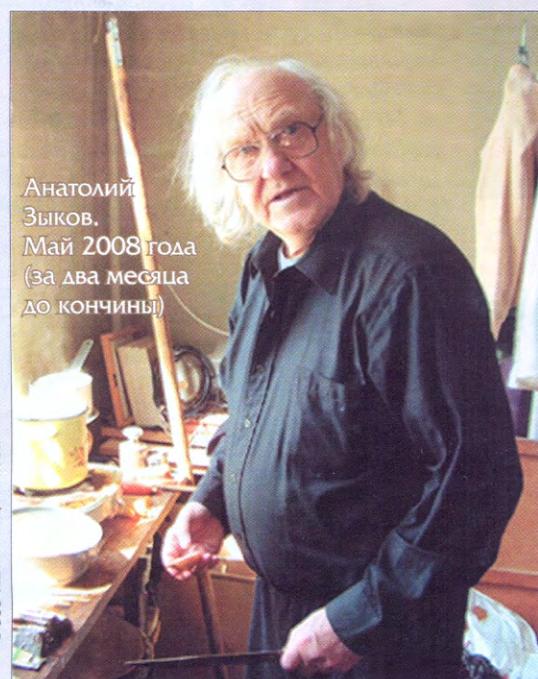




Анатолий Зыков. Болдинский звездопад

В музее «Метеорологическая станция Симбирска» работает выставка Анатолия Зыкова. Основу экспозиции составляет серия композиций к поэме «Руслан и Людмила». Иллюстрации к ней были темой дипломной работы художника. Впоследствии над Пушкинианой он работал четверть века! Результатом его титанического труда стал обширный цикл «Сквозь штормы судьбы. Пушкин». В 2008 году в залах Союза художников (ул. Гончарова, 16) проходила выставка этого цикла, удостоенного трёх золотых медалей. Все экспонаты автор подарил ГИМЗ «Родина В.И. Ленина». Выставка Анатолия Зыкова будет работать до 28 февраля 2016 года.



Анатолий Зыков.
Май 2008 года
(за два месяца до кончины)

В гости к Анатолию Зыкову

Анатолий Иванович Зыков (1930-2008) – народный художник РСФСР, действительный член Российской академии художеств. В 1955 году окончил Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. Учился у М.А. Таранова, Л.Ф. Овсянникова, П.П. Белоусова. Как художник книги исполнил иллюстрации к произведениям Л.Н. Толстого, Н.В. Гоголя, А.М. Горького, М.А. Шолохова и многих других. Участник многих выставок в России и за рубежом. Его персональные выставки проводились в Москве, Перми, Свердловске, Больших Вязьмах, Тобольске, Рязани, Ульяновске, Новой Усмани, Кургане, Липецке, в селе Михайловском.



Все первые восемь лет нового тысячелетия главной приманкой Москвы для меня была мастерская Анатолия Ивановича Зыкова на Вавилова, 26, как и сам хозяин, покинувший её навсегда в июле 2008 года. Немедленно варились магазинные пельмени и заваривался ароматный чаёк (напитков покрепче он не принимал после первого инфаркта в 1990 году). А ничего изысканнее и не мог себе позволить народный художник России, ибо с началом знаменитой перестройки рухнуло государственное книгоиздание с привлечением к нему таких маститых мастеров, как Зыков.

Анатолий Иванович погрузился в абсолютно безвозмездный труд над своей грандиозной Пушкинианой, включившей более двухсот работ, в том числе и крупноформатные полотна!

Помню, как после его выступления на презентации альбома его работ в нашем Литературном музее «Дом Языковых» ко мне подходили восхищённые слушатели: «Лев Николаевич, какая речь, какая культура!». Я с гордостью за тогдашнюю Россию отвечал: «А чему удивляться? Сын уборщицы и столяра». Поступать в Академию художеств юноша из-за Урала в далёком 1949-м поехал с самодельным фанерным чемоданом, а для покупки билетов родителям пришлось продать самовар.



Анатолий Зыков. Полиптих «Времена года. Все цветы Пушкину»

Так и вспомнишь Сурикова с Ломоносовым...

И вот год 2015-й. Я вхожу в прекрасный зал музея «Метеорологическая станция Симбирска» и с радостью вижу, что его строгая красота удивительно созвучна самому духу творчества художника-мудреца Зыкова. Слово бы я снова у него в гостях. Пока что в экспозиции в основном малоформатные работы, связанные с темой его дипломной работы – иллюстрациями к ранней поэме Пушкина «Руслан и Людмила». Из крупных только двухметровый холст «Роняет лес багряный свой убор» (Пушкин в рост), «Болдинский звездопад» и гуашь «Ты будешь поэтом» (маленький Саша и Пегас), а также три части («Весна», «Лето», «Осень») из полиптиха «Времена года. Все цветы Пушкину». Не мог оторваться от упомянутого «Звездопада». Ведь проще некуда: будто бы небрежно выкрашено синее небо безо всяких изысков, но нет: то там, то тут его прочёркивают маленькие вертикальные кометки. Звездопад! Да и как ему не быть, если златогривый конь летит над землёй, её не касаясь? А всаднику и уздечка не надобна! А нужна ли она, если художник изобразил ВДОХНОВЕНИЕ? И лицо Пушкина в этом холсте – чудо простоты: два-три мазка, и нет никаких вопросов, ибо это Он! Упаси боже в романтическом холсте отрисовывать веки и ноздри – тогда мы придирчиво напряжёмся. А здесь – додумывай каждый «своего» Пушкина – и как это мудро!

Центральная стена выставки. Слева направо: «Болдинский звездопад», «Роняет лес багряный свой убор», «Ты будешь поэтом».

Небольшой коридор замыкается прелестной композицией «В няниной избушке»: Пушкин в подшитых валенках, придя с мороза, греет руки о тёплую печь, а на лавке сидит, недовольно косясь в его сторону, крошечный старичок-домовичок, изначальный квартирант нянюшки Арины. Чего стоит

одна только рамка этой работы – из аккуратных полос обычного соснового горбыля – она так красива по цвету и фактуре! Когда я спросил Анатолия Ивановича об истоках этой идеи, он ответил: «Ну как же! Ведь сказано: «Одна в глуши лесов СОСНОВЫХ...». Вот так и во всём его творчестве: ничего случайного – всё взвешено, выношено и пережито.



Анатолий Зыков. В няниной избушке

Отрадно, что часть уникальнейшей зыковской Пушкинианы показана в достойном этих работ интерьере. Хочется надеяться, что это станет доброй традицией, и ульяновцы постепенно познакомятся с могучим массивом сокровища, полностью подаренного бескорыстным мастером нашему городу, в лице Музея-заповедника «Родина В.И. Ленина». Конечно, обладать Пушкинианой больше подобало бы Литературному музею «Дом Языковых» (сколько возможностей для тематических выставок!), но он в своё время упустил этот шанс. Что ж, будем надеяться на новые и более частые выставки в музеях заповедника «Родина В.И. Ленина». Почему бы две даты в году: 6 июня, день рождения Пушкина, и 10 февраля, день его кончины, не отмечать открытием выставки замечательных творений Анатолия Ивановича Зыкова именно в этом зале?

Лев Нецветаев



Анатолий Зыков. «Роняет лес багряный свой убор...»