

EX LIBRIS

В ПЕРЕВОДЕ С ЛАТИНСКОГО - «ИЗ КНИГ». НАЗВАНИЕ КНИЖНОГО ЗНАКА, ОТПЕЧАТАННОГО НА НЕБОЛЬШОМ ФОРМАТЕ. ЗДЕСЬ - ИНИЦИАЛЫ ИЛИ ФАМИЛИЯ ВЛАДЕЛЬЦА; РИСУНОК-ОБРАЗ, ПОВЕСТВУЮЩИЙ О ПРОФЕССИИ, УВЛЕЧЕНИИ КНИГОЛЮБА ИЛИ ТЕМАТИКЕ ЕГО ЛИЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ. ЭКСЛИБРИС НЕ ТОЛЬКО «ОХРАННАЯ ГРАМОТА» КНИГИ, НО ОРИГИНАЛЬНОЕ УКРАШЕНИЕ ТОМА.



История подобного книжного знака ведется от древнего Египта. Фараон Аминофис III (1410-1375 гг. до н.э.) повелел прикреплять к папирусам из своего архивохранилища специальные пластинки. Такой голубой фаянсовый прямоугольник с именем фараона и кратким содержанием папируса хранится ныне в Британском музее. Гербовые знаки сопровождали первопечатные издания. Среди них - супер-эксlibрис царя Ивана Грозного на переплете «Апостола» И.Федорова. XIV-XVI века - время появления и распространения гербового книжного знака в Европе, в начале XVIII столетия он появился и в России, впервые - у сподвижника Петра I графа Я.Брюса, образованнейшего государственного деятеля тех времен. До наших дней книжный знак дошел как сюжетный эксlibрис, одно из направлений искусства графики малых форм. Отечественная коллекция таких миниатюр в недавнем времени составляла сто тысяч.

В Симбирске первый эксlibрис появился во второй половине XVIII в. и принадлежал родительской семье известного русского поэта И.Дмитриева, выходца из симбирских дворян. Хорошо известны книжные знаки библиотеки местной помещицы С.А.Киндяковой и ее мужа - англичанина М.Перси-Френча. Их было несколько, но неизменно сохранялся девиз: «Предпочитаю умереть, нежели обесславить». В более

позднюю историю местного эксlibриса вошли миниатюры А.А.Пластова, выполненные для своего первого учителя - художника Д.И.Архангельского (1914-15 и 20-е гг.). Из современных ульяновских художников наиболее плодотворен в этом жанре Б.Склярук. Он участник многих отечественных и зарубежных выставок, коллекция его авторских эксlibрисов (более 150 оригиналов) становилась основой выставок персональных. Стойкое увлечение эксlibрисом и у другого ульяновского мастера А.Обвинцева. В технике гравюры на дереве, офорта им выполнено около полусотни миниатюр.

Иллюстрации: ИЗ ЭКСЛИБРИСОВ
А.ОБВИНЦЕВА, Б.СКЛЯРУКА,
А.КАРАЧИМОВА.

Материалы предоставлены
НИКОЛАЕМ ИЛЬИЧЕМ
ЯЦЕНКО - штурманом граж-
данской авиации,
преподавателем УВАУ,
ульяновским библиофилом,
известным исследователем
творчества писателя
А.де Сент-Экзюпери.
Он - автор книг «Уроки
общения», «Озаренные
радугой», «Вечно живой
Экзюпери» и обладатель
коллекции эксlibрисов.

