



Своеобразные архитектурно-художественные образы целого ряда зданий и сооружений Симбирска-Ульяновска прошлого и нынешнего столетий позволяют утверждать, что в нашем городе существовал особый вид творчества, который заслуживает названия "Архитектурного Романа".

Архитектурный РОМАН

Своеобразные архитектурно-художественные образы целого ряда зданий и сооружений Симбирска-Ульяновска прошлого и нынешнего столетий позволяют утверждать, что в нашем городе существовал особый вид творчества, который заслуживает названия "Архитектурного Романа".

В первой половине XIX в. по проекту зодчего Симбирска Михаила Петровича Коринфского был возведен величественный Храм-памятник войны 1812 г. Троицкий собор. Всем своим внешним обликом он напоминал эпический художественный образ богатыря в погрудном изображении. Одноглавый с высоким

полусферическим куполом шлемовидных очертаний, возвышающимся над плечами боковых порталов. Он гармонирует с силуэтами симбирских домов. Проект Троицкого собора был разработан в 1816 г., когда в силуэте города преобладали дома с мезонинами в средней части, что в целом создавало наглядное ансамблевое единство главного Храма города с его многочисленными застройками.

Другим шедевром первой половины XIX века можно назвать здание Симбирского Дворянского собрания (ныне Дворец книги им. В.И. Ленина), построенное по проекту Ивана Адольфовича Бензема-

на. Главным фасадом оно было обращено в сторону Троицкого собора. Ионические колонны отражали идеи прочности, пользы и красоты, и одновременно напоминали грациозность и пластичность древнегреческих женщин. Волюты капителей в верхних частях этих колонн напоминали локоны аккуратно уложенных волос, а вертикальные желобки - складки женских одеяний туник.

Во второй половине XIX в. облик классического Симбирска дополняется шедеврами новых зданий Уездной земской управы (ныне гарнизонный Дом офицеров), сооруженных по проекту зодчего М.Г. Алякринского в 1888-1889 гг. В основу их архитектурно-художественных образов приняты примеры культовых сооружений. Например, в основном здании Уездной управы применены завершения крыш, подобные куполам женского Спасского монастыря и Ильинской церкви, а также арочное завершение окон в виде закомар и оформление входа в виде надпрестольной сени. Другое двухэтажное здание, арестный дом, завершено по углам двумя шатровыми декоративными башнями и является как бы фрагментом Симбирской кре-

Симбирское Дворянское собрание, 1847 г.





пости в миниатюре. В 1909-1910 гг. по соседству с ними вдоль Сенной улицы (ныне Д.И. Ульянова) было построено по проекту архитектора А.А. Шодэ здание амбулатории для приходящих больных и ветеринарной лечебницы при Уездной земской управе. А.А. Шодэ соединил свой замысел со смысловой нагрузкой М.Г. Алякринского. В результате был создан образ богатого посадского дома или боярско-дворянских палат с высокими крышами, олицетворяющими мир древнего Симбирска. В этом архитектурном ансамбле особенно отчетливо читается одна из ведущих глав Архитектурного Романа города.



Уездная Земская управа,
1888 г.

Поиски и удивительные находки архитектурно-художественных образов в начале XX века продолжались как в жилых, так и в общественных, промышленных и культовых сооружениях города. Так А.А. Шодэ перестраивает по своему проекту дом купца А.А. Сачкова на Покровской улице (ныне Епархиальное управление по ул. Л. Толстого). Из-за ветхости деревянных построек в 1908 г. здание начали перестраивать. Архитектор сохранил облик дома, но ввел по углам крыши мезонина скульптурные элементы в виде массивных ваз с языками окаменевшего пламени, отмечающими парадную часть особняка.

Ступенчатое построение объема фасадной части вписывается в равнобедренный композиционный треугольник своей уравновешенностью и спокойствием, что отдаленно напоминает древние пирамиды Египта. Другим значительным архитектурным произведением А.А. Шодэ стал Дом-памятник писателю И.А. Гончарову, воздвигнутый в 1913-1916 гг. в честь столетия со дня рождения нашего знаменитого земляка. В этом здании одновременно «уживаются» несколько архитектурно-художественных образов. Во-первых, это знаменитая Триумфальная арка центрального входа, во-вторых, монументальная пятипролетная арка вто-

рого этажа северного фасада, напоминающая аркаду Малатестианского мавзолея в итальянском городе Римини; в-третьих, иллюзорное изображение беседки-ротонды в объеме третьего верхнего этажа угловой башни.

Гражданский инженер и городской архитектор Ф.О. Ливчак приехал в Симбирск в начале XX века. Он сумел, не нарушая гармоничного слияния уникального пейзажа и архитектуры привнести в неповторимый колорит города завершающие штрихи. Прежде всего, это здание Дворянского земельного и Крестьянского поземельного банков на ул. Покровской (ныне Государственный университет по ул. Л. Толстого), построенное в 1911 г. Архитектурно-художественный образ здания напоминает колоссальную крестьянскую избу, украшенную рельефами полотенец, грибов, блюд, бочонков, а также фигурами символов мудрости, разнообразными очертаниями окон. И над всем этим многообразием архитектурных и скульптурных форм возвышается полоса живописного майоликового фриза, единственного в городе, в стране и, возможно, в мире. На этом фризе, в обрамлении ромбов, представлены погрудные изображения семи богатырей с



Бывший дом купца А. А. Сачкова, 1909 г.



*Актный зал
Политехнического университета*

седыми бородами и белыми крестами, символизирующие могущество, мудрость и милосердие. Можно предположить, что они воплощают образы отцов-воевод древнего Симбирска, включая и Богдана Матвеевича Хитрово - основателя городской крепости. Из жилых зданий, построенных по проекту Ф.О. Ливчака, выделяется особняк купца Бокоунина (ныне ул. Радищева, 4), известного в городе под романтическим названием "Теремок". Деревянный особняк уже с дальнего расстояния привлекает внимание остротой силуэта высокой крыши и четырехгранного шатра над башенкой, напоминая терема и повалуши древнего Симбирска. Это выгодно отличает его от остальных домов с пологими крышами. Со среднего расстояния хорошо видна крупная сквозная резьба свесов крыши на фоне глубокой тени, "узорок", - идеальный пример известного приема в народном творчестве. Вблизи поражает взор глухая резьба наличников окон. Сочетание трех окон по фасаду первого этажа и трех окон в мансардном с открытыми бревнами сруба дополняет общий настрой романтической ветви модерна в России. Ливчаку принадлежит и замечательное произведение культового значения - Воскресенский храм на кладбище (ныне ул. К. Маркса), чудом сохра-

нившийся с 1914 г. Его объемы постепенно нарастают с четырех сторон в виде аспид с купольными покрытиями в сторону центральной вертикальной оси и завершаются цилиндрическим барабаном с арочными окнами и шлемовидным куполом в духе стройных византийских храмов.

Оригинальный художественный образ, заимствованный из архитектурных сооружений Древнего Египта, сумел воплотить еще один зодчий Симбирска Ф.Е. Вольсов в первой электрической станции города (ныне УльГЭС по ул. Минаева) возведенной в 1913 г. За основу его архитек-

турно-художественного образа были взяты храмы Солнца (Аммонна) в Карнае и Луксоре (древней столице Египта). Об этом свидетельствуют два обелиска на главном фасаде по обе стороны от центрального входа, а также фронтально-глубинное размещение всех помещений вдоль продольной оси север-юг и размещение дизельного зала в удаленной от улицы части здания.

Из современных зданий города особенно выделяются Ленинский мемориал (см. стр. 12) и новое здание с купольным покрытием Ульяновского политехнического университета на ул. Северный Венец, 32. Последнее здание было запроектировано под руководством главного архитектора проекта ЦНИИЭП г. Москвы Э.П. Утинцева и главного инженера проектов Ленстальконструкция Е.Н. Кима в 1988 г. Его общий архитектурно-художественный образ ассоциируется с "летающей тарелкой", а расположение на бровке Волжского косогора - с Полярной звездой.

Приведенными отдельными архитектурными произведениями города Архитектурный Роман только начинается. Его главным читателем является каждый житель, открывающий в нем свои страницы.

Б.В. Аржаицев



"Храм Солнца", 1913 г.