

Город нашей судьбы

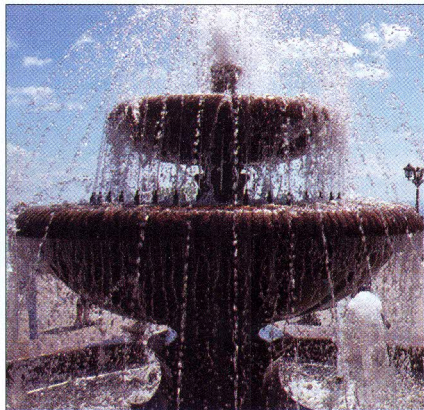


Фото Алексея Жданова

Сначала город резко поменял свой образ, готовясь встретить столетие со дня рождения В.И. Ленина, а с началом рыночных отношений и вовсе распалась строгая концепция развития Ульяновска. Многие архитекторы вздохнули свободно: наконец-то на смену поточному типовому домостроению пришло индивидуальное строительство, в котором можно проявить творческую фантазию, смелость решений и яркость красок! В 1990-х рухнули строительные стандарты, но и поточное строительство, которое удовлетворяло когда-то простые житейские запросы большинства, тоже на некоторое время замерло... Зато меньшинство – внезапно разбогатевшие граждане новой, свободной от лишних обязательств России – стало заказчиком радикальной архитектуры. Хотя, как известно, новое – это забытое старое: «смелые» 1990-е разбудили эклектизм и мотивы дореволюционной архитектуры. Эти тенденции проявились не только в индивидуальном строительстве, но и в облике зданий общественного назначения. И здесь, действительно, проявились таланты ульяновских архитекторов, заждавшихся интересных заказов.

Чтобы органично вписать новые архитектурные шедевры в старую застройку, нужно обладать и тактом, и вкусом, а главное – нужно уважать свой город, любить его прошлое и настоящее, верить в будущее. Среди таких архитекторов – О.М. Владимиров, автор замечательного проекта

здания сбербанка на улице Энгельса, А.С. Мусин, сумевший вписать новый лечебный корпус госпиталя инвалидов войны в исторический комплекс на ул. Кузнецова, авторы интересных решений в центральных кварталах города В.И. Некрасов, С.А. Кангро, А.Ф. Стариков и многие другие.

Мы видим, какой строительный бум переживают центральная и северная часть Ульяновска. К сожалению, активное (подчас скоропалительное) строительство индивидуальных коттеджей нанесло невосполнимый ущерб исторической застройке. Сносятся и перестраиваются дома и здания, отнесённые к памятникам истории и архитектуры. Утрачены исторические постройки по улице Радищева, каменный особняк дворян Баратаевых на улице Л. Толстого, с нарушениями перестроены некоторые архитектурные памятники.

В последние годы вновь ожило поточное строительство. Многоэтажные жилые дома, как грибы после дождя, вырастают с молниеносной скоростью на маленьких пятачках, близких к центру города: один дом перекрывает свет другому, уничтожает пешеходные дорожки, перекрывает выходы к остановкам транспорта, выезды к магистрали. Особенно активное строительство ведётся по руслу Симбирки, при этом строители, забываящие сваи в местах, где проходит старый кирпичный коллектор реки, не задумываются о возможных негативных последствиях.

Комплексных противооползневых мероприятий требует волжский склон, в частности, юго-восточная зона, в которой находится замечательный памятник истории и архитектуры – здание Дома музыки.

По-прежнему открыта проблема сохранения уникального парка Дружбы народов, который создавался бывшими республиками Советского Союза.

А город растёт, высится, хорошеет. Греет душу зелёная зона исторического бульвара по улице Гончарова. Сколько копий ломали с конца XIX века горожане, оспаривавшие или защищавшие право на жизнь центрального бульвара! И он до сих пор жив, милый зелёный островок, благоустроен и всегда, с утра до позднего вечера, населён молодёжью.

Радует глаз современное здание Ульяновского отделения Центрального банка России. Благородное, торжественное, оно, вне всяких сомнений, украсило улицу Гончарова и, создав вместе со зданием Дома Советов единый архитектурный комплекс, отстояло свои права на первенство в городской архитектуре.

Город, претендующий на право быть культурной столицей, действительно преобразился и похорошел: стал опрятнее, комфортнее, зеленее, ярче. Но и прежний характер чувствуется: стоит Симбирск-Ульяновск на семи ветрах, открытый для новых задач и свершений, готовый к труду и подвигу.

Валентин Филимонов