



ЮБИЛЕИ

Алексей АЛЕКСЕЕВ, кандидат филологических наук, доцент УлГПУ

ОБ ОДИНОЧЕСТВЕ В ТОЛПЕ, О ДРУЖБЕ, О ЛЮБВИ...

*Я скорее мал, чем велик,
но пою, что сердце велит...*

Владимир Артамонов



Владимир Артамонов

Владимир АРТАМОНОВ, доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой литературы, русского языка и журналистики Ульяновского государственного педагогического университета имени И.Н. Ульянова, родился 14 мая 1967 года. Член Союза писателей России. Автор поэтических сборников «Сказки гадкого утенка» и «Стихафоризмы и поздравилши». На сегодняшний день является одним из самых ярких представителей творческой интеллигенции г. Ульяновска.

Я как-то задал ему классический вопрос: «Когда ты начал писать стихи?». Он рассмеялся: «Стихи, наверное, никогда не писал!». В этом ответе весь он, Владимир Артамонов – с его иронией, юмором, зачастую заниженной самооценкой – а может, с высокой степенью критичности и ответственности за слово «стихи» – филологическое образование дает о себе знать! Да и поэтом в полном смысле

этого слова его называть нельзя – он продолжатель традиции, заложенной в начале 20-го века Александром Вертинским, а позже продолженной Булатом Окуджавой, Владимиром Высоцким, Юрием Визбором... Сегодня их называют по-разному: авторы-исполнители, барды, даже модным словом «шансон» окрестили. Не буду вдаваться в литературоведческую полемику – вряд ли она интересна массовому читателю. Но замечу одно: читать его произведения на бумаге – не почувствовать и десятой доли того, как они воспринимаются, когда слушаешь их в его собственном исполнении, когда отличные поэтические строки накладываются на отличную авторскую музыку и слышится его чуть картавый голос... Так что если хотите действительно понять его творчество – идите на выступления Владимира Артамонова, тем более что они весьма часты в нашем городе. Но не ждите веселья и «развлекухи» – под кофе или другие напитки они не употребляются.

Мир... он, в сущности, ни плох, ни хорош:
тут найдешь, там ни за грош пропадешь.

Что сулит удачу, в чем скрыт подвох,
в курсе разве что один Господь Бог.

Жизненный путь Владимира Артамонова нельзя назвать гладким. После школы он идет поступать в танковое училище – не берут из-за роста (слишком уж большой, в танк не поместится). Предлагают поступать в училище связи – на выбор: Ульяновск, Орел, Киев. Это еще времена СССР. Выбирает Киев. На вопрос – «Почему?» – опять отшучивается: «Язык до Киева доведет!». Так оказался с 1984 года в армии. В сентябре 1985 года им с другом попадает в руки журнал «Юность» с повестью В. Осипова «Факультет журналистики» – и тут понимает: вот это его! Пишет рапорт с просьбой об отчислении – его направляют дослуживать в танковый полк, связистом. И тут задерживается еще почти на два года – начинается неразбериха перестройки... Только в 1988 году поступает на филологический факультет УлГПУ. А закончит его аж в 1996!!! А в промежутке – женитьба, рождение сына в 1990-м, необходимость выжить в лихие 90-е; школа на Опытном поле, работа на две ставки учителя, затем ульяновский автозавод, где будущий профессор

филологии собирает коробки передач для «УАЗиков», восстановление в пединституте, когда, по его словам, сын стал спать по ночам. И только потом уже – аспирантура в Москве, защита кандидатской диссертации в 2001 и докторской – в 2007 году.

А впрочем, наверное, без этого и не было бы барда Владимира Артамонова. Как пел его собрат по перу и гитаре Арик Крупп: «Не улыбался тот, кто не бедствовал, // Не ошибался тот, кто бездействовал...». Поэтому зачастую так грустны его песни. И даже самые праздничные моменты жизни оказываются невысказанными без печали об утратах.

Что поделает, друг?

Так случилось, брат...

В ожиданье выюг

Поредел наш сад.

Птицы дней летят,

Все тесней наш круг.

С днем рожденья, брат,

С днем рожденья, друг...

У Владимира Артамонова написаны великолепные песенные циклы, или, как он сам их называет, «бард-оперы», на классические для многих бардов произведения – «Маленький принц» А. де Сент-Экзюпери, «Снежная королева» Г.Х. Андерсена, «Волкодав» М. Семеновича... В моем компьютере 12 его альбомов – и это далеко еще не все его творчество. Но в каждой его песне, цикле, альбоме – раздумье о человеке, об одиночестве в толпе, о дружбе, о любви, в которых человек может найти выход из мира отчуждения... В общем, если вы – думающий человек, а не потребитель от культуры, идите слушать Владимира Артамонова. Может, и не найдете однозначных ответов на вопросы, но, во всяком случае, поймете, что не одиноки в этом мире!

Но дверь в лето –

Нет сомнений в том –

Есть где-то,

И мы ее найдем!

Верь в это, храни ключи,

Дверь в лето светится в ночи!