

Юбилейные «Киселёвские зори»

Б.Н. Скларук. Сура

Сурская земля в этом году была выбрана местом проведения пятой юбилейной Межрегиональной передвижной творческой школы-пленэра «Киселёвские зори. Сохраняя культурное наследие».

Девять дней, с 1 по 9 августа 2016 года, здесь работали 59 художников: состоявшиеся профессионалы и студенты, опытные преподаватели и учащиеся детских художественных школ из Железногорска (Красноярский край), Нижнего Новгорода, Санкт-Петербурга, Казани, Тольятти, Самары, Пензы, Ульяновска, Димитровграда, Кузоватова, Сурского.

Людмила Слесарская, член Союза художников России, преподаватель ульяновской детской школы искусств № 2, идеолог, организатор и душа «Киселёвских зорь», поделилась с нами своими впечатлениями о пленэре.

На родине Пластова

— По традиции перед началом пленэра мы побывали на родине великого русского художника Аркадия Пластова, посетили музей и мастерскую мастера в Прислонихе. Будто причастились из светлого источника, — начала свой рассказ Людмила Юрьевна.

С. Слесарский
с ученицей



Н. Пластов в мастерской деда



Сурский художник А. Гордеев

Гостей любезно приняли заведующий музеем «Усадьба народного художника СССР А.А. Пластова» Игорь Леонидович Романов со своей супругой и экскурсоводом Антониной Николаевной. Пленэровцев ждал сюрприз: в мастерской их встретил Николай Николаевич Пластов, внук Аркадия Александровича.

– Николай Николаевич не стал много рассказывать о своём деде-художнике, – продолжила Людмила Юрьевна. – Но он сразу нас подвёл к уголочку, где Аркадий Александрович расположил скульптуры из природных материалов. Там ты особенно ясно понимаешь, с какой любовью, с каким вниманием Пластов относился ко всему, что его окружало, – у него даже коряги превращались то в лешего, то в кикимору, то в лебедя, то в какого-то другого диковинного сказочного персонажа... Вот с этих волшебных ощущений стартовал наш пленэр.

На открытии юбилейных «Киселёвских зорь» было зачитано приветственное письмо-напутствие от Николая Николаевича Пластова. В нём он выделил фразу, которая стала девизом пленэра: «...от отца – к сыну, от учителя – к ученику». Передача творческой эстафеты, жизненной позиции, отношения к миру происходила от Аркадия Александровича к его сыну Николаю Аркадьевичу, от Николая Аркадьевича – к его сыну Николаю Николаевичу. Той же тонкой связью объединены имена Аркадия Александровича Пластова и его ученика Виктора Васильевича Киселёва. Мы старались провести эту мысль красной нитью через все пленэры.

Новое имя

В этом году пленэровцы открыли для себя ещё одно имя: Александр Степанович Гордеев. Этот самобытный саморо-

док в специальном учебном заведении никогда не учился, сформировался как художник благодаря семье Пластовых. Сам Александр Степанович поведал своим гостям, что его родственник, когда в первый раз привёз его в Прислолиху знакомить с Пластовыми, сказал такую фразу: «Ну если ты няньке понравишься, то тебя примут». Няня в семье Пластовых не только растила детей, но и была домоправительницей и, видимо, очень мудрой женщиной. Александр Степанович прошёл то испытание и стал на долгие годы учеником и Николая Аркадьевича, и Аркадия Александровича. Привозил свои работы на их строгий суд, в просмотре принимали участие и отец, и сын. Николай Аркадьевич по молодости и горячности говорил много, шумно, громко, убеждённо, указывал на многие ошибки. А Аркадий Александрович немного осаживал его: «Ну ладно уж тебе, что уж ты так-то... Всё хорошо, всё хорошо...»

– Пообщавшись с художником, мы поразились, какой это разносторонний человек, – отметила Людмила Слесарская. – Его любовным отношением к миру пронизано всё. В мастерской великое множество старых вещей. Порой даже не знаешь, к чему был применен тот или иной предмет, какое значение имел он в быту. Часть мастерской занимает токарный станок. Тут же стоят начатые работы по резьбе, в том числе высокая доска иконы Святого Николая-угодника. Вторая комната всё время зашторена, и она невольно притягивает к себе, хочется узнать её тайну. Художник в эту комнату пускает не всех. А там... его живописные полотна!

С первыми лучами солнца

Каждый день пленэровцев начинался с первыми лучами солнца. В 4-5 утра дети и их педагоги вставали без звонков

и напоминаний; корпуса общежития агротехникума, который предоставили гостям, пустели. Юные художники с этюдниками разбредались по понравившимся местечкам: кто-то рисовал сверкающие на солнце гребни волн могучей Суры, серебристую листву прибрежных ив, другая часть участников шла к Николиной горе, а некоторые «оседали» перед старинными особняками бывшего Промзино.



На мастер-классе ученики Сурской школы искусств

– К завтраку, к 9 часам, все вновь собирались и приносили уже готовые работы. Конечно, в самое жаркое время после обеда дети отдыхали. Такое было пекло! И всё же мы были полны энергии, – продолжает Слесарская.

Особый тон задавал член Союза художников России Ирек Харисович Нуртдинов. Он привёз с собой пятнадцать огромных холстов размером 60 на 80 сантиметров. В день он делал



по три-четыре работы! Потом он выставлял холсты на просушку – и сразу же все сбегались, замороженно их рассматривали.

Совместное обучение

Конечно, не обошлось без многочисленных мастер-классов всех преподавателей, участвующих в пленэре. Мастер-класс по написанию портрета в национальном костюме дал заслуженный художник РФ Станислав Петрович Слесарский. Ульяновские преподаватели Елена Муравьева (ДШИ № 6) и Сергей Пастушенко (ДШИ № 8), преподаватель самарской детской школы искусств № 15 Любовь Тихонова, акварелист из Казани, постоянная участница всех ульяновских пленэров Софья Витальевна Чучева тоже дали мастер-классы.

– Великолепный поэтапный и подробный мастер-класс по акварели показал ульяновский художник Виктор Углич, – особо выделила Людмила Слесарская. – Он дал возможность детям раскрепоститься в этой технике, а ведь акварель – штука капризная, она не терпит ошибок. Дети её, как правило, боятся. А вот техника, которую показал Виктор Александрович, последовательная, дающая возможность постепенно накладывать оттенки и уточнять тона.

Мастер-класс на Николиной горе, знаковом месте Ульяновской области, организовала член Союза художников РФ из Пензы, преподаватель Пензенского художественного училища имени К.А. Савицкого Любовь Валерьевна



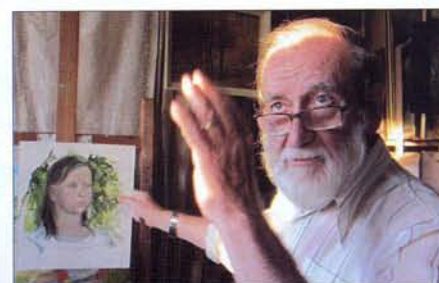
Бывшее Промзино глазами участника пленэра В. Углича

Вижуткина. Она писала часовню Святого на холсте большого формата, последовательно показывая ученикам все этапы работы. Великолепные мастер-классы давал член творческого Союза художников РФ и преподаватель художественной школы из Димитровграда Игорь Анатольевич Гашев. Это удивительный по характеру человек, очень мягкий, добрый, спокойный. Если возникали какие-то волнующие моменты, он говорил: «Не переживайте, всё хорошо». И, действительно, всё становилось хорошо.



Над портретом работает С. Пастушенко

Л. Вижуткина, мастер-класс на Николиной горе



Мастер-класс ведёт Б. Склярчук

Своим огромным опытом поделился и заслуженный художник РФ Борис Николаевич Склярчук. Аксакал пленэра устроил вечер знакомства с Аркадием Пластовым. Он зачитал свой рассказ о том, как целый день провёл со знаменитым живописцем.

После заката солнца

Как только гас дневной свет, участники пленэра возвращались в общежитие, но это вовсе не значило, что трудовой день завершился. Все собирались в комнате отдыха, где проходили вечера набросков. Даже совсем юные, девяти-, двенадцатилетние ученики не жаловались на усталость. Дух, который сформировался на пленэре, подстёгивал, заставлял творить.

– По вечерам мы составляли вместе несколько столов, драпировали их. Вот на этом импровизированном подиуме позировали друг другу и взрослые, и дети, – вспоминает Слесарская. – Задача – всё увиденное переложить на бумагу за несколько минут, и образ создать, и движение передать, и характер с пропорциями соблюсти. Это непросто, зато какая тренировка!

Гостеприимные сурчане

Сурчане проявили живой интерес ко всем событиям «Киселёвских зорь»: некоторые из них посещали мастер-классы, беседовали с детьми и их наставниками, задавали вопросы (иногда и профессиональные!), позировали художникам и высказывали одобрение всему происходящему в их посёлке.

Любовь Борисовна Синеокая, преподаватель Сурской детской школы искусств, провела несколько занятий по изготовлению кукол в народном костюме. Кстати, её коллекция кукол выставлялась в Ленинском мемориале ко Дню России. В жизни «киселёвцев» Любовь Борисовна участвовала не только как мастер своего дела, она взяла их под личную опеку, приносила им то ведро вишни или сливы, то огурцов, только что сорванных с грядки, а на дорожку всем педагогам раздала по баночке варенья.

В итоге – более 700 работ

Во время пленэра провели два просмотра работ. Промежуточный этап был необходим, чтобы дети сориентировались, поняли, в каком направлении им двигаться дальше, на что обращать внимание и что лучше у них получается. Итоговый просмотр состоялся 8 августа 2016 года в районном Доме культуры. Весь зал, от пола до потолка, был уставлен, устлан, завешан работами ребят. Экспертная комиссия (в неё вошли профессиональные художники) отобрала лучшие работы для осенней отчётной выставки, которая состоится в городе Ульяновске.

Ирина Антонова

Фото из архива участников пленэра



Работы «Киселёвцев»



Общее фото участников пленэра у памятника Аркадию Пластову в Прислонихе