

Во имя торжества света правды

Среди значимых произведений, хранящихся в собрании Ульяновского областного художественного музея, особое место занимает икона «Усекновение главы Иоанна Предтечи», судьба которой неразрывно связана с важными событиями российской истории.

Икона была написана неизвестным алатырским мастером в 1812 году, когда Россия вела напряжённую войну с Францией и российский народ самоотверженно защищал свою землю от наполеоновских войск. Но история этого образа восходит к более раннему времени. Согласно преданию, 4 августа (17 августа по н.с.) 1552 года царь Иоанн Грозный, идя с войском на Казань, основал на месте слияния рек Алатыря и Суры город Алатырь. Сразу же была построена соборная церковь во имя святого Алексея, человека Божия, с приделом святого Иоанна Предтечи. В этот придел царь Иоанн Васильевич «жалует образ в окладе Усекновения Честныя Главы Св. Иоанна Предтечи». Не случаен был выбор пожалованной царём иконы. 29 августа – день памяти Усекновения честныя главы Иоанна Предтечи, а также именины Иоанна Грозного. Святого Пророка и Предтечу Иоанна царь почитал как своего небесного покровителя, в честь которого он был крещён.

Образ находился в Алатыре до 1918 года, затем долгое время икона считалась утерянной, и только в начале XXI века она была обнаружена в ризнице Свято-Троицкой лавры.

Поводом для создания списка с алатырского образа Усекновение честныя главы Иоанна Предтечи, который ныне находится в Ульяновском художественном музее, стала отправка 26 октября (8 ноября по н.с.) 1812 года на фронт Отечественной войны Симбирского ополчения под командованием князя Дмитрия Васильевича Тенишева. После того как была отслужена Божественная литургия, архимандрит Евстафий обратился с речью к симбирским ополченцам, призвав их «положить живот свой за

царя», встать на защиту Отечества и Церкви Православной. Ополченцам был вручён образ Усекновения главы Иоанна Предтечи – список с иконы, подаренной Иоанном Грозным городу Алатырю. Об этом свидетельствует надпись на иконе-списке: «Образ усекновения честныя главы Иоанна Предтечи», «Списан с подлинного пожалованного образа царём Иоанном Васильевичем в Алатырский Богородицкий собор в 1553 году», «Вручается на благословение и освящение и утверждение Симбирскаго ополчения главнокомандующему оным князю Дмитрию Васильевичу Тенишеву 1812 года октября 26 дня». В честь этой иконы и походная церковь при Симбирском ополчении была наименована во имя Усекновения главы Предтечи Господня Иоанна.

Почему была выбрана эта икона? Согласно Евангелию, после крещения Иисуса Христа Иоанн за свою проповедь покаяния был заключён в темницу и казнён через отсечение головы Иродом Антипой. Образ святого Крестителя и Предтечи Господня Иоанна у православных христиан всегда ассоциировался с жертвой, принесённой ради торжества правды. Для воина, идущего на смерть ради спасения Отечества, образ Усекновения главы Иоанна Предтечи, где прославлялась мученическая кончина святого пророка, должен был стать духовной опорой, зримым примером самопожертвования на пути следования своему нравственному долгу.

Через два года симбиряне вернулись в родной город, сохранив образ, с которым они прошли войну. Когда в 1841 году было завершено строительство нового Свято-Троицкого кафедрального собора, который стал восприниматься как храм-памятник героям Отечественной войны 1812

года, в его правом пределе «вторую от царских врат» была поставлена икона «Усекновение главы Иоанна Предтечи».

Этот образ написан на доске масляными красками и, по всей видимости, представляет собой достаточно вольную интерпретацию иконы, списком с которой он является. Но его размеры – 32x25 см – практически совпадают с размерами одноимённого алатырского образа. Со временем поверхность иконы потемнела, из-за чего очертания ликов и фигур, изображённых на ней, были едва различимы; в нескольких местах повреждён или утрачен красочный слой. После проведённых в 2019 году в Ульяновском художественном музее реставрационных работ более четко стали просматриваться изображение на иконе, а также надписи на полях.

Сложно в полной мере судить о художественных достоинствах иконы. Провинциальный мастер стремился передать объём человеческих тел, используя светотеневую моделировку форм. В то же время архитектура второго плана, коричнево-зелёная земля написаны в быстрой и условной манере. По всей видимости, неизвестный нам алатырский иконописец был ограничен во времени. Икона «Усекновение главы Иоанна Предтечи» относится к изводу, получившему широкое распространение в середине XVII века. В иконе изображён склонившийся святой Иоанн Предтеча, над которым палач высоко заносит меч. Перед Иоанном на блюде лежит его уже отсечённая голова. Сцена казни дополнена изображением ведения святого на казнь. Фигура Пророка и Предтечи Иоанна выражает спокойствие, в то время как в стремительных, взволнованных движениях палача читается смятение

125 лет Художественному музею



духа, тем самым как бы утверждается святость жертвы за правду одного и неправедность деяния другого.

Икона разделила с Симбирским ополчением тяготы заграничного военного похода и славу победы российского оружия в Отечественной войне 1812 года, пережила разрушительный пожар 1864 года, после чего в 1867 году на пожертвования,

сделанные местным дворянством, была украшена серебряною позолоченною ризой. В трагические годы революции и Гражданской войны драгоценные ризы были утрачены. Из кафедрального собора, снесенного в 1935–1936 годах, икона была изъята и впоследствии передана в Ульяновский художественный музей. Сегодня «Усекновение главы Иоанна Пред-

течи» остается для нас священным образом, в котором запечатлен высокий нравственный идеал самопожертвования во имя торжества света правды.

Татьяна Генералова,
научный сотрудник отдела
образовательных программ
и связей с общественностью УОХМ