

# ОТРЕЗВЛЕНИЕ КУЛЬТУРОЙ

## Общества трезвости в Карсуне иезде

С подачи министра финансов С.Ю. Витте, который ввел в 1903 году винную монополию и объявил войну пьянству, в России стали создаваться общества трезвости и открываться народные библиотеки-читальни. В Карсуне открылась городская общественная библиотека, которой заведовал титулярный советник А.П. Емельянов, и одновременно появилось «Общество трезвости» для борьбы с пьянством.

У дома Архаровых, что напротив земской больницы по улице Пензенской, на музыку духового оркестра собралось много народа. Как вспоминал Петр Кожевников, «в окне большой террасы появился врач Сергей Архаров и обратился к народу с речью о вреде алкоголя. После... был дан концерт».

Руководителем общества стала жена врача Е.К. Архарова. Сам же врач С.А. Архаров заведовал библиотекой Общества народной трезвости в Вешкайме. В Румянцеве народной библиотекой заведовал учитель В.А. Архаров, он же просвещал рабочих фабрик о вреде пьянства.

В Конновке местный священник Дмитрий Крайнев читал лекции о трезвом образе жизни, он же заведовал библиотекой. Обществу народной трезвости принадлежали и библиотеки в Анненкове, Беклемишеве и Горенках.

Еще ранее были открыты Больше-Березенская бесплатная библиотека, которой заведовал врач Л.П. Салонов, и Сосновская.

Для организации концертов, для учреждения новых библиотек и чайных требовались деньги. Частных пожертвований не хватало, поэтому приходилось прибегать к сборам. Группа мальчиков с Петром Кожевниковым по воскресеньям и праздникам ходила по улицам Карсуна и по домам состоятельных людей с перекинутой через плечо церковной кружкой, куда собирали средства в пользу «Общества трезвости».

Отрезвление народа во многом зависело от широкого распространения культуры.

В 1917 году Общества трезвости закончили свою деятельность, но их опыт имеет значение и сейчас.

## Театр в Карсуне

В первые годы XX века из местных любителей музыкального и драматического искусства в Карсуне была создана театральная группа из учителей, мелких чиновников и купечества, периодически начали ставиться спектакли.

Первое упоминание о карсунском театре находим в симбирской газете «Волжские вести» от 18 февраля 1910 года: «Карсун. В помещении городского клуба в первый раз музыкально-драматическим кружком была поставлена драма А.Н. Островского «Не так живи, как хочется». До этого в Карсун приезжали артисты из губернского города. С 1913 года любительский драматический кружок в Карсуне превратился в театр. Его основателями стали руководители Общества трезвости Е.К. Архарова, режиссер с опытом работы А.М. Рассудова, гостившая в Карсуне у родственников, а также братья Николай и Петр Кожевниковы.

По инициативе Николая Кожевникова был организован концерт в Малаховской (по фамилии учителя) сельской школе, где он с другими участниками инсценировал произведения А.П. Чехова. А 15 сентября 1913 года в Общественном клубе состоялся спектакль по комедии Л.Н. Толстого «От нея все качества» (то есть, от водки). Николай и Петр Кожевниковы участвовали и в спектакле «Воскресенье», который помогла ставить Рассудова. Н.В. Кожевников (театральный псевдоним Райский) был не только организатором Карсунского театра.



Артист и руководитель Карсунского народного театра В.В. Кожевников с сценой



Артистка Елена Степановна Зефирова-Кремлевская

Он стал также профессиональным актером симбирского театра, а позднее, после своей болезни и отъезда из Симбирска, – создателем и участником Барышского народного театра при Гурьевской фабрике. Как известно из его дневниковых записей, он был так увлечен сценической работой, что забывал обедать. Приходилось ночевать в рабочем клубе. От своего небольшого жалования урывал для сцены и приобретал парики у лучшего парикмахера Симбирска Сырейщикова, выписывал пьесы из Московской театральной библиотеки, обоим из Тернополя.

Плохие жилищные условия, работа без отдыха сказались на слабом здоровье Н.В. Кожевникова, он серьезно заболел и приехал в Карсун без надежды на выздоровление. Его жизнь оборвалась в 1916 году. У входа на Карсунское кладбище в настоящее время бросается в глаза неухоженная могила замечательного земляка...

Постановка спектаклей в Карсуне продолжалась и во время первой мировой войны, даже когда город был на осадном положении. В 1918 году, по рекомендации и содействию отдела народного образования, был создан Народный театр, а заведующим назначен Владимир Васильевич Кожевников – брат Николая и Петра

Кожевниковых. Он вовлекал молодежь Карсуна в художественную самодеятельность и сам участвовал в театральных постановках. Актеры и обслуживающий персонал стали получать зарплату и продовольственный паек. Спектакли ставились в клубе или в доме Сапожниковой и пользовались большим успехом. Особой популярностью пользовались пьесы «На дне» М. Горького, «Без вины виноватые» А.Н. Островского, «Власть тьмы» Л.Н. Толстого, «Савва» Л. Андреева. Музыкальные вечера проходили в доме Е.Н. Кадышева, где участвовала вся его семья, а главным исполнителем был карсунский актер Александр Синявин.

Состав артистов Карсунского театра превосходил Симбирскую театральную труппу: 55 человек против 20 симбирских артистов.

При школе Казачьей слободы под руководством учительниц Зефириной и Заплаткиной был создан кружок юных артистов. Началась широко развернутая агитационная работа среди молодежи по привлечению ее к активному участию в культурных мероприятиях.

Гражданская война и другие события в стране прекратили деятельность театра.

**Валерий Волинцев**

*фото из личного архива автора*



*Н.В. Кожевников, артист Симбирского, Карсунского, Барышского народных театров*