

Большие имена

Выставка произведений художников-лауреатов Пластовской премии

«Искусство – метафора жизни...»
M.B. Алпатов

Международная ассамблея художников «Пластовская осень» с 2011 года дарит ульяновцам и гостям города встречи с творчеством современных художников, известных мастеров – приверженцев традиций мирового и отечественного классического искусства. Выставка «Большие имена» в рамках «Пластовской осени-2018», посвященная 125-летию со дня рождения Аркадия Александровича Пластова, была развернута в выставочных залах Ульяновского областного художественного музея и его филиала – Музея изобразительного искусства XX–XXI веков. За семь лет, в течение которых в Ульяновске собираются самые именитые и прославленные мастера живописи, скульптуры и графики России и ближнего зарубежья, более тридцати из них стали лауреатами Международной премии в области изобразительного искусства имени А.А. Пластова. В этом номере «Мономах» знакомит вас с творчеством народного художника Азербайджана и России Таира Салахова.



• Таир Теймурович Салахов, народный художник Азербайджана и России

Экспозиция лауреатов Пластовской премии, расположенная в двух музейных зданиях, впечатляла своим масштабом и поразительным разнообразием творческих проявлений бесспорно больших мастеров. Внимательный зритель мог воочию убедиться в подлинном торжестве классических традиций искусства реализма. Зримый мир предстал в произведениях художников необычайно разнообразным, вобравшим в себя черты и характерные особенности той или иной исторической эпохи, окрашенным глубоко личным, авторским восприятием времени. Путешествие по выставке позволяло соприкоснуться с творчеством младших современников А.А. Пластова и совсем молодых живописцев, ярко заявивших о себе в последнее десятилетие. Тем интереснее и сложнее кажется задача представить картину современности в ее смысловых параметрах, метафорических аспектах, возникающую в творчестве художников, столь разных по возрасту и способам осмыслиения окружающей действительности, разительно меняющейся с течением времени.

Центральное место в выставочном зале художественного музея по праву занимали произведения корифея современного искусства Таира Теймуровича Салахова (род. 1928). Народный художник Азербайджана и России, вице-президент Российской академии художеств Т.Т. Салахов является обладателем множества наград и званий, его произведения хранятся во многих музеях страны и мира.

В историю
отечественного
искусства XX века
художник вошел
как яркий представитель
движения
«шестидесятников»,
один из родоначальников
«сурового стиля»,
призванного отразить
в искусстве драматизм
и поэзию жизни своих
современников.



На выставке были представлены произведения Салахова последних лет. Но не случайно герой его картины «Отдыхающий. Навруз. Нардаран» (2017) является собой новое, важное для настоящего момента претворение образа каспийского промысловика¹, входившего в когорту рабочих, ремонтников, рыбаков, рожденных искусством 1960-х. Уже в названии картины даны иные ориентиры. Навруз – праздник весеннего равноденствия, один из самых древних на земле, распространен у тюркоязычных народов. Обозначено и место «действия»: Нардаран – ста-ринное селение неподалеку от Баку, где стоят и поныне древнейшие ме-четь, крепость и другие исторические памятники XIV–XV веков. Неизмен-ным остался Каспий. В картине 1966 года он обозначал арену приложения сил, воли человека труда. В новом про-изведении Таира Теймуразовича воз-никает онтологически обусловленное представление о существовании чело-века в тесном единении с понятиями: Родина, традиции, обычаи, верования. Привычные в работах 1960-х атрибу-ты тружеников моря – канаты, верев-ки, уключины лодки – на наших глазах превращаются в четки в руках «отды-хающего».

Изменения отразились и в живо-писной системе. И это вполне законо-мерно для Салахова, которого можно назвать человеком мира. Именно ему, имевшему тесные связи с известны-ми художниками Европы и Америки, принадлежит честь открытия совре-менного искусства Запада россий-скому зрителю в серии знаменатель-ных выставок конца 1980-х – начала 1990-х годов.

Т.Т. Салахов на фоне своей работы «У Каспия». Выставка «Большие имена». Ульяновск. 2018



Т.Т. Салахов. У Каспия.
Государственная Третьяковская галерея. Москва. 1966

Творческие приемы
мастера развиваются
во времени,
обогащаясь новыми
формообразующими
элементами,
позволяющими
добиться максимальной
эмоциональной
и содержательной
выразительности

В картине огромную роль в орга-
низации пространства играет лине-
арное начало, пришедшее на смену
цветопластике работ 1960-х годов.
Тогда Салахов был одним из тех мо-
лодых шестидесятников, которые
открывали для себя и для публики
постимпрессионистические приемы
в структуре живописи. Но уже в ран-
них работах художника, таких как
«Женщины Апшерона» (1967), про-
тяженные, мощные линии не только
строят форму, они рождают образы,
исполненные внутренней силы и
стойкости. Стремление к предельно-
му обобщению и стилизации объемов
пронизывает всю картину «Отды-
хающий...», начиная от изображения
небосвода, словно распадающегося
на кубические объемы, и заканчивая
песчаными дюнами, обретшими пра-
вильные, строгие контуры. Колорит,
построенный на сопоставлении боль-
ших красочных зон, внезапно взры-
вается пятном красного, вносящим
яркий цветовой акцент вдержанную
в своей основе красочную гамму. Если
в этой картине господствуют кругля-
щиеся линии волн, дюн, поддержан-
ные мягкими очертаниями лежащей
фигуры, то иное решение избирает
Т.Т. Салахов в картине «Вид из мастер-
ской. Москва» (2016). Столкновение
вертикалей и горизонталей наполня-
ет картину энергией движения. Мо-
нументальные вертикали дверного
проема смягчены ритмом стройной





↑ Т.Т. Салахов. Женщины из Апшерона. 1967

и хрупкой балконной решетки, обогащены вольной статью художнических кистей в стеклянном сосуде. Мягко ниспадающие портьеры играют роль театрального занавеса. Освещенные ступени ведут из полумрака мастерской на балкон как на сцену, обещая встречу с городом, обществом, людьми. Но есть одна очень важная деталь, которая увлекает обратно в мастерскую, наполненную атмосферой ежедневного творческого бытования, - это скромная простая табуретка, напоминающая знаменитый стул Ван-Гога.

Интерьер мастерской Салахова – средоточие творческой жизни художника – тесно связан с жанром натюрморта: «Для мастера натюрморт

Т.Т. Салахов.
Зимний красный букет. 2017



¹ См. картину Т.Т. Салахова «У Каспия» (1966). Собрание Государственной Третьяковской галереи.

² Рожин А.И. Масштаб искусства и личности: Таир Салахов // Третьяковская галерея. 2008, № 3.

³ Мороз В.В., Рымарович С.Н. Концепт «дом»: историко-философские и культурфилософские основания // Ученые записки: электронный научный журнал Курского

государственного университета. 2014. № 2 (30).

<https://cyberleninka.ru/article/n/kontsept-dom-istoriko-filosofskie-i-kulturfilosofskie-osnovaniya> (Обращение 03.02.2019)

⁴ Непомнящий В.С. Да ведают потомки православных. Пушкин. Россия. Мы. Сестричество во имя преподобной мученицы великой княгини Екатерины. М., 2001. 398 с. С. 126.

– это особое мироощущение. Здесь он дает волю чувствам, не ограничивая себя сверхзадачей, не опасаясь показать мир своих пристрастий и эстетических предпочтений. <...> Натюрморты его в определенном смысле «автопортретны» и биографичны². В натюрморте «Зимний красный букет» (2017), решенном в свойственной художнику графической манере, стоящие на сияющем подоконнике яркие цветы в красной обертке с кружевным «подзором» контрастно сопоставлены с видом из окна на заснеженный двор. В этом сопоставлении легко прочитывается конструктивная слаженность, перекличка форм. Геометрию заоконного пейзажа составили дугообразно изогнутые ветви елей и прямоугольные очертания соседнего здания, которые своей строгой лапидарностью выявляют и подчеркивают радостное и уютное тепло дома.

Рациональная, композиционно выверенная живопись Т.Т. Салахова на примере представленных на выставке картин позволяет сформулировать одну, как нам кажется, объединяющую тему экспозиции, которую мы по мере возможности попробуем проследить. Эта тема связана с понятием Дом. Мы будем рассматривать это понятие (точнее, концепт³) в нескольких ипостасях, опираясь на исследования культурологов, философов: «Дом – жилище, убежище, область покоя и воли, независимость, неприкосновенность. <...>. Дом – традиция, преемственность, отчество, нация, народ, история. Дом <...> – понятие сакральное, онтологическое, величественное и спокойное, символ единого, целостного большого бытия»⁴. Но есть и еще один важный извод этой темы. Для каждого большого художника домом является его мастерская, где рождаются и вызревают замыслы будущих произведений, где они появляются на свет, чтобы стать потом частью российской и мировой культуры.

Луиза Баюра

заместитель директора Ульяновского областного художественного музея, кандидат искусствоведения