



# С Волги-матушки широкой

Из книги  
А.Н.Блохмизева "И  
жизни след оставили  
своей"

Среди поэтических произведений, которые стали песнями, и не просто, а всенародными песнями, поющими более ста лет, есть песни, написанные симбирянами. К их числу относится написанное Н.М.Языковым мужественное и гордое стихотворение "Пловец", восторженно встреченное современниками.



Оно написано в Симбирске в 1829 году. Положенное на музыку композитором Вильбоа, это стихотворение стало популярной песней демократической молодежи России. Она быстро разошлась по всей стране и стала любимой народом. Прошло уже 150 лет, а эта песня живет среди людей, среди будней жизни.

Другой, не менее популярной общенародной песней, автором которой также был Н.М.Языков, была песня, написанная им в его студенческие годы. Она начинается строчками:

Из страны, страны далекой,  
С Волги-матушки широкой,  
Ради сладкого труда,  
Ради вольности высокой  
Собралися мы сюда.

Она написана в 1827 году в Дерпте (ныне г.Тарту), когда автор учился в местном университете. Веселая, задорная, полная патриотического накала, песня также стала любимой среди студенческой и вообще демократической молодежи и интеллигенции на протяжении более ста лет.

Этому способствовала удачно найденная А.Алябьевым мелодия к словам этой песни. Ее пела вся Россия, хотя написана она была для небольшого кружка студентов-симбирян, в число которых входили Н.М.Языков, А.Н.Татаринев, В.М.Наумов, А.Н.Тютчев и другие. Позднее в Дерптском университете учились В.А.Соллогуб, братья Андрей и Александр Карамзины - сыновья историка.

Профессором университета был также симбирянин А.Ф.Воейков, а его жена Александра Андреевна, урожденная Протасова, племянница поэта В.А.Жуковского, была адресатом многих поэтических посланий Языкова:

И вот из страны далекой, с Волги-матушки широкой собралися симбиряне

в Дерпте - "ради сладкого труда, ради вольности высокой".

Что касается "сладкого труда", то, несмотря на рассеянный образ жизни, Языков действительно проделал там большую работу, приобретал солидные познания в области русской и мировой истории, эстетики, литературы. Он в совершенстве овладел немецким и успешно занимался латинским и греческим языками, много читал и был в курсе литературной жизни своего времени. Вместе с тем дерптский период был самым плодотворным и в творческой жизни поэта.

А "вольность высокая" в Дерпте тогда заключалась в том, что это было место, "Где царь и глупость - две чумы - Еще не портят просвещения", и где университет действительно пользовался репутацией казенного учебного заведения, позволяющего вольности "корпораций". Одной из таких была корпорация русского землячества "Рутения", которую возглавлял Языков.

Другой автор, имевший непосредственное отношение к Симбирску, - В.А.Соллогуб, написал свою песню, назвав ее "Серенадой", и посвятил ее Н.М.Языкову. Сам текст и музыка, написанная Направником, сделали эту "Серенаду" не менее популярной, чем языковские песни.

Кто из людей старшего поколения не знает слов:

Накинув плащ, с гитарой под полою,  
К ее окну принок в тиши ночной,  
Не разбуду ль я песней удалою  
Роскошный сон красавицы младой?

Написанная более ста лет тому назад, она и ныне живет и поется на концертных эстрадах и в жизни - в быту, на досуге. Люди поют эту песню, не задумываясь над тем, кто ее автор. Но если сам строй и характер соллогубовской "Серенады" является камерным и до некоторой степени академичным, то этого никак не скажешь о такой песне:

По Дону гуляет, по Дону гуляет,  
По Дону гуляет казак молодой,

В саду дева плачет, в саду дева плачет,  
В саду дева плачет над быстрой рекой.  
И, естественно, полюбившаяся песня претерпела вмешательство певцов, самого народа, и с середины 19 века уже стала записываться как фольклорный материал, как народная песня.

А создана она симбирянином, известным поэтом и переводчиком, знатоком многих европейских и восточных языков и собирателем фольклора Д.П.Ознобишиным.

Текст песни, написанной им, начинается так:

Гуляет по Дону казак молодой,  
Льет слезы девица над быстрой рекой.  
О чем ты льешь слезы из карих очей?  
О добром коне ли, о сбруе моей?

На протяжении более ста лет слова песни менялись, сложилось несколько вариантов, но сам характер и сюжет ее остался тем же, лишь стал более приспособленным к массовому пению.

И, наконец, кто не знает всемирно известной песни:

Из-за острова на стрежень,  
На простор речной волны,  
Выплывают расписные  
Острогрудые челны.

Ее пел и поет весь народ. Великий артист Федор Шаляпин разнес ее по всему миру, великий художник Василий Суриков создал одно из своих полотен на сюжет этой песни, а известный артист Павел Орленев организовывал массовые народные представления на реке Суре под аккомпанемент этой песни.

Там были специально декорированные острогрудые и расписные челны и расшитые бархатные кафтаны, Степан Разин, бросавший в волны "красавицу княжну", и огромный хор, рассаженный на десятки "челнов".

Тысячи зрителей, теснясь по берегам реки, с огромным любопытством смотрели на это красивое "действие". Автор этой песни - тоже наш земляк, уроженец Симбирска, поэт, переводчик и фольклорист Д.Н.Садовников. Он жил на Петропавловском спуске, и Волга всегда была перед его глазами, с ее героями и легендами. Вот так "с Волги-матушки широкой" пошли гулять по свету песни, созданные симбирянами, принятые всем народом и ставшие неотъемлемым элементом его культуры.

