров в кубинском аэропорту, Вика подавила невольный вздох. «Отпускная» атмосфера оказалась заразительной, и ей тоже захотелось беззаботного отдыха всей семьёй на знаменитых кубинских пляжах. Однако она с самого начала знала, что едут они сюда по делу.

Муж летел в Гавану на бизнес-переговоры и предложил жене с дочкой составить ему компанию. Вика согласилась.

А Ясе предстояло принимать участие в большом концерте, поэтому она привезла с собой скрипку и собиралась как можно больше репетировать, а не лежать целыми днями на пляже.

Вика осталась единственной, у кого не было никаких срочных обязательств, и кто мог беспечно отдыхать. Да только делать это в полном одиночестве не очень-то и хотелось».

Очень скоро и отдых, и деловая поездка для Вики и её семьи превратились в кошмар. Муж не вернулся в номер отеля, Яся бесследно пропала вслед за ним, а гаванский Ночной Дозор обвинил Вику в убийстве Тёмной Иной. Чтобы найти своего мужа, Вике пришлось обратиться к колдунье-сантеро. И очень многим Иным, оказавшимся втянутыми в эти события, придётся признать, что магия сантерии существует...



СБОРНИКИ

Серия «Мозаика миров»

«Мозаика миров» это серия книг современных русскоязычных авторов, открытая в 2019 году, в которой издаются авторские сборники малой прозы. Некоторые из составляющих сборники рассказов издавались ранее в журналах, других сборниках и антологиях. Иллюстрация на обложках Елены Совы, И. Косулиной, О. Канделы; внутренние иллюстрации Елены Совы, Любови Богденко, И. Косулиной, О. Канделы.

Серия включает несколько авторских подсерий, книги в которых расположены в порядке их выхода:

«Щиты миров» – персональная подсерия авторских сборников малой прозы Майка Гелприна: «Свеча горела», «По ту сторону всего», «Почти разумны»;

«Музыка миров» – персональная подсерия авторских сборников малой прозы Ольги Рэйн: «Советский альбом», «Межпространственный альбом»;

«Звёзды миров» – персональная подсерия авторских сборников малой прозы Марины Ясинской: «Звёздный камень», «Сказка для звезды»;

«Гримасы миров» – персональная подсерия авторских сборников малой прозы Евгения Лукина: «Хроноскрёб», «Время разбрасывать камни», «В стране восходящего солнца»;

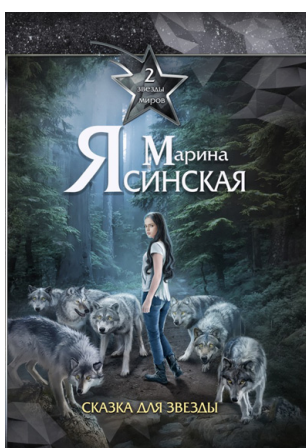
«Стрелы миров» – персональная подсерия авторских сборников малой прозы Тимура Максютובה: «Дочери звёзд», «Пасынки войны».





Звёзды миров. Звездный камень. Т. 1. – Москва : Т 8 Издательские технологии, 2020. – 380 с. – (Мозаика Миров). – 16+.

«Звёздный камень» – сборник рассказов, где на фоне фантастических миров и событий происходят самые обычные людские истории. Возможно, поэтому они так легко читаются? И так глубоко проникают в душу.



Звёзды миров. Сказка для звезды. Т. 2. – Москва : Т 8 Издательские технологии, 2020. – 384 с. – (Мозаика Миров). – 16+.

Сборник «Сказка для звезды» – это фэнтези, мистика, сказка и фантастика. Здесь словно сквозь кривую призму изображена наша реальность. А тонкая грань между реальностью и выдумкой заставляет поверить в то, что чудо возможно.

МЕЖАВТОРСКИЕ СБОРНИКИ



По ту сторону отражений / М. Ясинская, А. Кокоулин. – Москва : РИПОЛ Классик, 2019. – 600 с. – 16+.

Их двенадцать: Крыса, Бык, Тигр, Кролик, Дракон, Змея, Лошадь, Коза, Обезьяна, Петух, Собака, Свинья. И всего два автора: мужчина и женщина.

Вошедшие в сборник рассказы, иллюстрируют мужской и женский взгляды на схожие темы: любви и сочувствия, жизни и смерти, подвиг и трусость. И каждая пара рассказов отражает одну из черт, характерных для того или иного знака китайского гороскопа.

Даже если вы не верите в гороскопы, попробуйте открыть эту книгу и просто насладиться чтением.



Рунные витражи / В. Венгловский, М. Ясинская ; художник Е. Елисеева. – Москва : РИПОЛ Классик, 2018. – 517 с. – (Зеркало ; кн. 9). – 16+.

Двадцать четыре руны, двадцать четыре рассказа, непохожих по атмосфере и настроению, сюжетам и героям. Привидения, зомби, андроиды, порталы в параллельные миры наполняют миры на страницах сборника.

В рассказах нет чёткой жанровой классификации, тут и вестерн с динозаврами, и реализм, который принимаешь за фантастику, трогательный постапокалипсис, романтическая мистика. По части разнообразия и необычности каждый здесь найдет себе историю по душе.

МЕЖАВТОРСКАЯ СЕРИЯ «АКВА»

Аква на девять десятых покрыта водой и разделена на две части непреодолимой водной полосой, опоясывающей мир по экватору. Обитатели северного полушария называют её Барьером, а свой мир считают полусферой, ограждённой им по южному краю. Воды вблизи Барьера смертельно опасны, там спонтанно рождаются и умирают водовороты, ураганы, цунами, там свирепствуют аномалии, а морские чудовища в одиночку и стаями атакуют рискнувшие приблизиться к Барьеру суда.

Аква – это мир, в котором есть место чуть ли не всему. Технологиям и магии, приключениям и квестам, артефактам и кладам, чудовищам и охотникам на чудовищ, ворам и сыщикам, пиратам и торговцам, нищелюдам и королям.

Аква – это мир, представленный читателю во всём многообразии фантастических жанров – мистика и магический реализм, социалка и маринистика, триллер и детектив, боевик и драма, хоррор и стоунпанк.

Аква – это книги, которые пишутся в разных формах и жанрах, разными авторами, но с единым концептом и общими героями.





Аква. Юг. Люди моря : сборник. Т. 2 / О. Рейн, Э Сафин, Д. Тихий, М. Ясинская. – Москва. – Т 8 Издательские технологии, 2019. – 470 с. – 16+.

Весь мир – океан, великий Таплис, разлившийся из крови бога народа Алонкеев, бородатого и недоброго Номоса. Россыпью каменных крошек в этом водном мире лежат острова и архипелаги, где живут, влюбляются, плетут интриги и рвутся к власти люди.

И это всё, что роднит острова – разные у них культуры, разные языки, и только люди те же – бьются в плену своей человеческой природы и желаний, как в любом мире.

Властвуют над морями Алонкеи – те, кому выпал «жребий моря», поцелуй Номоса. Со всех островов собирает дань круг Серебра, силен в боях и тайных течениях войны круг Ртути.

Врачи круга Обсидиана снова и снова обводят смерть вокруг пальца.

Но даже отважные исследователи круга Альбатроса, те, что подходят к самой Границе Ада, опоясывающей обитаемый океан, не боясь ни чудовищ, ни гнева стихий, не знают, что она – не конец мира, а непроходимый барьер, за которым живет, воюет и развивается могущественная цивилизация Севера.

А на островах ждёт своего часа древний Орден Механиков, охраняющий странную тайну Предков – ту, что может позволить им изменить баланс сил и оспорить вековое владычество Алонкеев.

Железный остров : повесть // Аква. Юг. Люди моря : сборник. Т. 2. – Москва. – Т 8 Издательские технологии, 2019. – С. 362-467.

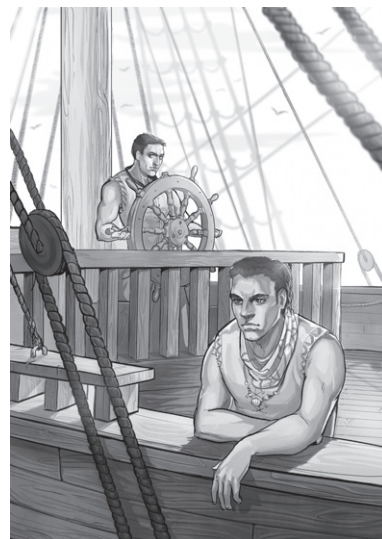
Братья Ник и Нейт принадлежат к Кругу Альбатросов, морских разведчиков и первооткрывателей. Но они не обычные Альбатросы, и общую для всего Круга фамилию Торо стараются не употреблять, предпочитая именоваться братьями Диас, по названию их родного острова. Когда-то они покинули родину не по доброй воле, и путь их к нынешнему положению вольных капитанов был долг и труден, тем более, что лишь один из них, Нейт, рождён алонкеем. И именно у Нейта сейчас беда, да такая, что единственным выходом, кажется, осталось найти Железный Остров, расположенный у самой Границы Ада. Но ведь этот остров – всего лишь легенда...

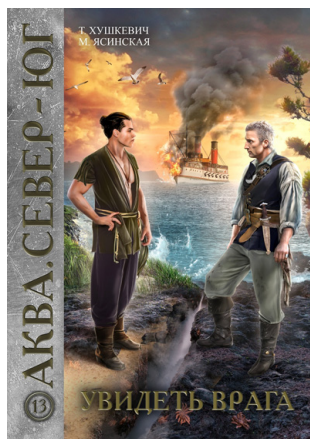
«Некоторое время Нейт смотрел в подозрную трубу, а потом без слов протянул её Нику. Тот так же молча её взял и навёл на тёмное утолщение на линии горизонта.



И увидел перед собой очень большой, метров триста-четыреста в длину. На одном конце этого острова возвышалась металлическая башня, из которой торчали шипы. Форма острова немного напоминала палубу корабля, но ведь не бывает таких больших кораблей, да ещё и сделанных из железа. А раз не может быть кораблей, то, значит, это должен быть остров.

– Железный остров, – внезапно осипшим голосом сказал Ник».





Аква. Север-Юг. Увидеть врага : сборник. Т.13 / М. Ясинская, Т. Хушкевич. – Москва. – Т 8 Издательские технологии, 2020. – 344 с. – 16+.

Мир воды, мир бескрайнего океана с россыпью островов. Здесь на ночном небе светят две Луны – Брат и Сестра, что вызывают огромные приливы и отливы, а небесный Путь указывает дорогу мореходам.

Аква разделена на два полушария экваториальной областью, которую называют Барьером. В опасных водах Барьера возникают аномалии – гигантские волны, водовороты – «глаза океана», бури и ураганы, способные с легкостью потопить парусные суда. Там живут чудовища – странные, не похожие на обычных морских существ. Всё чаще они покидают воды Барьера, и всё чаще далеко в северных водах погибают корабли.

Никто из северян никогда не преодолевал Барьер и не знает, что находится за ним, на Юге. Поэтому для людей там – ничто, пустота, а сам Барьер – это конец мира. Значит – живи, где тебе суждено, подчиняйся всеобщим законам, или погибнешь.

Главный закон Севера один – в великом океане имеют право путешествовать лишь мореходы. Порох и сталь, век парусов и опытные моряки – вот то, на чем держится их власть.

Девять великих кланов поделили океан и все острова на свои владения. Одиннадцать веков назад Бриз объединил оружейников Мистралья, корабелов Бора, ремесленников Торнадо и Сирокко, хлеборобов Фёна, рыбаков Пассата, философов Муссона и непокорных бунтарей из Циклона, положив конец Смутным временам и начав Эру Мореходов.

Но на множестве островов живут другие люди разных культур, и не все из них хотят мириться с властью кланов.

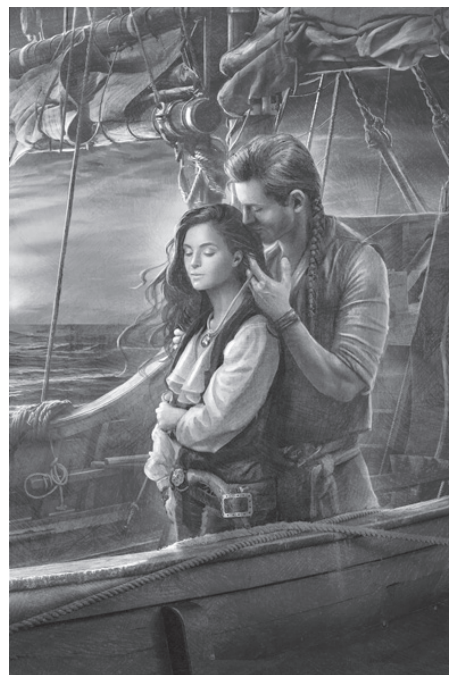
Юг. На краю : повесть // Аква. Север-Юг. Увидеть врага : сборник. Т.13. – Москва. – Т 8 Издательские технологии, 2020. – С. 172-342.

Ягу с острова Ивердаде всегда хотел большего, чем ему предлагала судьба, Рой грезил о славе и свободе клана Фён, а Иннис искала отца. Вместе они ступили на длинный путь, который привёл их к Барьеру и столкнул с легендарным Железным островом. А ещё – с Альбатросами Юга: с Руа, рвущимся преодолеть пропасть между ним и внучкой хорта, и с братьями Диас, потерявшими друг друга много лет назад.

«Руа надел на шею девушке ожерелье: на кожаном шнуре висел кусочек выглаженного волнами зелёного стекла. Киана поднесла подарок к глазам, чтобы лучше его рассмотреть. Вытащила из-под рубашки юноши шнур с очень похожим гладким и матовым куском стекла и приложила свой рядом.

– Как две половинки, – с довольным видом сказала она.

Киана и Руа рисовали в воображении своё счастливое будущее, и девушку переполняла свойственная юности уверенность, что всё будет именно так, как она хочет. И это будет чудесно!».



РАССКАЗЫ В ЖУРНАЛАХ

Гхмук! : фантастический рассказ // Химия и жизнь – XXI век. – 2014. – № 9. – С. 54-60. – (Фантастика).

Зарази меня реалом : фантастический рассказ // Наука и жизнь. – 2013. – № 12. – С. 124-129.

Carte blanche : фантастический рассказ / рис. Майи Медведевой // Наука и жизнь. – 2014. – № 5. – С. 128-134. – (Любителям фантастики). – 12+.

Красавица и спящее чудовище : рассказ // Мир фантастики. – 2015. – № 6. – С. 120-125. – 16+.

Морской бой : рассказ // Мир фантастики. – 2014. – № 130. Июнь. – С. 128-131. – (Зона развлечений). – 16+.

Половина лохматых : рассказ // Химия и жизнь – XXI век. – 2015. – № 1. – С. 56-61. – (Фантастика).

Седьмой гном : рассказ // Мир фантастики. – 2015. – № 148: Декабрь. – С. 122-126. – (Зона развлечений). – 16+.

Штатный герой : рассказ // Мир фантастики. – 2016. – № 5. – С. 124-127.

Юль-томте и украденные носки : рассказ // Мир фантастики. – 2017. – № 1. – С. 122-126.

РАССКАЗЫ ИЗ СБОРНИКОВ

Aldan M.A.G. 3,14 : рассказ // Мир Стругацких. Рассвет и полдень / [сост. И. Минаков, М. Гелприн, Л. Демина] ; [ил. на обл. худож. М. Петрова]. – Москва : ЭКСМО, 2017. – С. 587-606. – (Русская фантастика). – 16+.

Aldan M.A.G. 3,14 : фантастический рассказ // Понедельник не кончается никогда : [сборник повестей и рассказов / ответственный редактор И. Минаков]. – Москва : Э, 2018. – С. 128-151. – (Мир Стругацких / разраб. А. Саукова). – 16+.

Библиотекарь : рассказ // Цифрономикон : сборник / сост. Сергей Чекмаев, Дарр Айта. – Москва : Снежный Ком М, Вече, 2014. – С. 215-234. – 16+.

Благословение зоркого бога : рассказ // Настоящая фантастика – 2013 : сборник рассказов / сост. Г. Гусаков, И. Минаков. – Москва : Эксмо, 2013. – С. 696-715. – (Русская фантастика). – 16+.

Дурочка : рассказ // Русская фантастика 2019. Том 1 : антология / сост. И. Минаков. – Москва : Эксмо, 2019. – С. 470-488. – (Русская фантастика). – 16+.

Заводных дел мастер : рассказ // Facultet, конкурс 2008. Номинация «Фантастика и фэнтези» : [произведения победителей конкурса «Проект Facultet»]. – Москва : Факультет, 2009. – С. 309-316. – (Новая литература нового поколения). – (Журнал Мир фантастики рекомендует). – 16+.

Как дедушка с бабушкой знакомился : рассказ // Мир фантастики 2014. День десантника : сборник рассказов / сост. Пётр Разуваев. – Москва : АСТ, 2013. – С. 333-345. – 16+.

Космический стюард : фантастический рассказ // Искушение чародея / сост. И. Минаков. – Москва : Эксмо, 2013. – С. 487-527. – (Русская фантастика). – 16+.

Крутые колобки : фантастический рассказ // Паутина противостояния : [фантастические произведения : сборник] / В. Панов. – Москва : Эксмо, 2010. – С. 376-401. – (Тайный город). – 16+.

Маятник аварийного хода : рассказ // Настоящая фантастика – 2015 : антология / сост. Глеб Гусаков, Игорь Минаков. – Москва : Эксмо, 2015. – С. 342-366. – (Русская фантастика). – 16+.

Писарня господина Завирайло-Охлобана : рассказ // Заповедник Сказок 2016. Избранное. Том 6 : сборник рассказов / сост. Валентин Лебедев (Руалев). – Москва : В.И.П. Престиж Групп, 2016. – С. 550-570. – 16+.

Писарня господина Завирайло-Охлобана : рассказ // Настоящая фантастика – 2014 : сборник рассказов по итогам Международного фестиваля фантастики «Созвездие Аю-Даг» / сост. Глеб Гусаков. – Москва : Эксмо, 2014. – С. 486-510. – (Русская фантастика). – 16+.

Подозреваются все : фантастический рассказ / Майк Телприн, М. Ясинская // Второе пришествие землян : антология / сост. С. Чекмаев. – Москва : Эксмо : Издательство «Э», 2017. – С. 246-273. – (Русская фантастика). – 16+.

Синица в руках или Змей Горыныч в небе : рассказ // Магиум Советикум. Магия социализма : антология / сост. С. Чекмаев, Г. Гусаков ; ил. М. Курхули. – Москва : Снежный Ком М, Вече, 2016. – С. 48-76. – 16+.

Трубочист из Застеколья : рассказ // Facultet, конкурс 2008. Номинация «Фантастика и фэнтези» : [произведения победителей конкурса «Проект Facultet»]. – Москва : Факультет, 2009. – С. 317-330. – (Новая литература нового поколения). – (Журнал Мир фантастики рекомендует). – 16+.

Художник : фантастический рассказ // Мистерия мести: [фантастические произведения] / Вадим Панов, Александр Зимний, Александра Савченко [и др.]. – Москва : Эксмо, 2014. – С. 215-240. – (Тайный Город). – 16+.

Чёрная звезда : рассказ / Марина Ясинская, Игорь Минаков, Марина Дробкова / Бомбы и бумеранги : антология / сост. Вячеслав Бакулин, Людмила Демина. – Москва : АСТ, 2015. – С. 385-398. – 16+.

Чёрный пёс Шлеолан : рассказ // Facultet, конкурс 2008. Номинация «Фантастика и фэнтези» : [произведения победителей конкурса «Проект Facultet»]. – Москва : Факультет, 2009. – С. 344-350. – (Новая литература нового поколения). – (Журнал Мир фантастики рекомендует). – 16+.

Amore letalis : рассказ // Любовь и магия : сборник / сост. Сергей Грушко, Андрей Яблоков. – Москва : Эксмо, 2014. – С. 329-352. – (Колдовские миры). – 16+.

Venenum transformatium : рассказ // Facultet, конкурс 2008. Номинация «Фантастика и фэнтези» : [произведения победителей конкурса «Проект Facultet»]. – Москва : Факультет, 2009. – С. 331-343. – (Новая литература нового поколения). – (Журнал Мир фантастики рекомендует). – 16+.

СТАТЬИ И РЕЦЕНЗИИ

Бондарева, А. О том, как девочки заняли места мальчиков : [рецензия на книгу Марины Ясинской «Сердце лётного камня» из серии «Авионеры»] // Читаем вместе. – 2019. – № 5. – С. 43.

«Когда я пишу подростковые книги, то не делаю никаких скидок на возраст» : [беседа с писательницей-фантастом Мариной Ясинской – о творческом и жизненном пути, стремлениях и планах] / беседовал Б. Невский // Мир фантастики. – 2022. – № 7. – С. 48-51 : ил.

Юрова, Е. Арена Заблудших : [рецензия на новую книгу Марины Ясинской в жанре тёмное юношеское фэнтези] / Е. Юрова // Мир фантастики. – 2022. – № 5. – С. 30 : ил.

Юрова, Е. Крушение небес : [рецензия на вторую книгу трилогии Марины Ясинской «Авионеры»] / Е. Юрова // Мир фантастики. – 2019. – № 191: Сентябрь. – С. 23. – (Книжный ряд) (Книги месяца)

Юрова, Е. Сердце лётного камня : [рецензия на первую книгу трилогии Марины Ясинской «Авионеры»] / Е. Юрова // Мир фантастики. – 2019. – № 187: Апрель. – С. 25. – (Книжный ряд) (Книги месяца).

Юрова, Евгения. Шатёр отверженных : [рецензия на вторую часть трилогии «Колизион» М. Ясинской в жанре юношеского фэнтези] / Е. Юрова // Мир фантастики. – 2023. – № 232: Март. – С. 25 : фот. – Рец. на кн.: Шатёр отверженных / М. Ясинская. – Росмэн, 2022. – 336 с. – 12+.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

Блинова, Е. Подведены итоги IX конкурса «Новая детская книга» : [победителем в трёх номинациях стала Марина Ясинская]. – Текст : электронный // Мир фантастики и фэнтези : сайт. – URL: <https://www.mirf.ru/news/podvedeny-itogi-ix-konkursa-novaya-detskaya-kniga/> (дата обращения 25.09.2025).

Все отзывы на произведения Марины Ясинской. – Текст : электронный // Лаборатория Фантастики. – URL: <https://fantlab.ru/autor3724/responses?sort=date> (дата обращения 23.09.2025).

Границы миров – книги Марины Ясинской : сообщество. – Текст : электронный // «ВКонтакте» : социальная сеть. – URL: https://vk.com/crossing_borders (дата обращения 23.09.2025).

Интервью с Мариной Ясинской. – Текст : электронный // Литературный клуб «Бумажный слон» : сайт. – URL: <https://litclubbs.ru/news/753-intervyu-s-marinoi-jasinskoi.html> (дата обращения 23.09.2025).

Марина Леонидовна Ясинская : [биография, библиография, награды]. – Текст : электронный // ПроДетЛит : Всероссийская энциклопедия детской литературы. – URL: https://prodetlit.ru/index.php/Ясинская_Марина_Леонидовна (дата обращения 25.09.2025).

Марина Ясинская – биография, книги, отзывы, цитаты. – Текст : электронный // Лайвлиб – сайт о книгах, социальная сеть читателей книг. – URL: <https://www.livelib.ru/author/372694-marina-yasinskaya> (дата обращения 25.09.2025).

Марина Ясинская : [биография, награды, ссылки, интервью]. – Текст : электронный // Лаборатория Фантастики. – URL: <https://fantlab.ru/autor3724> (дата обращения 25.09.2025).

Марина Ясинская. «Авионеры» : статья от 28 декабря 2022. – Текст : электронный // «Юность»: литературный блог. – URL: <https://dzen.ru/a/Y5sHPF3SnWgcYet5> (дата обращения 3.10.2025).

Марина Ясинская. «Авионеры». Почему мне так нравится этот цикл (часть 1) : статья от 14 июня 2023 года / Кот-книголюб : дзен-канал // Дзен – блог-платформа. – URL: <https://dzen.ru/a/ZlhCZ1xstWJkDzCd?ysclid=mg4tw9wiuc63186755> (дата обращения 29.09.2025).
 Часть вторая: <https://dzen.ru/a/ZlwzWALql3MukoQw> (дата обращения 29.09.2025).

Марина Ясинская «Колизион. Купол изгнанных» : отзыв на книгу (от 27 мая 2024 года) / «Юность»: литературный блог. – Текст : электронный // Дзен. – URL: <https://dzen.ru/a/ZfBexbRY0mrgc08n?sid=160978122821233718> (дата обращения 29.09.2025).

Марина Ясинская: ответы на вопросы читателей. – Текст : электронный // Лаборатория Фантастики. – URL: <https://fantlab.ru/article1241> (дата обращения 25.09.2025).

Марина Ясинская о книгах и творческих планах : [интервью 26.12.2019 года] / авторская колонка «Календула». – Текст : электронный // Лаборатория фантастики : блог. – URL: <https://fantlab.ru/blogarticle64283> (дата обращения 25.09.2025).
 То же: <https://zen.yandex.ru/media/id/5d4046aac7e50c144053df3f/marina-iasinskaia-o-knigah-i-tvorcheskih-planah-5e04a5ff98930900bbe9de98> (дата обращения 25.09.2025).

Марина Ясинская о писательском пути, трилогии «Авионеры», хобби и жизни в Канаде : интервью каналу от 15 июня 2020 года. – Текст : электронный // maya_vinbooks : Дзен-канал. – URL: <https://zen.yandex.ru/media/id/5ea0a2ca5e355f55ca82cf4e/marina-iasinskaia-o-pisatelskom-puti-trilogii-avionery-hobbi-i-jizni-v-kanade-5ee7588c7036ec19360e98e1> (дата обращения 23.09.2025).

Нарисуй карту по «Авионерам» – попади в книгу!: [фотоальбом]. – Изображение : электронное // Terra Incognita. Фэнтези-книги от «Росмэн» : сообщество. – URL: https://vk.com/album-69347777_265616661 (дата обращения 5.09.2022).

Один из лучших сказочных миров: 8 дней, 8 всего : [отзыв на книгу М. Ясинской «32 августа» из цикла «Восьмирье»] / «Юность»: литературный блог. – Текст : электронный // Дзен (блог-платформа). – URL: <https://zen.yandex.ru/media/unost/odin-iz-luchshih-skazochnyh-mirov-8-dnei-8-vsego-607ea857f20770713faef64c> (дата обращения 28.09.2025).

Прогулки по Восьмирию : серия постов. – Текст : электронный // Издательство «Абрикобукс» : сообщество. – URL: https://vk.com/search/statuses?c%5Bq%5D=%23прогулка_по_Восьмирию&c%5Bper_page%5D=40 (дата обращения 3.10.2025).

Рецензии на книги Марины Ясинской. – Текст : электронный // Лайвлиб – сайт о книгах, социальная сеть читателей книг. – URL: <https://www.livelib.ru/author/372694/reviews-marina-yasinskaya> (дата обращения 25.09.2025).

Семь правдивых фактов об авторе : [Марина Ясинская о себе]. – Текст : электронный // Лайвлиб – сайт о книгах, социальная сеть читателей книг. – URL: <https://www.livelib.ru/group/552/post/40538-sem-pravdivyh-faktov-ob-avtore> (дата обращения 25.09.2025).

«Через тернии – к издательствам» – интервью с Мариной Ясинской / беседа Лилия Дорофеева. – Текст : электронный // TIME CODE – Фестиваль молодой журналистики. – URL: <https://timecodefest.ru/2025/works/school/text-school/76364/> (дата обращения 10.10.2025).

Ясинская, Марина Леонидовна : биография, творчество, награды, библиография. – Текст : электронный // РУВИКИ – новая российская интернет-энциклопедия. – URL: https://ru.ruwiki.ru/wiki/Ясинская,_Марина_Леонидовна (дата обращения 10.10.2025).

КНИГИ СЛУШАТЬ

Дежа веку : аудиокнига / Майк Гелприн, Марина Ясинская. – Изображение : электронное ; Звук : электронный // Пересадочная станция : канал. – URL: <https://dzen.ru/video/watch/67d1a8355c63c13908009e76?sid=160978122821233718> (дата обращения 29.09.2025).

ЭЛЕКТРОННЫЕ КНИГИ И СБОРНИКИ

Беззубая девушка за тыщу восемьсот : истории рабочих будней юриста канадской прокуратуры. – Текст : электронный. – 18+. – URL: <https://www.litres.ru/book/marina-yasinskaya/bezzubaya-devushka-za-tyschu-vosemstot-68440849/> (дата обращения 25.09.25).

Эскадрон княгинь летучих : рассказ // Империиум : антология к 400-летию Дома Романовых. – Текст : электронный. – URL: <https://www.litres.ru/book/oleg-divov/imperium-antologiya-k-400-letiu-doma-romanovyh-6184551/> (дата обращения 25.09.25). – 16+.

КНИГИ СКАЧАТЬ

Заводных дел мастер ; Пересечь границу ; Колдун поневоле : фантастические рассказы. – Текст : электронный // Мир фантастики. – URL: <https://mir-fantastiki.ru/yasinskaya-marina.html> (дата обращения 29.09.2025).

КНИГИ ЧИТАТЬ ОНЛАЙН

Восьмирье. Дно мира. Глава 1. – Текст : электронный // R Flight : бортовой журнал авиакомпании «Россия». – 2022. – № 7 (66) Июль. – С. 78-80 : ил. – URL:

<https://avia.mvsm.ru/wssdoc.aspx?ID=B64L0RvY0xpYjMvUi1Gb>

GlnaHQtMDctMjAyMi5wZGY=&list=Бортовые%20журналы%20авиакомпаний%20мира (дата обращения 29.09.2025).

Восьмирье. Лабиринт и чудесказки : отрывок из книги. – Текст : электронный // R Flight : бортовой журнал авиакомпании «Россия». – 2022. – № 12 (71) Декабрь. – С. 94-96 : ил. – URL: <https://avia.mvsm.ru/wssdoc.aspx?ID=B64L0RvY0xpYjMvUi1Gb>

GlnaHQtMTItMjAyMi5wZGY=&list=Бортовые%20журналы%20авиакомпаний%20мира (дата обращения 29.09.2025).

Восьмирье. Мечты и пичальки. Глава 1. – Текст : электронный // R Flight : бортовой журнал авиакомпании «Россия». – 2022. – № 4 (63) Апрель. – С. 92-97 : ил. – URL:

<https://avia.mvsm.ru/wssdoc.aspx?ID=B64L0RvY0xpYjMvUi1Gb>

GlnaHQtMDQtMjAyMi5wZGY=&list=Бортовые%20журналы%20авиакомпаний%20мира (дата обращения 29.09.2025).

Восьмирье. Окна Делириса. Глава 2. – Текст : электронный // R Flight : бортовой журнал авиакомпании «Россия». – 2024. – № 6 (89) Июнь. – С. 110-112 : ил. – URL:

<https://avia.mvsm.ru/wssdoc.aspx?ID=B64L0RvY0xpYjMvUi1Gb>

GlnaHQtMDYtMjAyNC5wZGY=&list=Бортовые%20журналы%20авиакомпаний%20мира (дата обращения 29.09.2025).

Восьмирье. Рыцари Тумарья. Глава 12. – Текст : электронный // R Flight : бортовой журнал авиакомпании «Россия». – 2023. – № 10(81) Октябрь. – С. 76-80 : ил. – URL:

<https://avia.mvsm.ru/wssdoc.aspx?ID=B64L0RvY0xpYjMvUi1Gb>

GlnaHQtMTAtMjAyMy5wZGY=&list=Бортовые%20журналы%20авиакомпаний%20мира (дата обращения 29.09.2025).

Дом 302а на Большой Садовой : рассказ // Северо-Муйские огни : авторский литературный журнал. – 2024. – № 2(102) март-апрель. – С. 83-87. Электронная копия :

https://vk.com/doc309521881_675492475?

hash=YaavUluzQDL9MUGaJaHbZAs76dXBarye6mKpzQfjgT8&dl=10Zbg8fKCypdtYz1ZgEGniqfih8ciQLVwz4yew0umMc

(дата обращения 10.10.2025).

Зарази меня реалом : фантастический рассказ. – Текст: электронный // Lib.ru: Журнал «Самиздат». – URL: https://zhurnal.lib.ru/j/jasinskaja_m_l/zarazi_realom.shtml

(дата обращения 26.09.2025).

Книги Марины Ясинской. – Текст : электронный // Книгогид. Рекомендательный книжный сервис. – URL: <https://knigogid.ru/authors/2276-marina-yasinskaya/books/page-1>

(дата обращения 25.09.2025).

Марина Ясинская: книги, биография, цитаты. – Текст : электронный // ЛитРес – библиотека электронных и аудиокниг. – URL: <https://www.litres.ru/marina-yasinskaya/>

(дата обращения 25.09.2025).

Марина Ясинская : рассказы. – Текст : электронный // Литнет. – URL:

<https://litnet.com/ru/marina-yasinskaya-u218409/stories>

(дата обращения 29.09.2025). Содерж.: Дикие волки; Дом 302а на Большой Садовой; Дурочка; Заводных дел мастер; Кукольник; Мандаринка; (не)Реальные Небывальщины; Стеклоянное сердце; Третий ключ; Трубочист из Застеколья; Фантограф; Эскадрон княгинь летучих; Amore letalis; Misteria alchemia; Venenum transformatium.

Ясинская Марина: Цвета нашего времени : фантастические рассказы. – Текст : электронный // Lib.ru. Журнал «Самиздат». – URL: http://zhurnal.lib.ru/j/jasinskaja_m_l/

(дата обращения 29.09.2025).

ВИДЕО-РЕСУРСЫ

Встреча с писателем Мариной Ясинской в Аксаковке : видео-интервью от 21.02.2021 года. – Изображение : электронное // Аксаковка г. Ульяновск : видеоканал. – URL: <https://rutube.ru/video/43910272f8e917077f3d074a0f698809/> (дата обращения 29.09.2025).

Интервью с Мариной Ясинской : видео. – Изображение : электронное // Аксаковка г. Ульяновск : видеоканал. – URL: <https://rutube.ru/video/cad11345729c7932bfa322cef7bc5d1f/> (дата обращения 29.09.2025).

Интервью с Мариной Ясинской – автором серии книг «Восьмирье» : видео. – Изображение : электронное // Фантазируй и Размышляй : сообщество. – URL: https://vkvideo.ru/video-219592141_456239098 (дата обращения 29.09.2025).

Интервью с Мариной Ясинской – автором серии книг «Восьмирье» : видео. – Изображение : электронное // Терновый куст : Дзен-канал. – URL: <https://dzen.ru/video/watch/66edc354e4bff22f2181671d> (дата обращения 29.09.2025).

Книгопанорама. Марина Ясинская «Авионеры» (№ 24) : видео-обзор. – Изображение : электронное // Аксаковка : видеоканал. – URL: <https://rutube.ru/video/da4ff15f35324b03c4d1aae7c71ce3ad/> (дата обращения 29.09.2025).

Марина Ясинская : видео-интервью с писательницей. – Изображение : электронное // Гайдаровка, детская библиотека, Москва : видеоканал. – URL: https://vkvideo.ru/video-16274713_456239242 (дата обращения 29.09.2025).

Марина Ясинская: Ставь планку выше! : видео-интервью для «Читай-город». – Изображение : электронное // Йога для расслабления : видеоканал. – URL: <https://rutube.ru/video/cadbf5625714e6e651ef5104a3859289/> (дата обращения 29.09.2025).

Марина Ясинская. Топ-3 факта об Авионерах : видео. – Изображение : электронное // ЛитКурсыОтУспешныхАвторов. – URL: <https://rutube.ru/video/e878fb5adceaa632a6352ed7570c3332/> (дата обращения 29.09.2025).

Прямой эфир с Мариной Ясинской в честь 32 августа : видео-интервью. – Изображение : электронное // Издательство «Абрикобукс» : сообщество. – URL: https://vk.com/apricotbooks?z=video-91298302_456239506%2Fvideos-91298302%2Fpl_-91298302_-2

Эту книгу надо читать! Полный обзор на серию «Колизион» Марины Ясинской : видео. – Изображение : электронное // Путешествие в параллельные миры : видеоканал. – URL: <https://rutube.ru/video/0a3ea18c82367cbba52f0d7bbd9e15eb/> (дата обращения 29.09.2025).

Эфир с Мариной Ясинской 06.02.2021 : видео. – Изображение : электронное // Большая перемена | Ульяновская область : сообщество. – URL: https://vkvideo.ru/video-201260877_456239035 (дата обращения 29.09.2025).

ИЗ БЛИЦ-ИНТЕРВЬЮ АКСАКОВКЕ

Аксаковка: Марина Леонидовна, расскажите, какие книги читаете своей маленькой дочке Вике?

Марина Ясинская: Ой, да чего мы только не читаем! На английском у нас много сборников коротких иллюстрированных историй, а ещё ей нравится Роберт Манч. На русском читаем «Мышонка Тима», сказки Андерсена, русские народные сказки, а остальное – по настроению. Недавно закончили Волшебника Изумрудного города. Нравятся разные книжки Маури Куннас. В общем, пробуем самое разное.

Аксаковка: Спасибо!



Содержание

От составителя	3
Автобиография	4
Биография и творчество	5
Награды и премии	7
Из интервью Марины Ясинской издательству РОСМЭН	8
Книги	9
Трилогия «Авионеры»	9
Из интервью Марины Ясинской дзен-каналу Maya Vinbooks:	14
Дримкастинг «Авионер» от Марины Ясинской	14
Трилогия «Рунгарды»	15
Серия «Восьмирье»	18
Трилогия «Колизиион»	26
Сборники	31
Серия «Мозаика миров»	31
Межавторские сборники	32
Межавторская серия «Аква»	33
Рассказы в журналах	36
Рассказы из сборников	36
Статьи и рецензии	38
Интернет-ресурсы	38
Книги слушать	40
Электронные книги и сборники	40
Книги скачать	40
Книги читать онлайн	41
Видео-ресурсы	42
Из блиц-интервью Аксаковке	43

