

Звезда

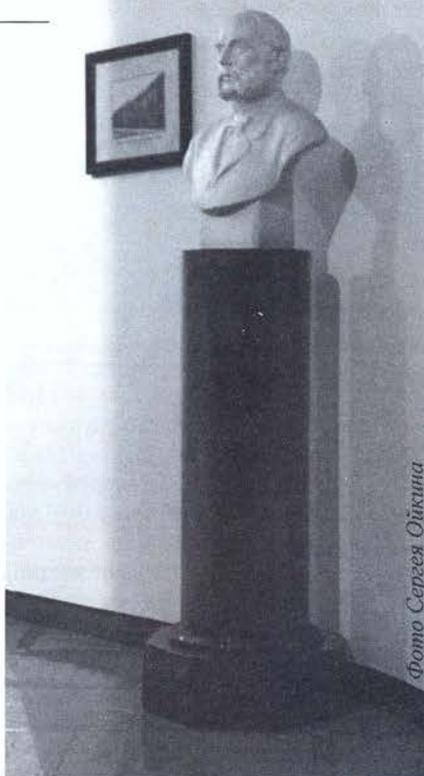
Свыходом в свет романов И.А. Гончарова «Обломов» и «Обыкновенная история» у симбирян всё более утверждалось понимание, что на родном небосклоне засияла звезда первой величины. Как вспоминал Г.Н. Потанин, «все кругом только и говорили о нём». Приехавший в 1849 году в Симбирск писатель был окружён всеобщим вниманием и почётом. Также тепло и сердечно отнеслись симбиряне к писателю во время его визитов в город в 1855 и 1862 годах. Высокой оценкой творчества писателя явилось избрание его в 1868 году почётным членом Карамзинской библиотеки.

Тогда же в Симбирске начали появляться печатные работы, посвящённые Гончарову. Особо следует отметить, что в 1868 году в «Сборнике исторических и статистических материалов Симбирской губернии» была помещена написанная им краткая автобиография.

В 1881 году Гончаров подарил «карамзинке» свою личную библиотеку и тем положил начало формирования в Симбирске собрания вещественных памятников, отражающих его жизнь и творчество. Важным событием в деле популяризации произведений писателя было открытие в Симбирске в 1893 году бесплатной народной библиотеки имени И.А. Гончарова.

В 1898 году, в дни празднования 250-летия Симбирска, Гончаров также не был забыт. На юбилейном торжественном заседании Архивной комиссии, в ряду выдающихся «симбирцев» В.Н. Поливанов назвал его имя. Памяти писателя было посвящено выступление литературоведа, члена Архивной комиссии М.Ф. Суперанского... В дни юбилея Городская Дума решила установить на доме, где родился Гончаров, мемориальную доску. Доска с барельефом работы скульптора Б.М. Микешина появилась на доме 16 сентября 1907 года.

В 1912 году исполнилось 100 лет со дня рождения Гончарова. Симбирск достойно отметил юбилей своего великого земляка. Торжества



Почти полвека бывший директор Ульяновского областного краеведческого музея Марк Харитонович Валкин отдал любимому делу. Его главным детищем стал единственный в мире музей великого русского писателя Ивана Александровича Гончарова, экспонаты которого ежегодно осматривают десятки тысяч человек. Многие хотят узнать, как создавался музей, когда и откуда поступили находящиеся в экспозиции подлинные памятники, отражающие жизнь и творчество писателя.

В настоящее время Марк Харитонович Валкин подготовил обширный очерк, который поможет посетителям музея познакомиться с историей его создания. Излагается в нём и предыстория вопроса, ведь ещё с конца XIX века в городе назревала идея увековечить имя великого земляка.

первой величины

начались 4 июня экстренным заседанием Городской Думы, на котором было принято постановление о переименовании главной улицы города – Большой Саратовской – в Гончаровскую. 5 июня в Воскресенском кафедральном соборе была отслужена торжественная панихида по писателю. «Чествование памяти И.А. Гончарова» прошло и в Гончаровской библиотеке.

А 6 июня произошла закладка Дома-памятника. Весьма удачно было выбрано место для строительства здания: в Николаевском саду, на Венце, над Волгой. Проект его разработал талантливый симбирский архитектор А.А. Шодэ. Торжественная церемония началась в 12 часов. К месту закладки прибыл в сопровождении архиерейского хора крестный ход из Николаевского кафедрального собора.

Неоценимый вклад в дело увековечения памяти писателя в родном крае внесла Симбирская Архивная комиссия. Она сделала исключительно важный шаг на пути к созданию музея писателя, организовав в дни юбилейных торжеств большую выставку в Доме дворянского собрания, посвящённую жизни и творчеству И.А. Гончарова. Это была первая попытка собрать воедино сохранившиеся после смерти писателя вещи из его петербургской квартиры, изобразительные, рукописные и другие материалы, хранившиеся у родных и близких, а также в музеях и библиотеках.

После закрытия выставки значительное количество экспонатов поступило на хранение в фонды Архивной комиссии. В дальнейшем планировалось включить их в постоянную экспозицию, которую предполагалось



создать в строившемся Доме-памятнике Гончарову. В связи с начавшейся первой мировой, а затем и гражданской войнами, осуществить этот замысел удалось лишь в 1919 году, когда в Доме-памятнике открылся единый Народный музей. На втором этаже здания была создана «Гончаровская комната». В 1932 году, в связи с вселением Художественного музея в Дом-памятник, комната вошла в его состав. Экспозицию из центрального зала переместили в угловую комнату второго этажа, при этом площадь комнаты сократилась вдвое.

1948 году отмечалось 300-летие Симбирска-Ульяновска, среди юбилейных мероприятий было и торжественное открытие памятника Гончарову у здания Дворца книги. А в 1965 году, в сквере, вблизи дома писателя, установлен новый памятник по проекту скульптора Л.И. Писаревского.

Но вернёмся к Комнате памяти И.А. Гончарова. В 1950 году, начав работать в Краеведческом музее, я ознакомился с её экспозицией. Узнав, что ранее она находилась в Краеведческом музее, я решил вернуть её «законному хозяину». 26 мая 1954 года Управлением по делам культуры был издан соответствующий приказ, и Краеведческому музею было передано 60 экспонатов. Позднее выяснилось, что некоторые предметы из гончаровской коллекции не находились в экспозиции и, к сожалению, не были

переданы. Судьба целого ряда предметов, экспонировавшихся в Комнате в довоенные годы, вообще неизвестна. Они или утрачены, или же хранятся в фондах Художественного музея, без указания в учётной документации о том, что входят в гончаровскую коллекцию. Во всяком случае, необходима кропотливая работа по их выявлению и атрибуции.

Приняв гончаровскую коллекцию, музей начал готовить новую экспозицию. Местом для размещения Комнаты памяти И.А. Гончарова стало небольшое помещение на первом этаже, расположенное между отделами природы и дореволюционного прошлого. При этом часть из поступивших к нам предметов, не имевших прямого отношения к гончаровской теме, не была включена в экспозицию.

О её составе даёт представление изданная в 1962 году памятка для посетителя. Среди экспонатов Комнаты «Летописец», начатый ещё дедом писателя, портрет матери писателя, портрет Гончарова кисти художника Н.А. Майкова, портреты Н.Н. Трегубова и Н.А. Гончарова (старшего брата писателя), прижизненный скульптурный портрет писателя работы Л.А. Бернштама, два кресла из петербургской квартиры, серебряный венок с портретом писателя, возложенный на его гроб студентами Петербургского университета, акварели, привезённые им из кругосветного путешествия, и некоторые другие предметы.

Комнату ежегодно осматривали десятки тысяч ульяновцев, туристов из разных регионов страны, а также из-за рубежа.

А тем временем, приближался большой юбилей. В 1962 году исполнялось 150 лет со дня рождения писателя. Мы считали, что инициатором и организатором мероприятий, связанных с юбилеем, должен стать музей и решили внести в обком партии предложение о проведении в Ульяновске юбилейных торжеств.

Если не ошибаюсь, в конце 1961 года письмо и проект решения от имени музея были направлены в обком. Основная идея проекта заключалась в том, чтобы провести юбилей масштабно, широко, привлечь для участия в юбилейных мероприятиях литераторов из других регионов страны и, таким образом, сделать определённый шаг к превращению Ульяновска в

центр изучения творческого наследия писателя.

Наши предложения были приняты, решение бюро состоялось в начале 1962 года, а в марте была образована юбилейная комиссия, в которую вошли писатели, учёные, работники культуры, представители партийных и советских органов. Председателем её был назначен тогдашний заместитель председателя исполкома областного совета М.И. Астапов. От музея в комиссию был включён директор. Деятельность комиссии, к сожалению, носила формальный характер, собиралась она три раза. Всю организаторскую работу по подготовке юбилейных мероприятий выполнил коллектив Краеведческого музея.

18 июня 1962 года, в день 150-летия со дня рождения И.А. Гончарова, в областной филармонии состоялось торжественное заседание отделения Союза писателей и Учёного совета областного краеведческого музея совместно с общественностью Ульяновска, посвящённое этому событию. На заседании присутствовало около 500 человек. Открыл и вёл заседание первый секретарь обкома партии А.А. Скочиллов. С докладом о жизни и творчестве писателя выступил П.С. Бейсов. Для участников торжественного заседания был дан концерт, в котором принял участие народный артист СССР Борис Штоколов.

Пожалуй, главным среди юбилейных мероприятий была научная конференция. Она проходила в Доме-памятнике 14–15 июня 1962 года. В конференции приняли участие учёные из разных регионов страны, занимающиеся исследованием творчества Гончарова. Сделанные ими сообщения были опубликованы в 1962 году в изданном музеем сборнике «Материалы юбилейной Гончаровской конференции».

В целом, проведённые юбилейные мероприятия способствовали осознанию широкой общественностью, местными властями огромного значения творчества писателя. Празднование юбилея вылилось в крупное общественное событие, нашедшее широкое отражение в средствах массовой информации, в том числе и в республиканских. В дальнейшем всё это помогало решению практических вопросов, связанных с созданием Гончаровского музея в 1982 году.

Потомки воспитанницы И.А. Гончарова А.К. Трейгут-Резвевой с сотрудниками Музея И.А. Гончарова. 1983 г.

