

# Бенефис музейных раритетов

Журнал «Мономах» продолжает освещать совместный проект Ульяновского областного краеведческого музея и негосударственных музеев региона «Бенефис музейных раритетов», приуроченный к Году культуры в Российской Федерации. Все наши музеи выбрали из своих фондов самые уникальные экспонаты и готовятся представить их на большой межмузейной выставке. «Мономах» № 1–2014 рассказал о музейных раритетах Сенгилеевского краеведческого музея, теперь пришло время представить мелекесские раритеты.

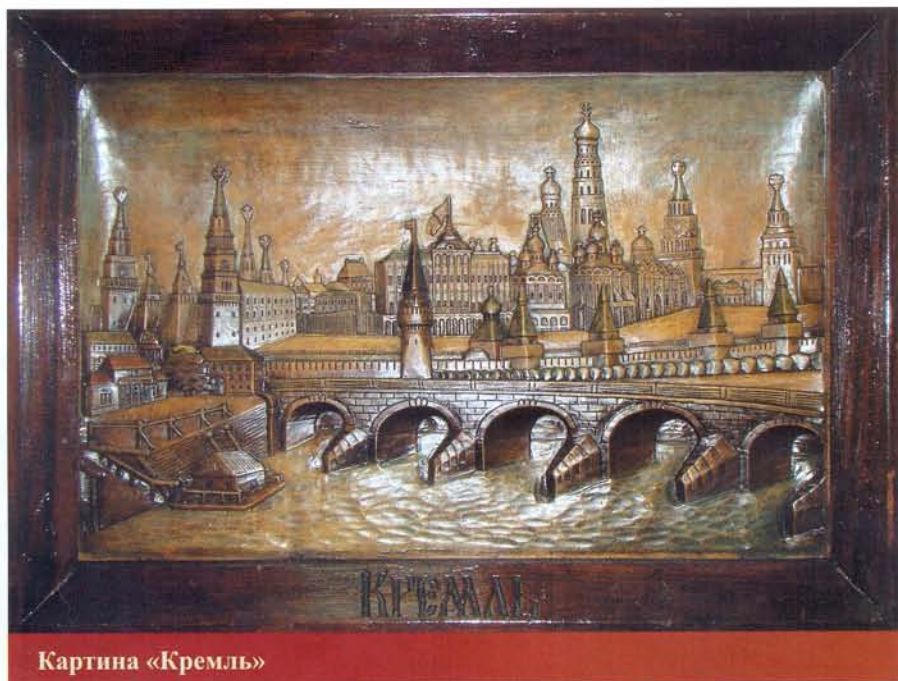
В коллекции Димитровградского краеведческого музея хранятся фотографии и документы по истории Мелекесса – Димитровграда, бытовые предметы сер. XIX–нач. XX вв., образцы резной мебели, нумизматическая и этнографическая коллекции, реликвии Великой Отечественной войны. На проект «Бенефис музейных раритетов», проходящий в Год культуры, музей представил предметы из разных коллекций с необычными историями и судьбами.



Каминные часы

Работа западноевропейских мастеров второй половины XIX века.

Мелекесские промышленники ежегодно вывозили свой товар на Международные выставки мукомолов и не раз получали высокие награды за качество продукции. По легенде, часы получены одним из мелекесских купцов за участие в Международной выставке в Париже во второй половине XIX века. До революции они хранились в усадьбе купца. В 1964 году Н.И. Марков, первый директор краеведческого музея, принял этот экспонат от сотрудника райисполкома.



Картина «Кремль»

Картина «Кремль» выполнена в середине XIX века крепостным одного из представителей многочисленного рода дворян Наумовых, владевших рядом населённых пунктов в Ставропольском уезде Симбирской губернии (с 1851 г. отнесённого к Самарской). Среди слуг и дворовых людей Наумова, выезжавшего как было принято на зимний сезон в Москву, был замечательный мастер, который занимался особо сложным видом резьбы по дереву – глухой резьбой, то есть изготовлением объёмных рельефных картин из дерева. На картине «Кремль» художник сумел передать красоту и величие древнего исторического памятника архитектуры.



Жертвенник

Жертвенник савроматской археологической культуры VI – V веков до н. э. представляет собой блюдо округлой формы с бортиком по краю, изготовленное из песчаника. На дне жертвенника с внешней стороны нанесён рисунок, имеющий, вероятно, сакральный смысл. Аналогичные жертвенники, обычно на ножках, известны в левобережье Средней Волги и материалах Южного Приуралья.

Обнаружил чашу житель села Суходол в обвалах песка на волжском берегу после шторма.



Бюро

Род конторки, комода, письменного стола.

На дне ящика бюро имеется клеймо производителя с гербом и штампом «CRAND – PRIX. PARIS-1900».

Принадлежало Дырченкову Степану Георгиевичу – мелекесскому краеведу, положившему начало музейной коллекции.



Шаль

Шёлковая шаль начала XIX в. украшена с одного угла вышитым гладью цветочно-растительным орнаментом, по периметру ажурная вязка с длинными кистями из шёлковых нитей.

Подарена правнучкой посадского головы, почётного потомственного гражданина Мелекесса Константина Григорьевича Маркова Лютницкой Г.М. Принадлежала её бабушке – Чехрайской Екатерине.



Самовар

Самовар цилиндрической формы (самовар-банка) с рельефным декором. На самоваре имеется клеймо «Придворный фабрикант, наследник И.Г. Баташева Н.И. Баташев. Тула». Представляет мемориальную ценность.

Принадлежал Прасковье Степановне Марковой – владелице Мелекесского пивоваренного завода «Трёхсосенский». На фасадной стороне гравировка: «Подарен 24.07.1915 г. И.Ф. Шепарову за 25-летнюю усердную службу».