

Сегодня музей не просто музей



В канун юбилея двух главных музеев нашего региона мы встретились с директором Ульяновского областного краеведческого музея имени И.А. Гончарова, заслуженным работником культуры РФ, членом Президиума Союза музеев России, председателем правления Совета музеев Приволжского федерального округа, председателем комиссии по культурной политике, делам молодежи и развитию добровольчества Общественной палаты Ульяновской области **Юлией Константиновной Володиной.**

– В этом году мы отмечаем 125 лет со дня образования Симбирской губернской ученой архивной комиссии. Почему 1895 год считается отправной точкой истории Краеведческого и Художественного музеев?

– 30 июля 1895 года в Симбирске состоялось открытие ученой архивной комиссии. Перед ней были поставлены важные задачи: создание губернского исторического архива, распространение археологических и исторических сведений, сбор сведений о памятниках края. Выступая с программной речью, симбирский дворянин, общественный деятель, археолог В.Н. Поливанов, избранный председателем комиссии, сказал о

необходимости «озаботиться устройством и открытием музея» и обратился к общественности с призывом о пожертвовании книг, документов и собраний писем, предметов местной старины для музея и исторического архива. Среди первых поступлений в музей были царские врата, образцы глиняной посуды и каменных орудий труда, палеонтологические находки, коллекции монет, книги. Официально музей был открыт 1 января 1896 года, но сохранилась книга почетных посетителей: первый автограф оставил епископ Симбирский и Сызранский Никандр – он посетил музей 15 декабря 1895 года. От этой даты мы и ведем отсчет.

– 125 – дата солидная. За эти годы Краеведческий музей больше приобрел, чем утратил, или наоборот?

– За эти годы были и трудности, и радости, проблемы и достижения. До 1918 года музей сменил три адреса: здание Дворянского собрания, частный дом на Покровской (ныне ул. Л. Толстого), затем на углу Стрелецкой и Сенной. С 1918 года до сегодняшнего дня музей размещается на Новом Венце в Доме-памятнике И.А. Гончарову, построенном Архивной комиссией специально для музея на средства, собранные по всероссийской подписке. В 1952 году в этом же здании на втором этаже был размещен Художественный музей в связи с аварийным состоянием своего здания по ул. Ленина. Нехватка помещений, конечно же, препятствует развитию региональных музеев. На протяжении многих лет рассматривались различные варианты их расселения, но решение пока не принято.

Основа любого музея – его коллекции. В 1895 году в музее насчитывалось 752 предмета. Через 10 лет количество увеличилось до 9 тысяч единиц. Сложная ситуация складывалась в 1920–1930 годы. А осенью 1941 года экспозиция была свернута за 2 дня – в здании музея разместили эвакуированные учреждения. 1 января 1942 года в фондах насчитывалось 5038 предметов. На 1 апреля 2020 года основной фонд музейного собрания составил почти 147 тысяч предметов.

Квест «Тайна сиреневого сквера»



О популярности музея говорят цифры посещаемости. В дореволюционное время с экспозициями музея ежегодно знакомились около трех тысяч человек, в 1920-х годах – до 18 тысяч, в 1941 году музей посетили свыше 40 тысяч человек. Сейчас посещаемость музея – более 150 тысяч человек в год. Ежегодно музей открывает 20 новых экспозиций и выставок, проводит более 2000 экскурсий и около 30 массовых мероприятий для жителей города и области. Так что даже небольшая статистика показывает, что музей больше приобрел, чем утратил.

– Ваш стаж работы в музее очень солидный – 48 лет, из них на посту директора 17 лет. На ваш взгляд, за эти годы изменились принципы работы музея, его назначение?

– В стратегии развития музеев в РФ на период до 2030 года обозначена главная задача музея: сохранение исторической памяти народа. С этой целью рекомендуется использовать потенциал музеев для укрепления российской гражданской идентичности, для реализации каждым гражданином его неотъемлемых прав на доступ к знаниям, информации, культурным ценностям, на участие в культурной жизни.

Наш музей с филиалами имеет все предпосылки для реализации поставленных задач. Прежде всего, это сложная структура, которая включает экспозицию, детский центр, музейный магазин, кафе. В 2005 году мы создали при музее некоммерческую организацию (Культурный фонд имени И.А. Гончарова). В 2015 году Краеведческий музей вошел в Единый федеральный реестр туроператоров. В нем на сегодняшний день всего около

10 музеев, в том числе федеральных музеев и музеев-заповедников. Таким образом, мы работаем еще как туроператоры. В музее созданы две лаборатории: палеонтологическая и по изучению перьевого покрова птиц. Последняя оборудована на средства Фонда президентских грантов. На её базе организована работа научных волонтеров.

При музее открыты и успешно работают представительства крупных федеральных музеев: мемориального историко-литературного и природно-ландшафтного Музея-заповедника А.С. Пушкина «Михайловское» (Пушкинский заповедник, Псковская область), Музея истории религии (С.-Петербург), Российского национального музея музыки (г. Москва).

Фестиваль «Истоки. Рожденные на Волге»



Музей широко использует интерактивные формы работы с посетителями: театрализованные, игровые, пешеходные экскурсии. Разработаны и используются абонементные формы, рассчитанные на различную возрастную аудиторию, специальные программы для семейных посещений и одиночного посетителя. Во всех образовательных программах упор делается не на пассивное слушание, а активное включение посетителей в процесс познания и получение умений и навыков.

Благодаря фонду им. И.А. Гончарова мы активно участвуем в грантовых конкурсах. Около двух десятков наших проектов получили финансовую поддержку. Один из последних, поддержанный Фондом президентских грантов, – «Истоки. Рожденные на Волге». В нем были задействованы



В музейной лаборатории по изучению перьевого покрова птиц

ресурсы 57 музеев Поволжья. В сентябре 2019 года в Ульяновске состоялись заключительный фестиваль и итоговая выставка.

Этим летом мы получили поддержку регионального министерства культуры на реализацию проекта «Время молодых». Он направлен на вовлечение в музейную жизнь молодежи, которая готова участвовать в создании культурных продуктов. В декабре в Ульяновске пройдет съезд молодых работников Совета музеев ПФО «Время молодых».

В последние годы музейное сообщество стало более сплоченным: помимо Союза музеев России, созданы и активно работают Сообщество пушкинских музеев, ассоциации литературных и естественно-научных музеев. Мы участвуем в работе этих объединений. Подписано 47 соглашений о сотрудничестве Краеведческого музея с федеральными и региональными музеями России.

Благодаря этой большой работе в Ульяновск приезжают выставки из федеральных музеев, проходят семинары и круглые столы с участием

Ночь в музее-2019



Занятие по археологии

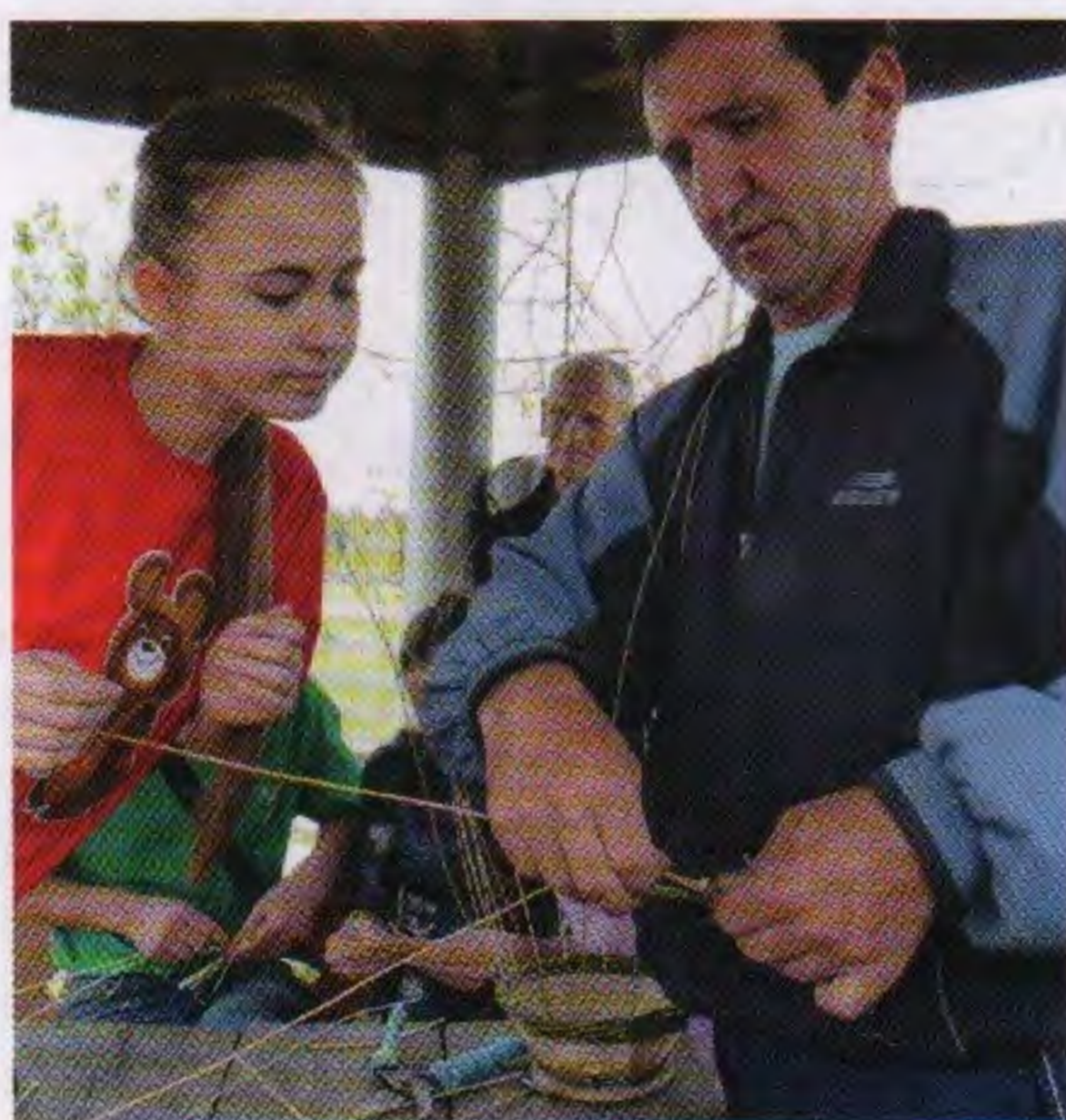


ведущих специалистов музейного дела России и Европы.

На мой взгляд, изменились не только роль музея и отношение к музею в обществе, но и отношение самих музейных работников к своей работе. Неизменным остается одно: музеи хранят историко-культурную память народов.

– У Краеведческого музея семь филиалов. Трудно руководить таким количеством разноплановых музеев?

– Филиалы музея стали создаваться в 1970–1980-е годы. В 1974 году открылся музей «Конспиративная квартира Симбирской группы РСДРП». 17 июня 1982 года к 170-летию писателя-земляка был открыт единственный в мире музей И.А. Гончарова. В 2012 году, когда в соответствии с Указом Президента РФ отмечалось 200-летие со дня рождения И.А. Гончарова, на базе старого музея был создан Историко-мемориальный центр-музей И.А. Гончарова, который стал площадкой для изучения и популяризации творчества нашего великого земляка.



Урок по лозоплетению в Акшуте

В 1999 году к 200-летию со дня рождения А.С. Пушкина в здании особняка, который принадлежал дворянам Языковым и в котором в 1833 году останавливался поэт, был открыт Литературный музей «Дом Языковых».

Филиалы есть и в районах: музей «Усадьба Языковых» в р.п. Языково Карсунского района, Акшутатский историко-этнографический музей имени В.Н. Поливанова в Барышском районе, Музей-заповедник «Усадьба Дениса Давыдова» в Радищевском районе. В работе с филиалами многое зависит от коллектива, от сотрудни-



Международный культурный форум. С.-Петербург, 2019

ков – насколько им интересен музей, насколько они болеют им. Важно настроить коллектив на результат. Для этого каждый работник должен иметь возможность творить и продвигать свои идеи. Как руководитель, я стараюсь создать все условия для реализации инициатив.

– В юбилеи говорят не только о прожитом и сделанном, но и о планах. Каковы они?

– Руководители федеральных и региональных музеев, приезжающие в Ульяновск, неоднократно отмечали особое отношение нашего губернатора С.И. Морозова к музеям. Он всячески способствует их развитию в Ульяновской области. Поэтому по числу музеев мы заметно опережаем другие регионы. Открытию каждого из них предшествует большая работа: обсуждение идеи, разработка концепции, структуры, подбор экспонатов. И если другие музеи заказывают разработку концепций в федераль-

ные лаборатории и центры за большие суммы, то наши сотрудники всё разрабатывают сами.

В планах – создание музея трудовой доблести в Ульяновске, строительство усадебного дома дворян Языковых в Карсунском районе, для чего мы подали заявку в федеральный план подготовки к 225-й годовщине А.С. Пушкина. Самое главное, есть потенциал. Краеведческий музей лидирует по количеству молодых сотрудников, среди них трое – кандидаты наук.

– Вы являетесь членом Президиума Союза музеев России. Эта почетная общественная должность помогает Вам в основной работе? Как выглядит Ульяновский областной краеведческий музей в зеркале музейного сообщества России?

– В первую очередь, эта должность – признание достижений музея, оно ко многому обязывает. Нельзя снижать планку.

Есть еще Совет музеев Ульяновской области, Совет музеев ПФО, который был учрежден 21 октября 2016 года по инициативе Ульяновского областного краеведческого музея имени И.А. Гончарова. В его составе – 61 музей из 14 регионов ПФО. Российское музейное сообщество знает Ульяновский областной краеведческий музей, у которого имидж высокопрофессионального, инициативного, результативного коллектива. С нами консультируются, сотрудничают, приглашают в партнерские проекты. Это достойный результат к 125-летию музея.

Занятие «В гостях у Жихарки»

