

# Пушкинские праздники в Языково

В июне 2019 года исполнилось 50 лет со дня проведения в рабочем поселке Языково (Карсунский район) первого литературного Пушкинского праздника. Инициатором и организатором этого торжества стал Александр Николаевич Блохинцев (1912–1994). И не только потому, что с января 1967 года занимал пост ответственного секретаря Ульяновского областного отделения ВООПИК, а больше по зову души. Впрочем, лучше пусть сам Александр Николаевич об этом расскажет. Мы публикуем отрывок из рукописной книги его воспоминаний «Жизнь и работа». Мемуары краеведа, хранящиеся в его личном фонде в Государственном архиве Ульяновской области, проиллюстрируем фотографиями Пушкинских праздников 1969–1981 годов.

18 мая 1967 года я ездил в Карсун. Моей попутчицей в поездке была Л.Г. Матыкина – научный сотрудник краеведческого музея<sup>1</sup>. Дорогой она мне рассказывала о Языковском парке, его историческом значении и красоте. На обратном пути, в этот же день, к вечеру, я попросил, чтобы мы заехали в Языковский парк. Ранее <...> художник И.В. Лежнин<sup>2</sup> мне говорил о красотах Языковского парка. Но то, что я увидел, превзошло все то, о чем говорили и Лежнин, и Матыкина. Старые огромные деревья отражались в зеркальной глади прудов. Тенистые аллеи, интересный рельеф парка, руины бывшей церкви и масса цветущей сирени – все это буквально ошеломило меня. Я был очарован <...>.

Эта поездка сыграла свою роль. В августе этого же года я уже был экскурсоводом для групп работников экскурсионного бюро (экскурсоводов) по Языковскому парку.

Но мысль как-то использовать историческое содержание и красоту этого места меня не покидала. В конце концов, это привело к тому, что 15 июня 1969 года мне удалось организовать и провести в Языковском парке первый Пушкинский праздник

«...Мысль как-то использовать историческое содержание и красоту этого места меня не покидала»  
А.Н. Блохинцев

поэзии и музыки. После долгих раздумий я составил программу Пушкинского дня, которая на протяжении последующих пятнадцати лет оставалась неизменной.

Перед началом праздника в парке открывались: фотовыставка «Языково в прошлом, Языково теперь», книжная выставка произведений Пушкина, Языкова и литературы о них, книжная торговля. Затем началась экскурсия по парку. Главным действующим лицом экскурсии был А.С. Пушкин – рассказ о нем. Первую экскурсию пришлось разрабатывать и вести мне самому. Потом, по моему примеру, ведение экскурсии по парку освоили Л.Г. Матыкина, М.М. Савич<sup>3</sup>, Т.В. Алексеева (из поселка Языково) и экскурсоводы Бюро путешествий и экскурсий <...>.

<...> Торжественная часть праздника открывалась вступительным словом кого-либо из руководителей Карсунского района. После этого – «Слово о Пушкине» в пределах 20–30 минут. Затем – выступление ульяновских поэтов, выступление учащихся Языковской средней школы с чтением стихотворений Пушкина и Языкова. Заканчивался праздник концертом. <...>

Александр Николаевич Блохинцев и главный режиссер Ульяновского областного драматического театра Вера Андреевна Ефремова (слева).  
• 1-й Пушкинский праздник. 15 июня 1969. ГАУО. Ф. Р-4062, оп. 5, д. 31, л. 25





• Писатель Василий Аполлонович Дедюхин выступает со «Словом о Пушкине». 3-й Пушкинский праздник. 6 июня 1971. ГАУО. Ф. Р-4062, оп. 5, д. 33, л. 20

началах, я исполнил другой портрет Пушкина, размером 4,5×3,8 метра. <...> Исполнил я его во дворе Языковского дома, где расположены были управление культуры и областное отделение Общества охраны памятников. Работа над вторым (большим) портретом заняла тогда три рабочих дня. Благо, что я и моя рука не забыли прежней сноровки художника.

Изготовление второго большого портрета Пушкина стало необходимо потому, что первый, двухметровый, портрет терялся в просторах парка, казался малым. <...>

Для программы Пушкинских дней я в 1973 году заказал художнику Б.Н. Скляруку<sup>5</sup> линогравюру. Программы печатались в Карсунской типографии, и однажды там эту линогравюру сумели потерять (а, может быть, и испортить). Пришлось опять идти к Скляруку. До этого он сделал мне экслибрис в ксилографии. Работы Склярука на дереве мне очень нравились. Говорю ему: «Борис Николаевич! Пожалуйста, сделайте в ксилографии». – «Да, но это будет дорого стоить». <...> – «Хорошо! Делайте!». И он сделал удачную гравюру на дереве, которая украшала программы нескольких Пушкинских праздников.

В проведении первого Пушкинского дня мне большую помощь оказала главный режиссер драматического театра В.А. Ефремова<sup>6</sup>. Наша дружба началась внезапно. И я, и она летом 1968 года возвращались из Москвы одним вагоном. <...> Дорогой мы много беседовали. Я ей рассказывал о памятниках города и о Язы-

приуроченных ко дню рождения поэта, стоили больших трудов и отнимали массу времени. В первые годы мне перед этим приходилось выезжать в Языково и вести переговоры о предстоящем празднике и с директором Языковского текстильного комбината им. М.И. Калинина В.М. Тощевым, и с секретарем парткома комбината В.В. Аверьяновым.

А у того и у другого «план горит», и до поэзии ли им?! Приходилось уговаривать, упрашивать, иногда ссылаться на обком партии или облисполком <...>.

В 1971 году для Пушкинских праздников я на общественных началах исполнил портрет А.С. Пушкина размером 2×1,5 метра в технике сухой кисти, монохромно. А через два года, также на общественных

• Штурман-инструктор ШВЛП, краевед Николай Ильич Яценко и Александр Николаевич Блохинцев около написанного им портрета А.С. Пушкина. 6-й Пушкинский праздник. 2 июня 1974. ГАУО. Ф. Р-4062, оп. 5, д. 36, л. 20



В концертной части сначала принимали участие артисты филармонии, затем академический хор Дома учителя под руководством засл. деятеля искусств Удмуртской АССР А.В. Каторгина<sup>4</sup> или академический хор Дворца культуры профсоюзов, также под руководством Каторгина. Трижды в концертах выступал Ульяновский государственный симфонический оркестр <...> с исполнением произведений Глинки, Чайковского, Рахманинова и других композиторов – на пушкинские темы. Чудесно звучала, например, увертюра к «Руслану и Людмиле» М.И. Глинки <...>.

Только моя настойчивость, мои уговоры, а кое-где и моя ругань сделали эти Пушкинские праздники традиционными. И они полюбились людям, они стали популярными. Об этой популярности говорят, например, такие факты: в 1983 году на 15-й очередной Пушкинский день предложила свои услуги доцент пединститута Т.П. Швец. Она хотела бы выступить со «Словом о Пушкине» <...>.

На Пушкинском празднике 1983 года в Языковском парке настойчиво хотели выступить в концерте академический хор Дома учителя и самодеятельный коллектив приборостроительного завода. И тот и другой коллективы, оказывается, специально подготовили <...> программу именно к Пушкинскому празднику в Языковском парке. И как же они были недовольны отказом в их желании там выступить! А раньше приходилось искать и упрашивать – кто бы согласился поехать в Языково, даже за небольшие деньги.

Организация и проведение ежегодных Пушкинских праздников,

Программа 9-го Пушкинского праздника. 5 июня 1977.  
Ксилография Бориса Николаевича Склярука. ГАУО. Ф. Р-4062, оп. 5, д. 39, л. 9



9-й ЕЖЕГОДНЫЙ ДЕНЬ  
**А. С. ПУШКИНА**  
в Языковском парке

5 июня 1977 г.  
р. п. Языково

ковском парке. Она им заинтересовалась – настолько, что просила свозить туда ее и актеров драмтеатра. Поездка в Языково случилась лишь в октябре 1968 года. Но парк был так хорош, что очаровал своей красотой два с половиной десятка актеров и ее самую.

<...> Бурно, восторженно воспринял тогда Пушкинские праздники писатель и драматург В.А. Дедюхин<sup>7</sup>. В нескольких Пушкинских днях в Языкове он выступал со «Словом о Пушкине» и всячески поддерживал меня в их проведении. Он же познакомил меня с известным художником А.А. Пластовым<sup>8</sup>. А получилось это так. Узнав, что я еду в Языково для переговоров с дирекцией и парткомом о предстоящем тогда очередном Пушкинском дне, Дедюхин попросил, чтобы я его «подбросил» в Прислонику. <...> У Дедюхина тогда только вышла небольшая книжечка «Краски Прислоники» о Пластове. <...> «Поедешь обратно – гудни», – сказал Василий Аполлонович, выходя из машины в Прислонику. Окончив свои дела в Языково, я отправился обратно в Ульяновск. Подъехав к дому Пластова, «гуднули». Через 3–4

минуты во дворе за воротами послышались голоса. Открылась калитка. Вышли А.А. Пластов, его сын Николай и Дедюхин. <...> Подойдя к автомашине, А.А. Пластов постучал по ее крыше, а Дедюхин крикнул: «Вылазь!». Пришлось выйти и представиться. Аркадий Александрович доброжелательно отозвался об Обществе охраны памятников и пожелал успехов в работе. Зашла речь о Языковском парке. Я рассказал о готовящемся празднике. Пластов одобрительно отозвался о моей затее. Затем я спросил его – когда сгорел Языковский дом. Аркадий Александрович рассказал о своем возвращении из Москвы осенью 1922 года и как он был перепуган заревом пожара, когда шел из Майны в Прислонику. Думал, что Прислонику горит, а оказалось, это горел дом Языковых, который тогда называли Степановским домом (симбирский купец Степанов в начале 1880-х годов купил имение Языковых, после чего оно называлось степановским). Беседа длилась минут 30. Аркадий Александрович был очень любезен и добродушен, чем опрокинул ранее мной слышанное, что будто бы он был суровым и



Александр Николаевич Блохинцев подводит экскурсантов к Пушкинской ели. 8-й Пушкинский праздник. 6 июня 1976. ГАУО. Ф. Р-4062, оп. 5, д. 38, л. 46



Александр Николаевич Блохинцев начинает экскурсию. 11-й Пушкинский праздник. 3 июня 1979. ГАУО. Ф. Р-4062, оп. 5, д. 41, л. 50



нелюдимым человеком. Пластов тогда оставил впечатление совершенно обратное. Он был интеллигентным и доброжелательным. <...>

Проведение Пушкинских дней способствовало ускорению создания и оборудования музея истории рабочего поселка Языково. Этот музей возник благодаря энергии и стараниям кандидата медицинских наук Н.М. Демидовой<sup>9</sup> – бывшей ткачихи Языковской суконной фабрики. Эта женщина примечательна в нескольких отношениях. Она, во-первых, рождена на фабрике, непосредственно у ткацкого станка. Работая потом ткачихой, она ушла из дома в Симбирск и поступила в рабфак, вопреки воле отца. Окончив рабфак, уехала в Москву, где поступила в медицинский институт. По окончании его училась в институте красной профессуры. Потом защитила диссертацию и работала в Москве.

Надежда Михайловна, будучи в преклонных годах, ежегодно приезжала из Москвы на все Пушкинские



Александр Николаевич Блохинцев проводит экскурсию по Языковскому парку. Напротив него Мира Мироновна Савич, за спиной – поэт Николай Николаевич Благоев, крайний справа – историк-краевед Жорес Александрович Трофимов. 9-й Пушкинский праздник. 5 июня 1977. ГАУО. Ф. Р-4062, оп. 5, д. 39, л. 39



Выступление народного хора. 13-й Пушкинский праздник. 7 июня 1981. ГАУО. Ф. Р-4062, оп. 5, д. 43, л. 17

праздники. <...> всю научную работу по организации музея Демидова выполнила сама, консультируясь с научными работниками Государственного исторического музея. <...> Однажды, в свой приезд в Ульяновск, она мне рассказала историю уничтожения в Москве знаменитого храма Христа Спасителя. <...> Предотвратить это варварство не помогли тогда ни десятки тысяч подписей, собранных в защиту храма, ни протесты А.В. Луначарского и других товарищей. Надежда Михайловна рассказывала, как она, будучи студенткой института Красной профессуры, со своими товарищами не раз посещала этот храм, как музей, и восторгалась там умением рук человеческих. О том, что она видела в храме, она говорила восторженно, и со скорбью говорила об уничтожении храма.

ГАУО, Ф. Р-4062, Оп. 4, Д. 8, ЛЛ. 6 об.-10 об.

Материал подготовил  
**Антон Шабалкин**

<sup>1</sup> Матыкина Людмила Григорьевна (1932–2006), в 1962–1995 годах научный сотрудник, заведующая экскурсионно-массовым отделом Ульяновского областного краеведческого музея имени И.А. Гончарова.

<sup>2</sup> Лежнин Иван Васильевич (1924–2002), заслуженный художник РСФСР.

<sup>3</sup> Савич Мира Мироновна (р. 1931), в 1957–1992 годы научный сотрудник, заведующая отделом истории дореволюционного периода, заведующая научно-методическим отделом Ульяновского областного краеведческого музея им. И.А. Гончарова.

<sup>4</sup> Каторгин Аполлон Васильевич (1901–1981), руководитель ряда хоровых коллективов, в т.ч. Академического русского хора

Ульяновской филармонии, композитор, педагог, заслуженный деятель искусств Удмуртской ССР.

<sup>5</sup> Склярчук Борис Николаевич (р. 1937), заслуженный художник РФ.

<sup>6</sup> Ефремова Вера Андреевна (р. 1929), в 1967–1974 главный режиссер Ульяновского областного драматического театра, народная артистка РСФСР.

<sup>7</sup> Дедюхин Василий Аполлонович (1907–1983), в 1960–1967 годы председатель Ульяновского отделения Союза писателей СССР.

<sup>8</sup> Пластов Аркадий Александрович (1893–1972), народный художник СССР.

<sup>9</sup> Демидова Надежда Михайловна (1900–1988), почетный гражданин р.п. Языково.