

Возвращением Дмитрия Ознобишина на родину можно назвать международную научно-практическую конференцию, которая состоялась в городе Инза в мае 2003 года на базе Инзенского государственного техникума отраслевых технологий, экономики и права.

Первые Ознобишинские чтения стали настоящим праздником для всех поклонников творчества выдающегося поэта для тех, кому не безразлична судьба духовно-исторического наследия симбирского края. Среди ее организаторов, помимо Инзенского техникума, – Министерство образования РФ, Ульяновский государственный университет, Самарский государственный педагогический университет, Бюро зонального объединения литературоведов Поволжья.

В научном форуме приняли участие ученые из Москвы, Ульяновска, Самары, Казани, Пензы. Свои доклады прислали научные и образовательные учреждения из разных стран мира: Нью-Йоркская Академия наук (США), Академия наук Республики Болгария, Иерусалимский Университет (Израиль).

Открыл конференцию директор Инзенского техникума, кандидат исторических наук В.Н. Шкунов – главный вдохновитель и организатор Ознобишинских чтений. Участников форума благословил Архиепископ Симбирский и Мелекесский Прокл. Все выступавшие говорили об огромном масштабе личности Ознобишина, о магическом творческом даре великого земляка, чье наследие было незаслуженно забыто в XX веке.



Возвращение на родину



Фото Д. Кошечкина



Первые Ознобишинские чтения — это начало серии мероприятий, запланированных в рамках празднования 200-летия со дня рождения поэта и переводчика, востоковеда, фольклориста и этнографа на его родине.

На конференции не раз звучало имя главного исследователя творчества Ознобишина — Татьяны Матэ-осовны Гольц. Видный отечественный востоковед и ученый, она рано ушла из жизни, но вернула из небытия имя поэта. Еще в юности выпускница восточного факультета Московского университета открыла для себя чарующую поэзию Ознобишина. Т.М. Гольц защитила диссертацию по его творчеству, опубликовала сборники стихов поэта, написала книгу «Сердце брата», вместе с московским литературоведом Гришуниным осуществила репринтное издание альманаха «Северная лира».

После торжественного открытия конференции началась работа научных секций, на которых с докладами выступили известные российские ученые, профессора (О.М. Буранок, Н.В. Нарышкин, Ю.В. Орлицкий, В.Ю. Карнишин, Н.Г. Карнишина), а также талантливая молодежь — студенты и аспиранты из вузов Поволжья. Темы докладов — лучшее подтверждение многогранности таланта Ознобишина и актуальности его наследия: «Православный русский поэт Д. П. Ознобишин», «Пушкинские мотивы в творчестве Ознобишина», «Ознобишин — востоковед», «Правовые взгляды реформатора Ознобишина по вопросам землепользования и крестьянской реформы 1861 г.», «Личность Ознобишина и формирование культурно-исторической идентичности Инзы».

Проведение Ознобишинских чтений



Организатор конференции В.Н. Шкунов.

ний стало незабываемым для инзенцев событием, важнейшей вехой в развитии культуры, актом восстановления исторической справедливости по отношению к великому поэту и гражданину Дмитрию Ознобишину.

Украшением конференции стал концерт, на котором впервые после полуторавекового забвения прозвучали песни и романсы на стихи Д.П. Ознобишина. То была настоящая премьера, потому что найти первое издание нот оказалось достаточно трудно. С этой задачей успешно справились работники отдела редкой книги Ульяновской научной библиотеки и сотрудники библиотеки Московской консерватории.

После проникновенного исполнения инзенским солистом В. Портновым и ансамблем «Вастома» знаменитой ознобишинской песни «Гуляет по Дону казак молодой» на сцену вышла ведущая солистка Самарского академического театра оперы и балета, народная артистка России Татьяна Протопопова. В первозданной чистоте прозвучали романсы Алябьева и Титова на стихи Ознобишина: «Ясны очи» и «Прости, на долгую разлуку». Пленительный голос певицы покорила немало городов и стран: ей рукоплескали в Чехии, Болгарии, Египте, Австрии; специально для нее композитор Слонимский написал партию Вешнянки в своей опере «Видения Иоанна Грозного», мировая премьера которой под художественным руководством Мстислава Ростроповича состоялась в Самаре несколько лет назад. И вот теперь сильное, глубокое, серебристое сопрано звучало в зале города Инза. Романс «Ясны очи» певица наполнила истинно русской тоской и страстью. Подлинным шедевром стало исполнение романса



Народная артистка России
Татьяна Протопопова.

«Прости, на долгую разлуку».

В программу концерта была включена также искрометная ария Марицы из оперетты Кальмана. С Кальманом, кстати, был хорошо знаком внук Ознобишина Д.И. Ознобишин. А вдова композитора Вера Кальман, слушая Татьяну Протопопову на концерте в Вене, сказала, что такой голос, как у нее, — редчайшая жемчужина. Так удивительно порой пересекаются пути искусства и жизни.

По итогам Первых Ознобишинских чтений был издан научный сборник, который вместил более двух десятков докладов, прозвучавших на конференции. В мае 2004 года в Инзе состоится Вторая международная конференция, посвященная жизни и творчеству Д.П. Ознобишина. И это — только начало, впереди — масштабные мероприятия по возвращению поэта на ту высоту, которой достоин Дмитрий Петрович Ознобишин.



Почетные гости Первых Ознобишинских чтений.