

Волшебная музыка архитектуры



Архитектуру часто называют застывшей музыкой. Представьте на мгновение, что было бы, если бы город со всеми его учреждениями и жилыми зданиями стал вдруг слышен так же хорошо, как симфонический оркестр. Тогда, наверное, уши наши лопнули бы от барабанного буханья. Красота, польза и удобство - вот три качества, характеризующие настоящую архитектуру. Судите сами, что имеется в наличии у нас. Серое рождает серое. Убогое - убогое. Все находится во взаимосвязи. Души людей, соприкасаясь с бездарностью окружающего, волей-неволей попадают под его влияние.

Каждый чувствует неладное, тягостное, и каждый спасается как может. Город, который по большому счету - наш общий Дом, не имея того уюта, что жизненно необходим человеку, не способствует объединению людей, заставляет их уходить от общения, замыкаться, и когда они попадают на улицу, лица их становятся угрюмыми и настороженными. В Ульяновске ярко одеваются только дети, остальные предпочитают глухие, темные, серые тона, хотя каждый из нас знает, как влияет одежда на настроение. Некоторые женщины даже, переменяв платье, умудряются переменить жизнь. Между прочим, французский король Людовик XIV просто-таки

заставлял придворных носить пестрые ткани. Что за каприз! Так, думается, и одежда города его архитектура - формирует и дух, и мировосприятие. И недоумение вызывают фразы, что, мол, время такое, и кот наплакал всего того, что когда-то сладко звенело в карманах государства. У хорошего хозяина и в шалаше - блеск. Видели казахскую юрту? Сооружение дрянненькое, а зайди - удобно, красиво, даже немного сказочно.

Городу нужны, если можно так выразиться, гурманы архитектуры, для которых комфорт не ограничивался бы



салонем собственного автомобиля. Сам Петр I не поленился в 1717 году съездить в Версаль, чтобы познакомиться со знаменитым регулярным парком, по подобию которого были созданы потом и Летний сад, и Петергоф. Взяв лопату, царь собственноручно рыл землю. Кстати, первая в России картинная галерея, состоявшая из 200 полотен итальянских, испанских и фламандских живописцев, тоже была устроена им. Спрашивается, других дел у него не было, что ли? И поэтому задним числом разрешите поздравить вас с появлением на улице Железной дивизии небольшой металлической скульптурки, изображающей Бахуса верхом на бочке. Мелочь, а приятно... А как раз напротив

них располагается восхитительный дом купца Сачкова, изящество которого приводит в безумный восторг тех, кто еще способен чувствовать красоту. Ведь то, что когда-то было сделано с любовью, и сейчас рождает ответную. Не так уж много в городе мест, вызывающих подобные чувства. Но об одном из шедевров архитектуры прошлого стоит поговорить особо. Это здание, где властвует Гименей и скрепляет брачными узами сердца молодых.

Дом Шатрова

Облицованные от цоколя до карниза тесаны и фигурно обработанным белым вятским камнем, особняк до сих пор поражает красотой своих изумительных профилей, изящество которых нарастает от наличников окон до сочного карниза, переливающегося игрой света и тени.

Решетка - это малая архитектурная форма. Поль Валери говорил, что в архитектуре величина не имеет значения: в малом можно добиться великого и в большом малого. Ограда усадьбы Шатрова представляет собой волнообразные звенья, соответствующие среднему размеру волжской волны, и на гребне каждой, как бы появляясь из пены, находится Рог изобилия в сочетании с листьями дуба и желудями (символ твердости и прочности), розой (нежность и красота) и нарциссом (любовь и супружеское счастье).

Особняк интересен в планировочном отношении. Помимо кабинета, максимально приближенного к входу, и спальных комнат, в нем предусмотрены парадные комнаты и зимний сад с выходом во двор.

По материалам
Бориса Аржанцева;
фото
Бориса Аржанцева
Алексея Жданова

