

Художественная коллекция живёт и полнится

Любой музей начинается с коллекции. Вместе с открытием 30 июля 1895 года Симбирской губернской ученой архивной комиссии (СГУАК) началась история созданного при ней историко-археологического музея. Коллекции музея, в том числе и художественная, формировались с первых дней существования архивной комиссии. Это были пожертвования симбирян, заложившие фундамент современных собраний ульяновских областных Художественного и Краеведческого музеев. Художественная коллекция пополнялась семейными портретами, гравюрами, картинами, «писанными масляными красками», предметами церковной старины.

Первым результатом изучения и систематизации коллекции стал «Каталог музея СГУАК». Опубликованный в 1905 году, к 10-летию юбилею архивной комиссии, он состоял из девяти отделов, один из которых именовался «Портреты и картины».

Вплоть до событий 1917 года пополнение коллекции было постоянной заботой членов архивной комиссии. Революционная действительность главной сделала задачу спасения памятников культуры Симбирского края, находившихся под угрозой истребления в хаосе национализации. Эту задачу призван был выполнять организованный в октябре 1918 года Симбирский народный музей. В состав художественной комиссии музея вошли известные симбирские художники. В ноябре 1918-го художественные произведения разместили в доме Е.М. Перси-Френч, образовав Пролетарский художественный музей.

С первых дней работы художественной комиссии в нее включился А.Н. Остроградский (1868–1943), выпускник Петербургской академии художеств, ученик П.П. Чистякова и И.Е. Репина. 15 июля 1920 года он стал директором Художественного музея. Произведения искусства, привозимые эмиссарами и членами художественной комиссии, находились порой в самом плачевном состоянии. В результате насильственного изъ-

А.Н. Остроградский (справа). 1920



тия из родной среды картины оказывались физически поврежденными, утрачивались сведения об авторах, о лицах, изображенных на фамильных портретах. Предстояла огромная работа по реставрации и классификации произведений, требовавшая не только навыков в технике и технологии живописи, но и опыта, знаний истории искусства. И в этом труднейшем деле кстати пришлось академическая выучка Остроградского, бесценным оказалось его умение разбираться в сложной системе школ и направлений западноевропейской и русской живописи.

Собрание музея, включавшее дореволюционную коллекцию, национализированные симбирские раритеты, в том числе приобретенную, колоссальную по количеству предметов коллекцию А.В. Жиркевича, требовало серьезного и всестороннего изучения. В 1924 году маленький музейный коллектив, руководимый А.Н. Остроградским, подготовил к изданию каталог музея объемом 15 печатных листов. В создании каталога принимали участие И.П. Остоя-Овсяный и Д.И. Архангельский.

В 1926 году уже существовала смета типографских расходов. В сопроводительной записке подробно описано содержание каталога, включавшего не только перечень произведений с их краткими характеристиками, но и пояснительные тексты к каждому из отделов, изложение истории музея и алфавитный указатель имен художников. К сожалению, каталог не был издан, не сохранилась, точнее пока не найдена рукопись, которая, вероятно, многое сумела бы прояснить в непростой истории некоторых музейных коллекций и предметов.

В 1932 году Художественный музей был размещен на втором этаже Дома-памятника И.А. Гончарову.

Парамонов Н.М. 1920–1989
Портрет художника
М.М. Радонежского. 1954



В годы Великой Отечественной войны необходимо было прежде всего сохранить в целостности музейную коллекцию, в то время как в здании располагались эвакуированные из Москвы учреждения и одновременно в залах работали до трехсот человек служащих... Но даже в этих условиях музейщики продолжали заниматься инвентаризацией и каталогизацией экспонатов. Коллекция живописи была под ответственностью Михаила Михайловича Радонежского (1894–1972), известного ульяновского художника.



А.П. Пальчикова. 2000-е

Новая эпоха для музея началась в 1950–60-е годы. Штат его пополнился дипломированными специалистами. Одной из первых была Аза Павловна Пальчикова (1931–2016), выпускница МГУ 1954 года. Молодой искусствовед погрузилась в изучение уникальной коллекции и в течение двух лет сумела подготовить к изданию первый «Каталог русской, советской и западноевропейской живописи», который появился на свет в 1957 году. Хранящиеся в Государственном архиве Ульяновской области документы свидетельствуют о масштабе проделанной работы. Аза Павловна отправляла запросы о произведениях из собрания музея специалистам Академии художеств СССР, Государственной Третьяковской галереи, Государственного музея им. В.Д. Поленова, Государственного Эрмитажа. Во многих случаях ей удалось установить подлинные авторские названия, даты создания произведений, уточнить биографические данные о художниках.

Эта работа была продолжена Еленой Федоровной Кожинной, приехавшей в Ульяновск после окончания Ленинградского государственного



Парамонов Н.М. 1920–1989
Портрет искусствоведа
Е.Ф. Кожинной. 1958

университета. В дальнейшем – сотрудник Государственного Эрмитажа, исследователь западноевропейского искусства, эмигрировавшая во Францию, она оставила яркий след в истории Ульяновского художественного музея. В изданных в 1959 году «Сообщениях» опубликована статья Е.Ф. Кожинной с глубоким и тонким анализом произведений французской живописи XVIII века. Она приняла участие и в издании уникального «Путеводителя» 1961 года со статьей о произведениях европейских мастеров XVI–XIX веков.

В «Сообщения» и «Путеводитель» вошли статьи ульяновских искусствоведов, выпускников Ленинградского института живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина. Глубиной характеристик и острой критической направленностью отличаются материалы Натальи Сергеевны Храмцовой (1927–2011) о русском портрете первой половины XIX века.

Надежда Александровна Агафонова (1925–1981) около 20 лет работала над изучением коллекции русского искусства XVIII–XIX веков.

Внимательное штудирование литературы, справочников, энциклопедий, краеведческих изданий позволило исследователю сделать целый ряд открытий, многие портреты обрели утраченные имена представителей симбирского общества.

Практически всю свою более чем полувековую музейную жизнь Нелли Валентиновна Спешилова (род. 1936) отдала изучению западноевропейского искусства. Благодаря ее глубоким познаниям и постоянным контактам со специалистами Государственного Эрмитажа вышли в свет книги, без которых трудно предста-



† Н.С. Храмцова. 1960-е

вить современную музейную работу: «Каталог западноевропейской живописи XVI–XIX веков» (1978) и «Каталог западноевропейской гравюры XVI–XIX веков» (1991).

Одним из самых больших разделов в собрании Художественного музея является коллекция советского искусства. Изучению постоянно пополнявшейся коллекции посвятила большую часть своей музейной жизни Нина Петровна Оскарова (род. 1925). В 1982 году был издан каталог «Советская живопись» с подробными биографическими справками о художниках, исчерпывающими сведениями об источниках поступления, выставках, упоминаниях в литературе каждого произведения.



† Н.В. Спешилова. 1982

Коллекция русской иконы, парсуны и деревянной скульптуры XVI–XIX веков в собрании музея стала предметом глубокого и основательного исследования Владимира Клавдиевича Цодиковича (род. 1949). Широкие познания в области древнерусского искусства позволили ему издать целый ряд книг о важнейших темах русской иконописи и проблемах ее изучения. В 1995 году вышла монография



† Н.П. Оскарова. 1970-е

В.К. Цодиковича «Семантика иконографии Страшного Суда в русском искусстве XV–XVI веков», а в 2010 году – фундаментальный труд «Традиции народной культуры и сюжетообразование в русской иконописи, парсуне, пластике XIV–XX веков» (2010), основанный на изучении более тысячи памятников церковного искусства, хранящихся в соборах, музейных и частных собраниях Ульяновской области.

В 2019 году вышел из печати каталог «Русский и западноевропейский фарфор XVIII–XIX веков. Избранное». Уникальные по красоте и изяществу предметы, созданные мастерами Германии, Франции, России, были с огромной любовью и тщанием изучены Галиной Михайловной Савиновой (1938–2015), которой посвящена отдельная страница журнала.



† Г.М. Савинова. 2005

Мы вспомнили здесь лишь некоторые имена, без которых история музея и его коллекций не будет полной. Из года в год, не исключая времени войны, в музее ведется кропотливая работа, когда в инвентарной карточке того или иного предмета, в научной статье, аннотации появляется вновь определенное имя художника, обнаруживается доселе неизвестная история экспоната, уточняются имена прежних владельцев, следом выявляются их судьбы, имена персонажей, изображенных на портретах...

Хотелось бы верить, что в этот захватывающий творческий процесс будут вовлечены новые поколения музейщиков.

Луиза Баюра,

к.и.н., заместитель директора УОХМ по научной работе



† В.К. Цодикович. 2013