

Личная судьба хозяина языковского имени Михаила Федоровича Степанова складывалась непросто. Его первой женой была немка Марта Антоновна, которая покончила с собой, когда узнала, что у мужа родился сын от певицы. По большой и страстной любви Михаил Федорович женился на Наталии Осиповне Шевченко и помог ей сделать блестящую карьеру на сцене. Она же разделила с ним и счастье, и беды революционной смуты. Об интересной и сложной судьбе певицы наш рассказ.

ПРИМАДОННА

Наташа Шевченко родилась в Луганске Екатеринославской губернии. Рано осиротев, она выучилась на портниху и попала в дом певца Феррари, где должна была обшивать чету Феррари и детей. Глава семейства относился к портнихе почтительно и часто называл ее «мадемуазель Натали».

Однажды Феррари обратил внимание на пение домашней портнихи. Ему так понравился ее голос, что он приступил к занятиям с Наташей. Первым музыкальным произведением, которое научилась исполнять молодая певунья, была русская песня «Ты не плачь, не тоскуй».

Начинающая певица совершенно не знала нотной грамоты, а пела все по слуху. «Я самоучка. И жизнь моя так осложнилась и так захлестнула меня, что я не успела выучиться, не смогла стать грамотной в полном смысле этого слова», — писала Шевченко.

«Нельзя зарывать талант в землю», — любил повторять господин Феррари. Он устроил концерт Наталии Шевченко. На гастроли в Ростов-на-Дону приехала труппа театра оперетты Шарля Омона. Наташа познакомилась с артистами оперетты: Северской, Раисовой, Монаховым. Комик Глумин взял девушку под свою опеку, и вскоре она была принята в труппу.

«С грустью расставалась я с Феррари, который был и моим отцом и моим другом, который так много сделал для меня и устроил мою судьбу», — вспоминала певица.

Наташе запомнился первый концерт в оперетте. Ее выступление понравилось, и публика вызвала молодую актрису на «бис». «Извините, я больше не могу», — сказала певица, убежала за сцену и расплакалась. Ее выручил конферансье, заявив, что зрители еще не раз увидят на сцене Шевченко. Эти слова оказались пророческими. Два десятилетия певица дарила слушателям свое чудесное исполнение народных песен и арий из опер. Ее первой сценической ролью стала роль Арины в оперетте Штрауса «Цыганский барон».

Когда закончился театральный сезон, певицу пригласили в Петербург, в оперетту Троицкой.

В новом сезоне певица вновь вернулась в Москву, в театр Омона. Весной 1905 года ее пригласили в Нижегородскую оперетту, на ярмарку. Здесь ей здорово помогала «тетя Поля» — Полина Альбертовна Соколова. В Нижнем Новгороде в жизни певицы произошло важное событие. Она познакомилась с Михаилом Федоровичем Степановым, позднее ставшим ее супругом.

«Мой будущий муж поставил мне условием обязательно музыкальное образование для оперы, но не здесь, а за границей. Тетя Поля одобрила этот план. Я, конечно, согласилась, тем более, что Степанов обещал обставить мою жизнь хорошо. Можно было пригласить в поездку за границу и тетю Полю, с которой я должна буду жить вместе в одной квартире. Итак, вскоре после обручения я должна была проститься с опереттой...».

Кончились девичья жизнь, работа в оперетте. Когда певица вышла замуж, ей исполнилось 26 лет. Жених был старше на 11 лет.

В 1898 году в Петербурге состоялись гастроли сборной оперной труппы под управлением Г. Рихтера. В ее составе, наряду с немецкими артистами, находились русские, в том числе выдающаяся певица конца прошлого — начала XX века Ф.В. Литвин. Михаил Федорович познакомился с Фелией Литвин и позже обратился к ней за помощью в устройстве своей жены за границей.

Фелия Литвин пела в театрах Франции, Италии, Бельгии, Испании на русском, французском, итальянском и немецком языках. «Литвин обладала феноменальным голосом, превышавшим две с половиной октавы, позволявшим ей исполнять партии лирического, драматического сопрано и меццо-сопрано. Вокальных трудностей для нее не существовало», — писал о ней один из искусствоведов.

Младшая сестра певицы Селина вышла замуж за Эдуарда де Решке. Этими семейными связями и воспользовался Михаил Федорович Степанов.

«Когда муж привез меня к ней (Литвин — А.А.), она, прослушав мое пение, сама лично повезла меня к Решке. Я спела ему несколько арий из оперетты «Цыганский барон», из «Гейши», — вспоминала Наталия Осиповна.

При прослушивании Решке заявил: «Да ей и учиться надо не больше трех месяцев».

Эдуард де Решке был известным певцом. С 1885 по 1890 год артист выступал в Парижской опере. Специально для него композитор Массне написал своего «Сида». К такому прославленному артисту и педагогу попала Н.О. Степанова-Шевченко.

«И вот начались мои новые мучения. Надо было учить ноты, знать хоть немного музыку, счет, ритм, дирижировать рукой, отбивать такт, петь и в то же время знать, в каком месте взять дыхание. Мне все это казалось ужасно трудным, к тому же я уже готовилась стать матерью», — вспоминала впоследствии певица.

В классе ее прозвали «солнышком». Назвали ее так за яркое исполнение русской народной песни «Матушка, голубушка».

Матушка, голубушка,
Солнышко мое!
Пожалей, родимая,
Я — дитя твое!

В напряженной учебе пролетели три года. Каждое лето певица уезжала на каникулы в Россию. «...Честно сознаюсь, что, как ни хорошо было в Париже, а у нас на Родине лучше! Подъезжая к себе на Родину, на русскую землю, я всегда бросала из окошка сладости в узелочках — детям». Во время одной из таких поездок Наталия Осиповна привезла кормилицу своему маленькому Мише. Звали ее Еленой. Она очень не любила Париж из-за отсутствия привычной еды — черного хлеба и соленых огурцов. Когда в Париж приезжал Михаил Федорович, он всегда привозил кормилицу из России черные сухари.

В 1910 году певица, завершив музыкальное образование, вернулась в Россию. Несколько месяцев она прожила в Языкове.

(ТЕАТРЪ СОМОДОВНИКОВА).

Въ Понедѣльникъ, 30-го Января,
3-й СПЕКТАКЛЬ 3-го АБОНЕМЕНТА.
СЪ УЧАСТИЕМЪ

Ф. ШАЛЯПИНА ФАУСТЪ

представлено 9 разъ въ 104 разъ въ издѣлѣніи:

Ф. ШЛЯПИНЪ, Фаустъ — С. П. Юнкъ, Валентинъ —
Ф. Е. Ю. Егоровъ, Гримальди — Е. Е. Бортниковъ.
Директоръ Е. Е. Бортниковъ.

Маршала — Н. О. Степановъ
Директоръ Г. Дубровина

Во Вторникъ, 31-го
Н. П. Кошк
В. А. Любимаръ
Въ среду, 1-го

Въ Четвергъ
Въ Пятницъ



БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ
МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
(Большая Никитская 143)

ВЪ СУББОТУ, 3 ДЕКАБРЯ,
ИМѢЕТЪ БЫТЬ

ВЕЧЕРЪ СИМФОНИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ

М. Ф. СТЕПАНОВА,
руководитъ симфоническою
оркестромъ
Директоръ
Артистка оперы
Одесского, Н. С. ОЛЕ
(Она баритонъ).

Артистка Госоперы
Н. О. СТЕПАНОВА-ШЕРЧЕНКО
(Сопрано).

Намъ пишутъ изъ Москвы, что концертъ
даннаго Н. О. Степанова — Шерченко,
данъ въ Петербургѣ во многихъ кон-
цертныхъ залахъ съ большимъ успехомъ.
Субботній концертъ въ Москвѣ
Одесского общества любителей
музыки артистка пригласила
въ вечерній спектакль
Одесского и Мадри-
дскаго театровъ.
Наша артистка
отличается
тонкимъ
искусствомъ.

СПЕКТАКЛЬ.
О. Сте-
панова,
Шерчен-
кова.

ПЕРВАЯ ГАСТРОЛЬ
Н. О. СТЕПАНОВА-ШЕРЧЕНКО
при новой роскошной
декораціи
въ 3-хъ дѣйствіяхъ, музыка Пуччини, переводъ Алексѣева.

Въ Субботу, 1-го
ВТОРАЯ ГАСТРОЛЬ примадонны
пановой-Шерченко, арт. Импер.
накъети, баритона премьеры Москв. театра М. В.

ТРОСЖА

Сп. въ 3-хъ дѣйствіяхъ, муз. Пуччини.

Весной 1909 года Степанова-Шевченко держала экзамен в оперу Зимина. Она спела несколько арий по-русски и по-итальянски. После окончания экзамена Сергей Иванович Зимин пригласил певицу в служебный кабинет и предложил подписать договор на три года. В нем оговаривалось, что в первый год певица будет получать по 500 рублей в месяц, во второй год — по 800 рублей, в третий — по 1000 рублей.

Сергей Иванович Зимин был крупным деятелем русской музыкальной культуры. Он первый создал в Москве великолепный оперный театр, куда привлёк лучших певцов, художников, музыкантов.

«Мне дали петь партию Марии в опере «Мазепа». Был бенефис главного режиссера Петра Сергеевича Оленина. Он пел партию Кочубея и прекрасно исполнял ее. Он предоставил мне полную свободу действий во время работы, говоря: «Пойте, переживайте, творите на сцене, создавайте образ, следите за своими жестами и движениями, все делайте сами, — а я буду следить за вами, наблюдать: что плохо — уберу, что хорошо — оставлю...». Кое-что поправляя, он давал мне волю в трактовке образа. Это был человек высокой культуры».

В 1912 году Степанову-Шевченко пригласили в труппу С.П. Дягилева. Предстояли гастроль в столицах Италии, Франции и Англии. В этой зарубежной поездке участвовали певцы Запорожец, Исаченко, Петренко. Также был приглашен весь петербургский балет: Карсавина, Нежинская, Фокин и другие артисты.

Наталья Осиповна пела в римском театре Констанции, в парижском Шатле, в Лондонском Ковент-Гардене.

Вместе с Наталией Осиповной в Лондон приехали Михаил Федорович и ее аккомпаниатор.

Вскоре певица ненадолго вернулась в Россию. Здесь, в Петербургском Суворинском театре, она пела вместе с Л.В. Собиновым в операх «Манон», «Фауст», «Риголетто». Со многими выдающимися певцами довелось встретиться Наталии Осиповне. Очень памятные для нее были встречи с Федором Ивановичем Шаляпиным.

Гениальный певец приехал из Петербурга в Москву, где участвовал в двенадцати оперных постановках «Фауста» Гуно. У певца был большой выбор партнерш. Но после прослушивания певец он остановил свой выбор на Н.О. Степановой-Шевченко.

Первое представление состоялось 30 ноября 1915 года. Роль Мефистофеля исполнял Шаляпин, партию Маргариты — Степанова-Шевченко.

«Иногда он просил нас, участников «Фауста», приехать к нему на квартиру, где мы проходили с ним некоторые сцены, — писала Наталья Осиповна. — Его жена Виола Игнатьевна встречала нас любезно и всегда угощала чаем. Мы бывали у него два раза. Его особняк был на Новинском бульваре... Огромный зал, одна из дверей вела в его кабинет, рядом гостиная, обставленная мягкой мебелью, на стенах много картин. В зале стояло изображение Мефистофеля, работа Антокольского М.М.

...Когда мы бывали у него на квартире, он всегда нервничал, всегда говорил, что у него нет голоса, что голос у него не звучит. Он подавал только реплики. А иной раз увлекался и подаст фразу полным голосом, да с таким чувством, что тебя всю в дрожь ударит!.. А когда во время выступлений по окончании акта Ф.И. Шаляпин шел на поклон под гром аплодисментов, я всегда убегала: мне было стыдно, так как овации относились только к нему, а не ко мне! А он, бывало, схватит меня за руку и выведет на поклон, и не только ласково это сделает, но еще и с почтением!

— Федор Иванович, — говорю ему, — ведь эти аплодисменты принадлежат Вам и только Вам. Ведь Вас публика так любит!..

Но он даже как будто обиделся на меня... и сказал:

— Я в эту любовь не верю! Завтра буду не в голосе, спою плохо, и мне никаких хлопков не будет, а то и осви-стать могут!»

По окончании гастрелей Ф.И. Шаляпин подарил Наталии Осиповне на память две своих фотографии.

Когда началась первая мировая война, у артистов пропадала возможность представлять русское музыкальное искусство за рубежом. В военные годы Наталья Осиповна часто выступала в концертах, например, в Купеческом доме, где пела для раненых.

После того, как свершилась революция, и была отменена частная собственность, М.Ф. Степанов остался не у дел. Фабрики он передал государству. В 1919 году супруги Степановы выехали в Екатеринбург. Здесь Наталья Осиповна пела с тенорами Матвеевым, Словцовым, Комиссаржевским. Сезон 1922 года она встретила в Казани на сцене Красноармейского театра. Но это был уже не прежний голос. Однажды во время поездки в Москву певица подверглась нападению грабителей, была усыплена хлороформом и обворована. Это и привело к потере чудесного голоса.

В 1923 году Степановы переехали в Москву. Их сын Михаил поступил в Камерный театр к А. Я. Таирову, а потом в киноакадемию. Наталья Осиповна устроилась в Московскую эстраду. Помимо работы в столице певица часто выезжала на гастроли по стране. Пела под аккомпанемент рояля, баяна, аккордеона. «Пела арии из опер, из оперетт, пела русские песни и песни других народностей: украинские, еврейские, польские, итальянские, татарские». Но высота голоса понизилась, изменился его регистр. Иногда ей давал деньги мой дядя М. С. Малиновский. Ведь Наталья Осиповна по дяде М. Ф. Степанову была теткой его первой жены Варламовой Марии Николаевны».

Это было тяжелое для певицы время. ГУЛАГ поглотил ее мужа и сына. Сама Наталья Осиповна по доносу соседки оказалась в ссылке на станции Торбеево в Мордовии.

В Центральном государственном архиве Мордовии хранится список работников Театра оперы и балета, представленных к награждению медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941 — 1945 годов», в котором есть и имя Наталии Осиповны. В краткой характеристике сказано, что она работала педагогом по вокалу с 1943 по 1948 годы. Медаль была вручена артистке 8 июня 1948 года.

Когда Н. О. Степанову-Шевченко реабилитировали, она вернулась в Москву. Но квартира была занята другими людьми. Ее приютила племянница покойного мужа, проживавшая в Ленинграде. В 1959 году Наталии Осиповне исполнилось 80 лет. Ее день рождения отмечался в кругу друзей. «Эта моложавая для своего возраста женщина с волнением принимала поздравления товарищей, ее живые темные глаза блеснули. Может быть, она вспоминала себя босоногой девчонкой на берегу Дона, запевалой в стайке казачьей ребятни...» — вспоминала одна из участниц этого вечера В. Н. Львова-Климова.

Наталья Осиповна умерла в Ленинграде 28 июля 1963 года. Ее похоронили на Серафимовском кладбище (участок Дома ветеранов сцены).

По материалам Александра Авдонина