



ВЕРА ИВАНОВА в балете "Раймонда" Венгерская девушка

К самодеятельности в Ульяновске отношение наших горожан всегда было внимательно-трепетным. Считалось и считается поныне престижным водить ребенка в хор, на занятия хореографией или музыкой. Сколько слез и радостных ожиданий, сколько надежд и исполненных желаний помнят классы, в которых давались азы искусства, где открывались двери в волшебный мир музыки, балета, танца. В 50-60-е годы у всех на слуху были имена мэтров, к кому заботливые родители определяли детей. Среди выдающихся педагогов Ульяновска особым почтением и любовью пользовалась Вера Леонидовна Иванова, заслуженная артистка республики, человек искрометного таланта, профессиональная балерина, блиставшая в свое время на сцене, педагог, как говорят, от Бога.

Вера Леонидовна - коренная симбирянка, ее родовые корни в нашем городе достаточно глубоки. Родилась она в том самом 1913 году, который и по сей день служит для нас некой точкой отсчета. В семье неодобрительно отнеслись к ее мечте о хореографии. Но, несмотря ни на что, она едет в Москву и поступает в Московский техникум балета имени Луначарского (ныне Академия танца). Хрупкая, легкая, небольшого роста молодая балерина жила сценой и на сцене. В 1932 году по окончании техникума Вера Леонидовна поступает на службу в Алматин-

"Мечты
исполненной
полет..."

ПРИГЛАШЕНИЕ

ТЕАТР
(Памяти)

16 февраля 1964 г.
Ульяновск

Веры Леонидовны Ивановой

ский театр оперы и балета, солирует там почти 20 лет. Московская профессиональная школа позволила ей не затеряться среди звезд отечественного балета. Любовь к своему делу давала жизненные силы в самых невероятных обстоятельствах. Тяжелый до седьмого пота труд на репетициях, в спектаклях, голодные обмороки на сцене во время войны - ничто не могло сломить ее любви к театру. Эта творческая закалка осталась с ней на всю жизнь, ее передала Вера Леонидовна и своим ученикам.

В 1954 году Иванова приезжает в Ульяновск к больному отцу. Думала, что ненадолго, оказалось - навсегда. Сидеть без дела не привыкла и вскоре начала работать руководителем студии хореографии во Дворце пионеров, обучая детей основам народно-классического танца. Позже ее приглашают работать в гарнизонный дом офицеров, и параллельно она ведет занятия с детьми в городском Детском доме, который размещался в то время в Доме Языковых. Желающих обучаться танцу было все больше и больше. Многие притягивало молодых к Вере Леонидовне, но одно свойство характера выделяло ее среди череды педагогов: для каждого ученика она устанавливала высокую планку и всех умела окрылить мечтой о большом искусстве.

Казалось бы, авторитет в городе у нее уже был, желающих заниматься в студии - предостаточно. Можно было вполне ограничиться постановкой отдельных композиций и танцев, готовить коллектив к праздничным концертам, тем более, что большего никто от нее и не требовал, а инициатива не очень-то поощ-

рялась. Но не могла Вера Леонидовна остановиться в творческом полете, и своя планка также была поднята. Очередной высотой была ее собственная постановка "Половецких плясок" из оперы Бородина "Князь Игорь". Этот феерический спектакль произвел в городе фурор. Буйство фантазии, праздник танца, отточенность композиции. Увиденное поражало, хотелось еще и еще раз насладиться мастерством юных танцоров. Ульяновск той поры не был избалован гастролями прославленных коллективов, телевизор был далеко не в каждом доме, и вдруг!.. Увидеть такое на сцене Ульяновского Дома офицеров! Надо ли говорить, что небольшой зал не мог вместить всех желающих увидеть эту постановку. Впоследствии "Пляски" были показаны в Куйбышеве, Москве, и везде им давались превосходные оценки. Особо отмечалась оригинальность работы постановщика.

Первый успех породил новые планы. Продолжать было и трудно, и легко. Трудно потому, что любую новую идею надо было объяснять, проталкивать, а легко от того, что сложился надежный круг учеников: Элла Анфимова, Маргарита Жерихова, Любовь, Борис и Геннадий Ивлевы, Ольга Печукас, Борис Силантьев, Александр Прокофьев, Валерий Новиков, Галина Дырочкина, Нина Жукова, Татьяна Теплова и многие, многие другие замечательные танцоры. Всех перечислить невозможно. Судите сами: в "Половецких плясках" было занято 32 таниора, а в "Шелкунчике" участвовали уже 75 артистов Народного театра балета, созданного благодаря настойчивости Веры Леонидовны.

Постановка "Шелкунчика" стала еще одной взятой высотой. Премьера балета состоялась в январе 1968



года на сцене Дворца культуры автозавода. Мало кто сегодня понимает, что за этим событием стоит настоящий гражданский и творческий подвиг. Основная проблема постановки упиралась в отсутствие в городе своего симфонического оркестра. Фортепьянное сопровождение обеднило бы спектакль, поэтому решено было взять фонограмму - запись симфонического оркестра Большого театра под управлением Геннадия Рождественского. Сколько же труда нужно было вложить педагогам, чтобы добиться от своих воспитанников четкого ритма без малейшего сбоя, который мог бы нарушить пластический рисунок балета! Большой труд и заслуженная победа.



"Лебединое озеро" 3 акт

Билет на "Шелкунчик" спрашивали у входа, классический балет на самодеятельной сцене явился событием в культурной жизни Ульяновска. Надо ли говорить о том, как вдохновил успех весь коллектив! Старожилы города непременно вспомнят и последующие работы Народного театра балета, в которых Вера Иванова также выступила постановщиком. Были поставлены фрагменты балета Чайковского "Лебединое озеро", балет "Компеллиа" Деллиба, восточно-классический акт из оперы "Руслан и Людмила" Глинки, балет "Юность" М. Чулаки, знаменитый "Танец с саблями" из балета А. Хачатуряна "Гаянэ", балет "Вальпургиева ночь" на музыку Гуно. Это - колоссальный труд причем работа велась без всяких скидок на самодеятельность, на маленькие или большие роли. Любой выход на сцену воспринимался студийцами как доверие любимого педагога, как оценка их творческих возможностей. Вера Леонидовна, приверженка классической школы танца, воспитала в своих учениках уважительное отношение к классике, которое они сохранили по сей день, передавая уже своим ученикам.

Спрашиваю у Александра Николаевича Прокофьева, педагога Ульяновского училища культуры: какой ему пом-



Дом офицеров
1947-1950 гг.
Одна из первых групп



Одни из первых учеников

нится Вера Леонидовна? - Во-первых, скромная. Во-вторых, очень выдержанная, интеллигентная, обладающая большой внутренней культурой. И как человек, и как педагог, она настолько притягивала к себе, что уходить с ее занятий не хотелось. Официальные три дня в неделю превращались в ежедневные занятия, но нам казалось, что этого мало, мы жили балетом. Если и возникали какие-то трения, то только чисто профессиональные: что-то доработать, исправить, сделать лучше. Ничего другого Вера Леонидовна просто не допускала. Многие из нас с ее помощью определили свой путь в жизни. Иванова была человеком огромного личного обаяния, обладала неисчерпаемым творческим потенциалом. Смеем сказать, что появление Веры Леонидовны в Ульяновске изменило культурную жизнь города. Многие в хореографии появилось у нас только благодаря ей. Мы, ее ученики, помним это и бережем память о ней.

В 1977 году Александр Прокофьев и Нина Жукова пригласили своего педагога В.Л. Иванову на отчетный концерт своих учеников, выпускников Ульяновского культпросветучилища. Веру Леонидовну встретили торжественно и усадили на почетное место. Гаснет свет в зале, и ведущий объявляет: "Бородин. "Половецкие пляски". Постановка заслуженной артистки РСФСР Веры Ивановой".

Лучи прожекторов сошлись на гостье, и зал увидел невысокую, седоволосую женщину, подымающуюся с удивительной грацией навстречу аплодисментам, цветам и улыбкам.

ЛЮДМИЛА БОРТЮК,
член Союза
журналистов России