



Возродим гончарный промысел!

Село Сухой Карсун – знаменитое. Никто из жителей не вспомнит, сколько поколений крутило гончарный круг. Из века в век передавалось это ремесло. О времени возникновения здесь гончарства можно лишь догадываться. Еще в 1863 году «Симбирские губернские ведомости» писали о сухокарсунских переносных глиняных печах в форме английской вазы, экономичных в применении, по цене 20 копеек серебром. Здесь же упоминалось о селе, «где много гончарных изделий».



Красная глина здесь отменная, лучшего качества, потому и возник в Сухом Карсуне знаменитый гончарный промысел, и славился он не только на всю Симбирскую губернию – известен был за пределами Поволжья.



Дом гончарного промысла
в Сухом Карсуне

В XIX веке село Сухой Карсун Карсунского уезда считалось самым крупным центром гончарного производства Симбирской губернии. Всё мужское население села с малых лет в свободное от полевых работ время занималось гончарным производством. Во второй половине XIX века в селе существовало более ста гончарных мастерских. Сухокарсунские мастера

По заключению специалистов Московского НИИ художественной промышленности, изделия гончарного промысла села Сухой Карсун признаны уникальными и самобытными.

Горшки
Николая Ларина

делали квашенки, горшки, корчаги, сковороды – «жарехи», рукомойники, балакири (крынки для молока оригинальной формы – с низким туловом и узкой горловиной), кувшины, тарелки, тазы, печные трубы.

Не угасло гончарное дело и в советское время. В каждом доме стоял гончарный круг. До 1960-х годов кустари и ремесленники были объединены в промысловую кооперацию. В Сухом Карсуне велась добыча и переработка глины, а также продажа глиняных изделий. В селе устраивались ярмарки глиняных изделий. Ездили торговать в Симбирск, Казань, Нижний Новгород и в другие города и поселения на коровах-кормилицах, а в 1970–80-е годы – на машинах. Богатое было село, большое. Свое лесничество, кирпичный заводик, филиал Карсунской чулочно-носочной фабрики. Сельхозтехника в колхозе самая современная, одних дойных коров более четырёхсот. Дома добротные, ухоженные, обстановка городская.

Все изменилось в 1990-е годы. После распада СССР горшечный промысел стал угасать. Ушли в мир иной знатные мастера-горшечники: Николай Акимов, Василий Алмазов,



Зав. музеем Ольга Андреева за гончарным кругом

Николай Ларин. Последний из них незадолго до смерти решил построить в селе новую обжиговую печь, чтобы гончарное дело и после него жило. Надорвался, поднимая тонны грунта из земли, а работу завершил. Его дочь Ольга Николаевна Андреева в настоящее время руководит Домом гончарного промысла, который был открыт в Сухом Карсуне в 2002 году.



Позже на его базе был создан музей и организован гончарный кружок для сельских ребят.

Желание и дальше развивать традиционный промысел в Карсунском районе стало главной задачей для сотрудников Историко-художественного музея-заповедника «Прислониха – родина А.А. Пластова» – филиала Ульяновского областного художественного музея.

Территориальная близость с Сухим Карсуном и наличие глиняного месторождения также явилось немаловажным фактором при создании творческой лаборатории «Завалинка».

Идею создания творческой мастерской, где в едином музейном пространстве объединяются жители села всех возрастов, сохраняют и возрождают сельские народные промыслы, поддержал Благотворительный фонд Елены и Геннадия Тимченко. На момент создания арт-пространства «Завалинка» в Прислонихе отсутствовала площадка, которая смогла бы объединить в одном месте активных жителей села, стремящихся участвовать в сохранении и передаче культурного опыта и знаний внутри самого села, а также и на соседних территориях.

Проект Ульяновского областного художественного музея Арт-пространство «Завалинка» стал победителем IV Всероссийского конкурса «Культурная мозаика малых городов и сёл».

Главная идея проекта – сохранить традиции местных умельцев, привлечь внимание жителей к возрождению и развитию народных ремесел, организовать досуг молодежи. Важной целью было также создание новых рабочих мест для жителей Прислонихи.



↑ *Открытие арт-пространства «Завалинка»*

«Завалинка» расположилась в «Музейном гостевом доме». На полученные грантовые средства было закуплено профессиональное оборудование для гончарной мастерской: гончарные круги, муфельная печь, инструменты для работы с глиной и материалы для творчества (краски, глазури, кисти).

У проекта появился свой уникальный узнаваемый символ – резная композиция «Завалинка», выполненная членом проектной команды, художником Александром Степановичем Гордеевым. Он является куратором работы гончарной мастерской и бессменным мастером-организатором «глиняных» мастер-классов.

Под руководством Александра Степановича все посетители «Завалинки» учатся работать с глиной и гончарным кругом. В процессе соз-

дания оригинального «карсунского сувенира» простой кусок глины превращается в неповторимое по своей индивидуальности изделие. Разнообразные творческие мастер-классы, проводимые членами команды проекта, позволяют всем желающим рас-

↓ *А.С. Гордеев на занятиях с детьми*



крыть свои творческие способности и стать частью процесса возрождения исчезающего уникального промысла.

Помимо гончарного дела, здесь проходят занятия по рукоделию и основам живописи, кураторами которых являются приглашенные специалисты: заведующая Центром восточного искусства Светлана Сабирзянова и заслуженный деятель искусств Республики Татарстан, член Ульяновского регионального отделения Союза художников России Ирек Нутрдинов, а также добровольцы и волонтеры культуры.

«Завалинка» превращается в «резиденцию мастеров» и становится местом притяжения любителей живописи, когда в сентябре Прислониха встречает участников Международного пленэра «Мир на кончике кисти».

Пленэр традиционно проходит в рамках Международной ассамблеи художников «Пластовская осень» на родине народного художника СССР Аркадия Пластова. «Завалинка» стала одним из самых посещаемых объектов музейного комплекса Историко-художественного музея-заповедника «Прислониха – родина А.А. Пластова», занятия в котором являются интересным интерактивным творческим процессом для туристов и местных жителей, и это, несомненно, повышает туристическую привлекательность села Прислониха.

Благодаря появлению новой творческой площадки у посетителей музея появилась уникальная возможность прикоснуться к прошлому и получить навыки традиционных ремесел.

Любой желающий сможет приобрести уникальную глиняную сувенирную продукцию, выполненную в гончарной мастерской «Завалинка».

Команда проекта приглашает всех гостей и жителей города Ульяновска и Ульяновской области стать участниками творческой площадки «Завалинка» и вместе сохранить исчезающие народные ремесла.

Анна Гвоздик,
заведующая отделом развития и информационного обеспечения
Ульяновского областного
художественного музея