

«Патетическая оратория» как пульс революционной романтики



Близится к своему завершению год 100-летия Российской революции. Он был отмечен в Ульяновске в том числе и исполнением «Патетической оратории» Георгия Свиридова на стихи Владимира Маяковского.

Получившая Ленинскую премию в 1960 году, а в 1965 году орден Ленина, она в свое время вошла в Золотой фонд русской советской классики.

На сцене Ленинского мемориала «Патетическая оратория» после долгого забвения прозвучала в рамках фестиваля «Мир, Эпоха, Имена...» в марте 2017 года в исполнении УГАСО «Губернаторский», Магнитогорской государственной академической хоровой капеллы им. С.Г. Эйдинова и приглашенных солистов – Петра Мигунова (Москва, Санкт-Петербург) и Ариадны Гусевой (Магнитогорск). Художественный руководитель капеллы заслуженный деятель искусств Российской Федерации Н.П. Иванова еще помнит те времена, когда ее исполняли едва ли не так же часто, как гимн Советского Союза.



П. Мигунов, Н. Иванова, А. Гусева



В 2017 году более 12 тысяч слушателей посетили 17 концертов 55-го Международного музыкального фестиваля «Мир, Эпоха, Имена...». Начался фестиваль выступлением пианиста Дениса Мацуева, а завершился балетом «Дон Кихот» в исполнении труппы «Имперский Русский балет».

«Капелла за 72 года своего существования выступала с «Патетической ораторией» много раз с разными дирижерами – Кондрашинным, Светлановым, Федосеевым и другими. В 1990-е она была незаслуженно забыта, но с недавнего времени стала возвращаться на сцену. Одним из первых после забвения ее с большим успехом исполнил Валерий Гергиев», – рассказала Надежда Иванова.

Оратория стоит особняком в творчестве Георгия Свиридова. Композитор сам подбирал для нее отрывки из поэмы «Хорошо!» и стихов Маяковского. Со свойственной ему свободой Георгий Васильевич брал лишь фрагменты текста, но при этом сумел сохранить своеобразие и индивидуальность поэта.

В семи частях «Патетической оратории» развернулась история нашей страны, где были и торжество революции, и Гражданская война, и строительство молодой страны Советов. В итоге получилось монументальное музыкальное полотно. Главные действующие лица оратории – Народ, творящий новую жизнь, и трибун революции Поэт, ее воспеваящий.

«Маяковский очень хлесткий, жесткий поэт. Мало кому удавалось в музыке передать его речевые интонации. Свиридову это удалось. В «Оратории» достаточно часто текст не пропевается, а декламируется, музыка подчеркивает особенность стихов Маяковского, раскрывает и даже обостряет их смысл», – считает солист Большого театра Петр Мигунов.

Заслуженный артист России Петр Мигунов, впервые приехавший в Ульяновск в 2017 году, пел партию Поэта больше 20 раз. В нашем городе он почувствовал особую атмосферу, его поразила огромный, уникальный, гранди-

озный Ленинский мемориал, и поэтому настроение у него было торжественно-приподнятое. В 1990-е ему посчастливилось работать с Г.В. Свиридовым и с первым «эталонным» исполнителем этой партии – замечательным басом А.Ф. Ведерниковым.

В Самаре Ленина испугались

«В Самаре при исполнении оратории организаторы почему-то решили исключить из нее часть «Разговор с Владимиром Лениным». Да, эпоха прошла, но это наша история. Мы через это прошли. Во Франции, к примеру, все памятники Наполеону стоят, их никто не разрушает. И нам надо бережно относиться к своей истории. Сейчас, по моему мнению, музыка Свиридова проходит свое второе рождение и к ней правильно относятся», – добавил Петр Мигунов.

Директор Ленинского мемориала и художественный руководитель фестиваля Лидия Ларина отметила: «Международный музыкальный фестиваль в Ульяновске из года в год набирает силу именно по высочайшей исполнительской культуре. Сегодня мы имеем возможность созерцать великое искусство у себя в городе».

Строки Маяковского о Ленине, конечно, в свете переоценки истории, произошедшей за последние десятилетия в России, многим режут слух. Однако даже среднее поколение помнит школьной скамьи обращение лирического героя В. Маяковского к Ленину: «...вашим, товарищ, сердцем и именем думаем, дышим, боремся и живем!..».

В оратории утверждается вера в ленинские идеи, а поток революционной романтики, идущий от «Патетической оратории», пробивает насквозь даже самых равнодушных. Однако ценность музыки Свиридова именно в том, что она вне политики. Когда-то и сюиту «Время, вперед!» Свиридова запрещали, но сейчас она вернулась к жизни. Недаром кинорежиссер Михаил Швейцер сказал о ней: «...эта музыка

– навсегда. Потому что в ней пульс свободной от политической суеТЫ жизни. В ней время, которое вопреки всем ударам судьбы, историческим катастрофам и непоправимым потерям, продолжается вечно». То же самое можно сказать и о «Патетической оратории», так как страдания человеческие и любовь к родной земле – вечны.

Удивительно, как тонко Георгий Свиридов подчеркивает любовь к русской земле врагов советской власти. В сцене, описывающей паническое бегство из Севастополя разбитых наголову белогвардейцев, отпевание белой армии звучит на фоне заубойного хора «Ныне отпускаеши» (молитва Симеона Богоприимца). И вот сам Врангель перед тем как покинуть родину навсегда: «как от пули падающий, на оба колена упал главнокомандующий. Трижды землю поцеловавши, трижды город перекрестил».

Иначе передает композитор любовь к родной земле оставшихся в измученной голодом и разрухой стране красных, которым предстоит строительство нового мира, – русскими инструментальными наигрышами.

Слова Маяковского заставляют почувствовать силу духа победителей: «Землю, где воздух, как сладкий морс, бросишь и мчишь, колеся, – но землю, с которою вместе мерз, вовек разлюбить нельзя».

В заключительной части оратории «Солнце и поэт» ликующая торжественная музыка в сопровождении колокольного звона передает полыхание «ста сорока солнц» и утверждает жизнь во имя человека и Родины.

Лидия Васильева
Фотограф Сергей Семагин

Скоро новая весна, новый фестиваль, который проводится при поддержке губернатора и правительства Ульяновской области, министерства искусства и культурной политики Ульяновской области. А это значит, что жителей региона ждут новые положительные эмоции и сюрпризы от организаторов музыкального праздника.