



Есть люди, жизнь
которых не
прекращается за
пределами земного
существования. Свет
их таланта, как
свет далекой звезды,
согревает не одно
поколение. Таков
русский художник,
наш земляк
Дмитрий Иванович
АРХАНГЕЛЬСКИЙ



ВСТРЕЧА В РОДНИКАХ

Февраль в тот год выдался необычайно снежный. И всю дорогу от Ульяновска до Москвы, а потом от Казанского вокзала до станции Родники нас сопровождал снег. Шел он неторопливо, аккуратно, по-хозяйски слой за слоем застилая промерзшую землю. К окну электрички время от времени прилипали неправдоподобно большие снежинки. Они, теснясь, насакивали друг на друга, не давая рассмотреть их прекрасную вязь. Но то ли близкое ожидание волнующей встречи, то ли название станции, куда мы направлялись, наполняло сердце ощущением близкой весны. Мерно стучали на стыках колеса. Мы ехали в Родники к удивительному человеку - Дмитрию Ивановичу Архангельскому. Мы - это я - редактор Ульяновской студии телевидения и кинооператор Вла-

димир Тихонов. Нашей поездке предшествовала моя переписка с Дмитрием Ивановичем, масса прочитанных о нем статей и приглашение посетить его в день 85-летия.

По правде говоря, при взгляде на скромный домик, по грудь утонувший в сугробах, мы не поверили своим глазам. Воображение рисовало огромные окна, застекленные веранды, просторные комнаты. Сверили адрес - ошибки быть не могло. На звонок выбежала внучка Дмитрий Ивановича - Наташа.

- Вы ульяновцы? Проходите!

Дмитрий Иванович встречает нас как долгожданных друзей. Несмотря на ранний час, мы не первые гости юбиляра. В течение всего дня поток посетителей не иссякал. Дом, где жил в то время художник, был более чем скромен. Кухня-прихожая-столовая - с единственным ук-

рашением на бревенчатой стене: яркий плакат провозглашал "А еще жизнь прекрасна оттого, что можно путешествовать!" Святая-святых небольшая комната-кабинет. Тесно, неудобно, в морозные дни домик промерзает насквозь, но Дмитрия Ивановича это почти не беспокоит. С улыбкой он рассказывает, как пришлось накануне приезда гостей откапывать в снегу свой домик - крошечку. И тут же переводит разговор на работу. Работа - главное в его жизни. Его феноменальная память, образный язык поражают. Стены кабинета - сплошь стеллажи, полки. Краевед, этнограф, историк - Дмитрий Иванович часами может рассказывать о своих увлечениях. Знакомлюсь с несколькими из многочисленных папок, бесценных по множеству уникальных находок. Вот в этой - материалы об ульяновских художниках за 100 лет; в той - история симбирского театра, а в эту с мечтательным заголовком "Пути-дороги" художник собирал все, что удавалось привезти из поездок по старым городам России. Десятки и десятки ценнейших материалов. Кстати сказать, архив Д.И. Архангельского никогда не лежал "мертвым капиталом", работал. Дмитрий



Иванович с щедростью делился своими знаниями с учениками, историками, искусствоведами, реставраторами. Для него было нормальным явлением подарить гостю свою работу. Даже письма свои он писал на обороте маленьких этюдов. У всех нас, кто вел с ним переписку, сохранилось их немало. Щедрость, с которой он делился своими познаниями, была безгранична.

В Архангельском было много от ребенка: восхищенного, искреннего. Он сполна хлебнул этой горькой, суровой, чудесной жизни, сохранив при этом здоровый оптимизм и желание созидать.

Многие ли из нас могут похвастаться жизненными заповедями? У Дмитрия Ивановича они были, причем незбылемые, до конца жизни:

1. Каждую работу выполнять с интересом к ней.
2. Ничего не откладывать на завтра.
3. Начинать с трудного.
4. Учиться у всех, всегда и всему.
5. Не ждать вдохновения - оно придет само во время работы.
6. Работать в любых условиях.

Я вспоминаю этого красивого и в старости человека, его крупные руки с тяжелыми узловатыми пальцами. Руки рабочего, мастерового. Это ими создан почти невероятный объем работ, это они выдержали поистине титанический каждодневный труд.

Об Архангельском-художнике можно говорить много, от его работ трудно оторваться, как и невозможно удержать восхищенный взглас.

Все вместе - это настоящая песнь Родине, России. И в этой блистательной череде литографий, акварелей, рисунков тема Ульяновска - родного и любимого города - занимала особое место. Впрочем, представлю слово самому художнику: "По глухим углам нашей губернии и на кривых улицах и курмышках Симбирска тихо доживают свой век покосившиеся, позеленевшие и облупившиеся постройки "уходящего" быта. Среди них выросли неторопливые герои Гончарова, "хмурые люди" Чехова и мы сами. Посмотрим внимательно эту страницу вчерашней истории, перевернем ее без сожаления, но и без злобы и кривой усмешки. Там наши корни, там же начало нового",

- писал Архангельский в 1923 году.

На рабочем столе Дмитрия Ивановича множество писем, открыток. Как-то мы с ним пытались подсчитать, сколько же людей училось у него. Когда цифра перевалила за 10 тысяч, мы остановились. И пусть далеко не всем пришлось стать художниками, семена прекрасного, посеянные в их душах Мастером, дали достойные всходы. Согласитесь, далеко не каждый учитель получает вот такие письма: "Истинному художнику много не надо: кусок неба и кусок хлеба. Мы сохранили в своей памяти Вас именно таким: бескорыстным, жертвующим всем ради искусства. Для Вас и черный день, проведенный вместе с народом, всегда был праздником! Сколько блестящих талантов розыскано Вами в самой гуще народа."

Говоря об уникальности таланта Д. И. Архангельского, не могу не вспомнить и о том, что чиновники от искусства многие годы старались не замечать его работ. Не подходили его пейзажи к их меркам и стандартам. И общественное признание пришло к нему поздно. Радует одно, что случилось это при его жизни. Хотя судьба работ художника никоим образом не влияла на отношение к его творчеству знавших Дмитрия Ивановича людей.

Недаром А. А. Пластов так сказал о своем учителе: "Родник все бьет чистой водой, как его не засыпай, он все выходит на поверхность".

В этих словах весь Архангельский.



Воспоминаниями
о прекрасном русском
художнике
Д. И. Архангельском делилась
Людмила Бортюк,
член Союза журналистов
России.

На фотографиях:

- 1) Справа налево:
Д. И. Архангельский,
Л. М. Бортюк, Н. И. Яценко;
- 2) Д. И. Архангельский
(в центре) с учениками







