



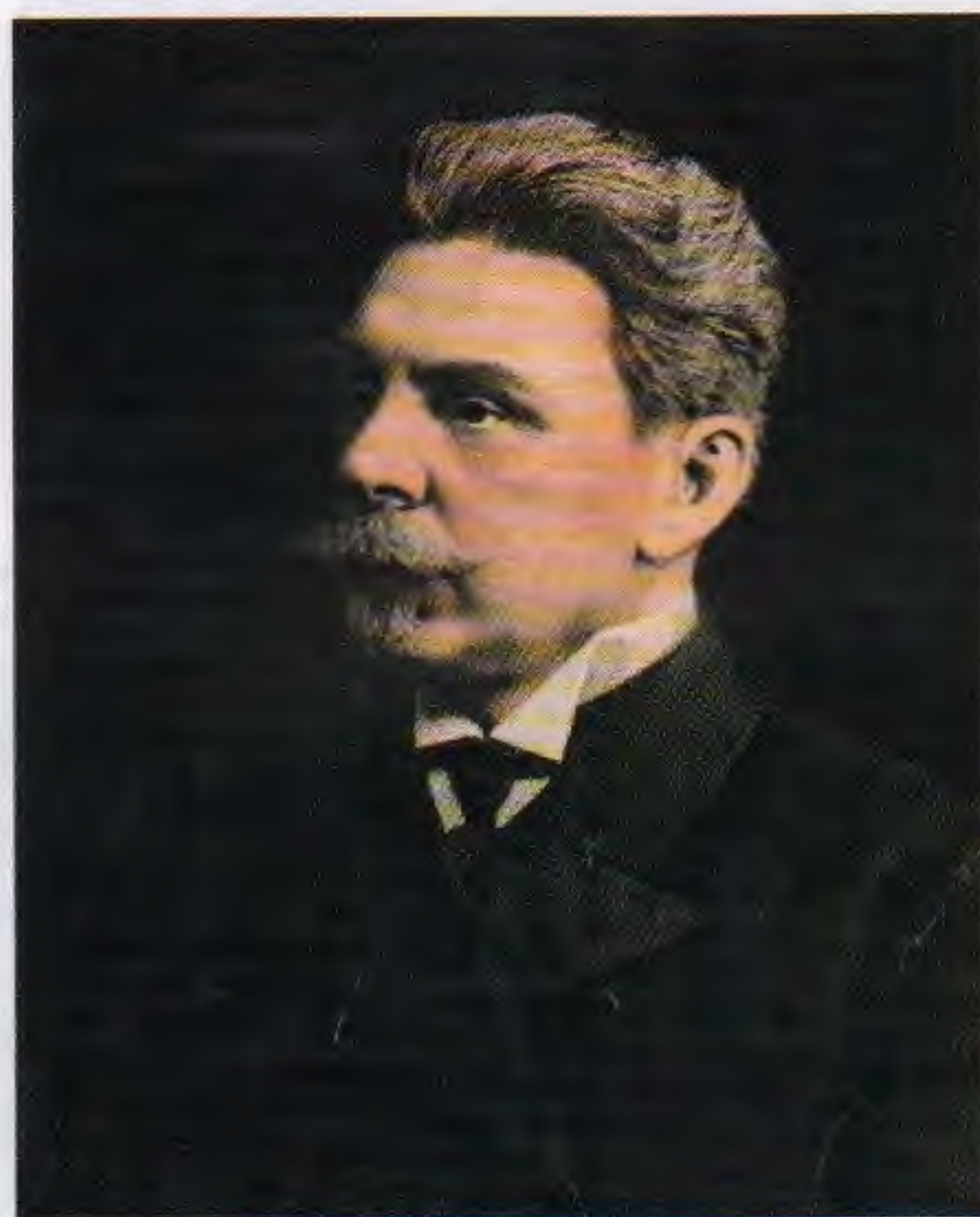
Учитель рисования и большой художник в одном лице

К 160-летию со дня рождения П.И. Пузыревского

Симбирская земля издавна славилась талантами. Красавица Волга, ее просторы, поэтичные, живописные окрестности вдохновляли поэтов, писателей и художников. Любителям живописи хорошо знакомы имена симбирских художников, запечатлевших на своих полотнах красоту реки, окрестностей Симбирска, неповторимость города. Особая заслуга в создании своеобразной художественной летописи конца XIX – нач. XX века принадлежит Павлу Ильичу Пузыревскому, воспитавшему немало талантливых учеников, в числе которых первым должен быть назван Д.И. Архангельский. Пузыревский был инициатором создания «Общества изящных искусств» в Симбирске, где он читал лекции по искусству. С его именем связана знаменитая «Гончаровская выставка» картин в Симбирске и Петербурге. 14 декабря 2020 года исполняется 160 лет со дня рождения Павла Ильича Пузыревского (1860–1922).

Родился Павел Пузыревский в Петербурге, юность провел в Киеве, где окончил школу живописи Мурашко, затем поступил в Петербургскую академию художеств. Его преподавателями были профессор М.К. Клодт, профессор П.П. Чистяков, славившийся своим педагогическим дарованием. За время учёбы в академии П.И. Пузыревский плодотворно работал над пейзажами и был удостоен 4-х серебряных медалей: 31 октября 1881 года за работы по пейзажу ему была присуждена малая серебряная медаль; 11 февраля 1884 года за пейзажный рисунок карандашом – большая серебряная медаль; 24 октября 1886 года за пейзаж «Лес вечером» присуждена вторая серебряная медаль; 22 октября 1888 года за пейзаж, написанный масляными красками, и 8 экзодов вручена первая серебряная медаль.

Будучи студентом, Павел Ильич зарабатывал на жизнь уроками. Он поддерживал, кроме себя, старшего брата, который учился в Петербургской консерватории по классу теории музыки и композиции. Молодость и



↑ П.И. Пузыревский

творческие силы были неиссякаемы, и братья успешно совершенствовались по своей специальности.

В феврале 1890 года П.И. Пузыревский окончил Академию художеств и получил звание классного художника 3-й степени. Он приезжает на Волгу, в город Симбирск, где получает скромное место преподавателя рисования в кадетском корпусе.

Здесь, в тихом волжском городке, художник обрёл свою Музу: Волга, её живописные окрестности стали основной темой его творчества, любовь к великой реке он пронес через всю свою жизнь. В Симбирске широко развернулась его художественная, педагогическая и общественная деятельность. Много сделал художник-энтузиаст для налаживания культурной жизни в городе. Его ученик Д.И. Архангельский писал:

«Вспоминаются первые выступления П.И. Пузыревского со своими картинами в Симбирске. До революции в нашем городе художественного музея не было. Поэтому первая, а затем последующие выставки картин П.И. Пузыревского в витринах самого большого в городе писчебумажного магазина на Большой улице (теперь ул. Гончарова) вызвали стойкий интерес у любителей искусства и особенно у молодёжи. Картины П.И. Пузыревского отличались большой тонкостью в передаче природы и поэтичностью восприятия. Для него все было интересно и полно художественного смысла. Художественная деятельность Павла Ильича стала расширяться».

В 1908 году, когда в Симбирске были открыты классы пейзажа, портрета и фигуры человека при учебно-трудовом пункте (род художественно-производственных мастерских), он возглавил класс пейзажа. Число его учеников увеличилось.

Вот что писала в своих воспоминаниях ученица Пузыревского, бывшая учительница рисования Агрипина Николаевна Чистосердова – известный в Ульяновске педагог:

«По окончании Мариинской гимназии в 1906 году занималась с детьми, была учительницей по рисованию в девяти начальных и двухклассных школах города Симбирска. Право преподавания рисования по начальным и двухклассным школам мне было дано Аттестатом об окончании гимназии, но я... считала себя не подготовленной к тому, чтобы преподавать, и обратилась за помощью к Павлу Ильичу Пузыревскому, который чутко отнесся ко мне и консультировал меня. В течение двух с лишним лет я брала у него уроки по рисованию и живописи. В дальнейшей своей работе во многом я обязана Павлу Ильичу, который всегда любовно, по-отечески помогал советами и старался продвинуть меня по работе. Это был человек исключительно чуткой души. Добрая память и глубокое уважение к нему навсегда остались в моём сердце, как о замечательном человеке, педагоге, художнике, перед искусством которого я всегда преклонялась».

Творческой работе П.И. Пузыревский посвящал весь свой досуг и летние месяцы. В своих воспоминаниях его сын, К.П. Пузыревский, писал:

«Каждое лето отец со всей семьей уезжал в Поливну (в 8 км от Симбирска), в Сосновку Карсунского уезда, на Сиверскую под Петербург, в Крым, Алупку. Позднее отец совершал поездки по Волге на пароходе между Самарой и Рыбинском. Возвращаясь обратно в Симбирск, он привозил большое количество этюдов, зарисовок, они служили рабочим материалом для разработки крупных художественных произведений – картин».

О дружбе с Павлом Пузыревским писал и его ученик Д.И. Архангельский:

«За все годы нашего знакомства и дружбы с П.И. Пузыревским я всегда с нетерпением ожидал наступления осени, точнее, приезда с этюдов Павла Ильича. При первом же моём посещении мы, что называется «сходу», приступали к просмотру его новых этюдов, самых разнообразных по темам, освещению, по композиции, академиче-



Заводь на Поповом острове у Симбирска. Худ. П.И. Пузыревский

ски штудированных. При этом между нами шла душевная, непринужденная беседа. Мы подолгу останавливались на обсуждении особо удачных этюдов. Павел Ильич делился своим опытом, своими знаниями и наблюдениями. ...Для меня эти беседы того далекого прошлого являлись серьёзной школой живописного мастерства и до сих пор живы в моей памяти. П.И. Пузыревский, человек широко образованный, обладал несомненными данными педагога и, прежде всего, ценным учительским даром – тактом в работе с детьми и молодежью. Говорю об этом как ученик Пузыревского, испытавший на себе его чуткость к ученикам и вполне оценивший эту его особенность в работе, когда сам стал учителем».

В 1912 году Симбирск праздновал 100-летие со дня рождения писателя-симбирянина И.А. Гончарова. П.И. Пузыревский задумал отметить эту дату устройством выставки, по-

священной писателю, она была названа Гончаровской. Подготовку к выставке художник начал еще в 1909 году. К участию в выставке был приглашен Д.И. Архангельский как ученик художника по живописи (были представлены его виды Волги под Симбирском, этюды деревни). Долгая и тщательная подготовка к выставке дала свои результаты. Около двухсот картин и этюдов П.И. Пузыревского, написанных с большим чувством, поэтично отражали те места, где провел свое детство и юность И.А. Гончаров.

«Гончаровская выставка» была показана сначала в Симбирске в феврале – марте 1911 года, располагалась она в здании Симбирской Губернской Земской Управы (ныне здание главпочтамта), а с 10 декабря до середины 1912 года – в Меншиковском дворце в Петербурге, в дни работы Всероссийского съезда художников, делегатами которого были П.И. Пузы-

Лунная ночь на Волге





↑ *Моросит. Худ. П.И. Пузыревский*

ревский и Д.И. Архангельский.

Картины выставки ярко и многогранно отражали места, описанные Н.А. Гончаровым. Выдающимся произведением выставки, по отзывам печати, художников и многочисленных зрителей, по праву считалась картина П.И. Пузыревского «Обрыв». Большим успехом на выставке пользовались и другие картины Павла Ильича: «Лунная ночь на Волге», «Волга у Жигулей», «Жигулевские горы», «Заводь на Поповом острове». Выставку посетил профессор П.П. Чистяков – учитель П.И. Пузыревского. Осмотрел ее внимательно и с интересом, с особой похвалой отозвался о картине «Обрыв». В петербургских газетах и журналах появились восхитенные отклики на «Гончаровскую выставку». Газета «Новое время» писала: «В далеком провинциальном городе работает учитель рисования, а на проверку оказывается большим

художником. То он озарит облачность и воду лунным светом с силой кисти Куинджи, то заставит солнце играть в струящейся реке, и все это он делает с большой правдой и любовью». Во время работы выставки в Петербурге были напечатаны: «Каталог Гончаровской выставки картин и этюдов р. Волги и Поволжья художников П.И. Пузыревского и Д.И. Архангельского в залах Меншиковского дворца, на набережной р. Невы» и две серии открыток (одноцветных и многокрасочных) с картин П.И. Пузыревского, на обороте которых автор поместил тексты из романа «Обрыв». Тиражи открыток разошлись по всей России. Это был настоящий триумф художника Павла Ильича Пузыревского!

В последующие годы Павел Ильич работает много и неутомимо: пишет картины, занимается с учениками, устраивает выставки. В 1921

году в Симбирске была открыта большая выставка «Современное искусство». П.И. Пузыревский представил 24 художественных полотна с видами Волги. Это была последняя выставка в Симбирске с участием художника. Осенью 1921 года Павел Ильич уехал к сыну в город Детское Село (до 1918 г. – Царское Село, с 1918 по 1937 гг. – Детское Село, с 1937 г. по настоящее время город Пушкин Пушкинского района Санкт-Петербурга), где некогда учился и воспитывался великий русский поэт А.С. Пушкин. К сожалению, болезнь не дала возможности художнику работать в этом городе. Павел Ильич скончался 9 января 1922 года и был похоронен на Казанском кладбище (г. Пушкин).

Более 30 лет прожил П.И. Пузыревский в нашем городе. Он оставил о себе добрую память у земляков и горячую любовь к нему учеников. К большому сожалению, произведений П.И. Пузыревского сохранилось очень мало: они продавались с выставок, расходились по частным коллекциям, большая часть погибла. В собрании Музея-мемориала В.И. Ленина в составе личного фонда Д.И. Архангельского хранятся: альбомчик этюдов П.И. Пузыревского, его карандашные этюды, акварели. Большую ценность представляют открытки, изданные петербургскими издательствами А.Ф. Дресслера и «Ришар» в 1911–1913 годах: портрет художника П.И. Пузыревского, репродукции картин «Обрыв на Волге», «Лунная ночь на Волге», «Моросит», «Заводь», «Рассвет в Услонских горах на Волге», «Волга у Жигулей». В музей все эти предметы поступили от внучки Д.И. Архангельского – Н.А. Мешалкиной. Копия картины «Обрыв», выполненная его учеником Д.И. Архангельским, даёт представление о знаменитом произведении Павла Ильича, оригинал которого хранится в собрании Самарского художественного музея. Именно об этой картине ученик П.И. Пузыревского – Н.В. Арнольд писал:

Ты воплотил на полотне
Родную местность Гончарова,
Обрыв, склонившийся к реке
При блеске солнца золотого.
Вдали песчаных волжских гор
Приветливые очертанья,
Зелёных берегов узор
И Волги грозное молчанье.

Валентина Горохова,
старший научный сотрудник
отдела фондов Музея-мемориала
В.И. Ленина

↓ *Копия картины «Обрыв на Волге», выполненная Д.И. Архангельским*

