



Знаки солнца

Знаки и символы – одна из неисчерпаемых тем культуры древних народов. Посвящённый в тайну символов может читать их и сегодня.

Я учусь в девятом классе гимназии № 1 имени В.И. Ленина. Ещё во втором классе я стал заниматься различными исследовательскими проектами. Благодаря этому мне удалось узнать много нового, неизведанного.

В прошлом году я выбрал тему исследования «Символы солнца в искусстве народов Поволжья». Почему она меня заинтересовала? В седьмом классе я увлекся художественной резьбой, мне приходилось просматривать книги, журналы с информацией о резьбе на предметах быта, на наличниках. Меня заинтересовали узоры, которые издавна изображали мастера на своих изделиях. И я задумался: что означают знаки, которые можно увидеть на предметах, дошедших до нашего времени?

Основу материальной и духовной культуры наших предков составляли прежде всего взаимоотношения с природой. В древности была выработана целая система сакральных знаков, наделённых магическими функциями защиты от тех или иных стихий. Все эти символы оказались настолько устойчивыми, что в качестве декоративных элементов они сохранились до наших дней – в народных узорах домового резьбы районов Среднего Поволжья, деревянной скульптуре, предметах крестьянского быта, украшенных резьбой, росписью, вышивкой.

В искусстве народов Поволжья самым ярким и, на мой взгляд, особен-

ным, мощным образом и символом является солнце. Его символизм – это отражение внутреннего мира человека, его духовного начала; через символ солнца человек издавна соединял себя с природой. В своей работе я сравнил символы солнца в декоративно-прикладном искусстве народов Поволжья, узнал, что солнце изображалось как крест, свастика, колесо, розетка или приобретало вид птицы, коня, быка, оленя, барана, рыбы, сокола.

Наиболее часто сакрально-магические символы солнца можно увидеть в наружном декоре домов, где солярный знак не только образует его главную сюжетную линию, но и является оберегом. На наличники, ставни, подзоры, карнизы, причелины, проёмы дверей, ворота знаки наносились в виде резьбы или живописи. Интересно, что фигура розетки оказалась наиболее устойчивой и в декоративной народной резьбе по дереву является одним из основных элементов узора.

В грозу и бурю солнечные символы, называемые в народе ещё «громовыми знаками», должны спасти от грома, удара молнии, пожара, так как они выражали идею ясного дня, безоблачного неба. От конька опускалось вниз дощатое «полотенце» с солнечным знаком. Причелины, спускающиеся по кромке кровли, завершались внизу тоже знаками солнца.

Наиболее сакральным и уязвимым местом жилища считалось окно, поскольку, по древним верованиям, через

него могли проникнуть в дом сторонние тёмные силы, мог посмотреть недобрый глаз. Поэтому наличники окон, а часто и пространство между окнами обильно украшались ажурными узорами в виде крестов, кругов, розеток. Такие узоры наиболее характерны для Среднего Поволжья, куда относится и Симбирский-Ульяновский край.

В одних узорах центральное место над окном занимает единичный символ солнца в зените; в других – знаки изображаются вокруг всего окна или сверху и снизу, что символизирует суточный ход солнца; а на некоторых просто вырезались полукруги небосводов с восходящим солнцем.

Обереговая система избы включала не только изменение солнечного света и трёх светил, но и само небо с дождевыми водами. Запасы воды на небе в древнерусском языке носили наименование «небесные хляби». Именно они изображались на причелинах домовых кровель в виде простого орнамента или узора из городков и волн. Изображение «небесных хлябий» было частью картины мира, где главным являлось солнце.

Я исследовал улицу Ленина в городе Ульяновске, на которой сохранились до наших времён дома с резьбой на кровле, увидел обилие солнечных знаков.

Символы прошлого, до сих пор живущие на старых домах, предметах искусства и быта, есть важная нить, соединяющая прошлое с настоящим.

Данис Алукаев