

# Симфония жизни



↑ Все только начиналось...

## Дети войны

Галина и Аркадий с детства познали запах войны. Ее родители родом из Ленинграда. Отца Галины в 1941 году направили в Свердловск. По окончании войны Константин Печеркин надеялся вернуться в Ленинград, но получил новое назначение – председателем облплана в Ульяновск.

Аркадий Егуткин родился в Гомеле. В начале войны отец ушел на фронт, а мама с детьми бежала от немцев, не зная, куда приведет судьба. Совершенно чудесным образом под Ульяновском нашлись дальние родственники. Семья поселилась в с. Должниково Базарно-Сызганского района. В Ульяновск перебрались в 1947 году. Война навсегда врезалась в память мальчика: как враг бомбил эшелоны, как приходили в село похоронки, как в их семью пришло горе – погиб отец. «Ни радио в отдаленном селе, ни телефонов, ни электричества, – вспоминает Аркадий Ефимович, – а похоронки приходили регулярно». Эти страшные картины спустя годы ожили на полотнах его произведений и вылились в серию «Память».

Аркадий рисовал с детства. Он вспоминал: «Еще в Должниково, в военное время, в перекидном календаре я увидел рисунок пером с картины Пластова «Жатва»: старик, дети, снопы, обед в поле. Все это я наблюдал в жизни! С тех пор мне этот художник запал в память, но я даже не знал, что он живет неподалеку...».

Аркадия Егуткина и Галину Печёркину называют счастливой парой. 31 декабря они отметили большой семейный праздник – 60-летие совместной жизни. А уже в марте подоспели новые юбилеи: 85-летие народного художника России Аркадия Ефимовича Егуткина и 65-летие его творческой деятельности. Сразу в двух престижных залах Ульяновска – в выставочном зале Дворца книги и в музее современного искусства открылись персональные выставки живописца. 25 марта Губернатор Сергей Морозов вручил А.Е. Егуткину награду: знак отличия «За заслуги перед Ульяновской областью».

Галина и Аркадий учились в разных школах: она – в 3-й женской, он – 1-й Ленинской мужской. Боевой девчонке-активистке приглянулся скромный мальчишка с блокнотом и карандашом в руках, и решила она привлечь его к самодеятельности. Артист из него не получился, но другом Аркаша стал.

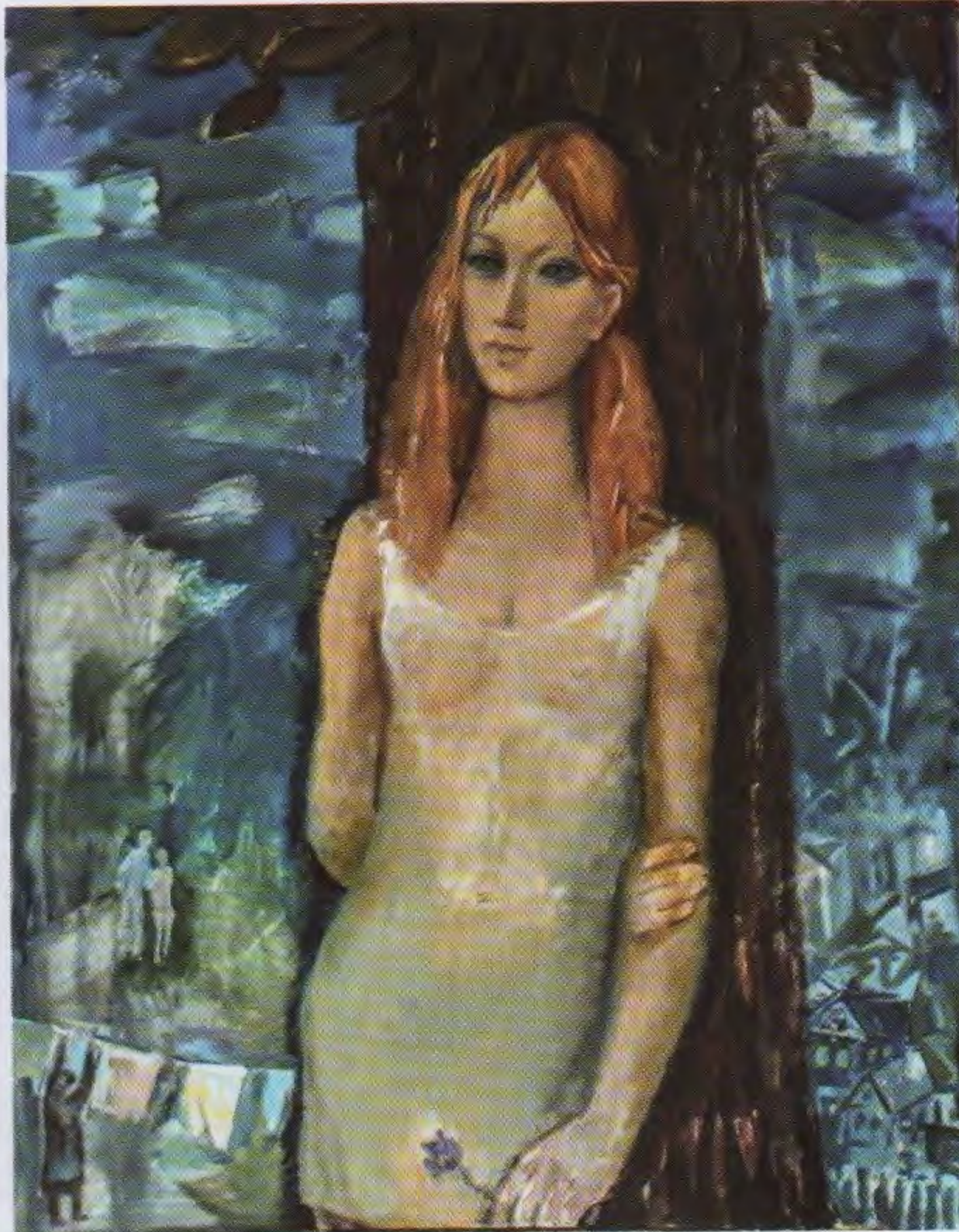
После школы Галина поступила в Ленинградскую лесотехническую академию, Аркадий – в Казанский химико-технологический институт.

Дружба продолжалась, пока молодые люди не поняли, что дальше пойдут по жизни рука об руку. Они поженились под новый 1961 год. С тех пор не расставались.

Галину увлекла модная в то время профессия тележурналиста – очень подходящая для ее артистичного характера. В своей книге «Незабываемое, неповторяемое» Галина Константиновна подробно рассказывает о своей работе на ГТРК «Волга».

↓ А.Е. Егуткин. 9 Мая. Память. 2005 г. Холст, масло, 120x160



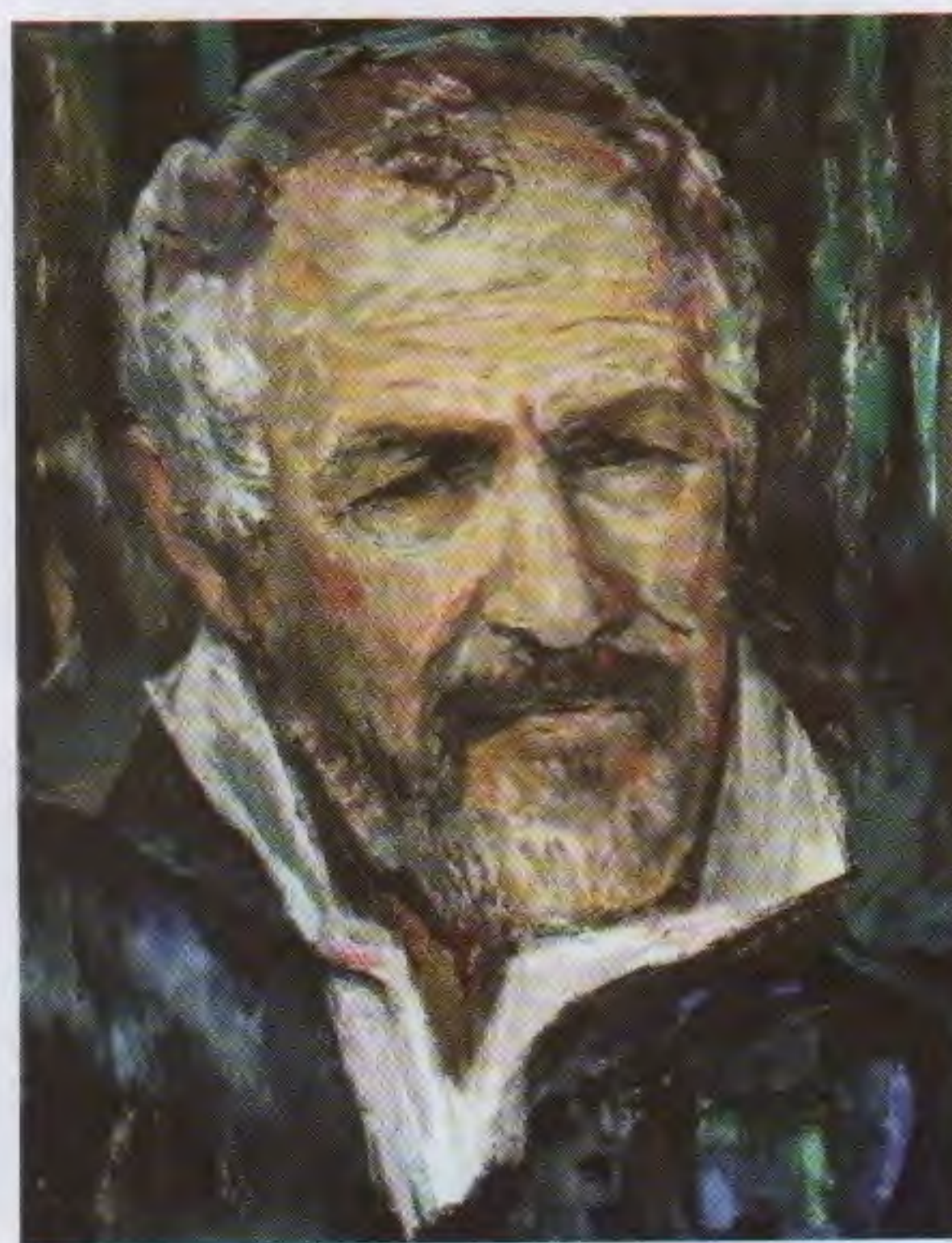


А.Е. Егуткин. Диптих «Орфей и Эвридика»

### Судьбоносные встречи

К тому времени Аркадий уже точно знал, что его жизнь неотделима от искусства. Ему везло на отзывчивых людей. Первым педагогом в изостудии при Доме пионеров был Юрий Васильевич Павлов, о котором Егуткин говорит с чувством великой благодарности. В 1960-е годы судьба свела его с выдающимися художниками: Федором Решетниковым, Аркадием Пластовым, Дмитрием Архангельским. «Ни в каком самом счастливом сне мне не могло тогда привидеться, что когда-то в Москве художник Федор Решетников (картина «Опять двойка») познакомит меня с Аркадием Александровичем, а тот пригласит меня к себе в Прислониху. А перед тем, посмотрев мои рисунки, скажет: «Учиться тебе надо. У тебя все к тому есть, – так вспоминал Егуткин первую встречу. – И еще: – Аркаша, не теряй времени. Не теряй. Вот у меня сейчас замыслов много, а времени не осталось». Я ему поддакивал, а сам тогда думал: «О чем он говорит? У меня вся жизнь впереди». А жизнь прошла: ворона сидела на заборе, слетела – вот и жизнь пролетела».

Тепло вспоминает Аркадий Ефимович замечательного симбирянина – художника Дмитрия Ивановича Архангельского: «Мы были очень близки, я еще пацаном ходил с ним на этюды... Это был интеллигентнейший



А.Е. Егуткин. Автопортрет

человек. Добрый, внимательный. Он со мной разговаривал на «вы» и «Аркадий Ефимович». А я сопляк был вообще».

Все эти выдающиеся люди повлияли на окончательное решение паренька: он поступил в Московский полиграфический институт на художественное отделение. Работал, не отходя от холста. Начиная с 1967 года Аркадий Егуткин – постоянный участник всех ежегодных областных художественных выставок и региональных выставок «Большая Волга», участник всесоюзных, зарубежных и международных выставок. Его про-

изведения экспонировались в городах России, в Польше, Украине, Германии, Англии, Израиле.

### Мгновения и вечность

Философичность – отличительная черта творчества Егуткина. Его картины легко узнаваемы. Они притягивают взгляд зрителя, и каждая работа врезается в память навсегда. Так получилось, что все его картины выстроились в серии: «Память», «Поэты России», «Библейские сюжеты», «XX век», «Мифологические легенды», «Смешные несмешные человечки».

Любимый жанр – портреты. «В советское время мы все писали портреты производителей, колхозников, врачей, – поясняет художник. – Я не вижу в этом ничего зазорного, потому что делал это с удовольствием. Мне важно было передать внутренний мир человека. Человеческая личность – это же галактика! Особенно интересно писать любимых поэтов – у меня большой цикл. Я все время ищу форму. Это очень важно: найти аллерию, нужный символ».

В графическом портрете «Солдатка» передана вся боль войны. «Автопортрет с отцом» – глубинная невыплаканная история короткой жизни отца и постаревшего любящего сына. «Портрет в июне» – гимн жизни и цветению и одновременно – ожидание плодов любви.



Николай Благов.  
Из цикла «Поэты России»

Свой среди своих.  
Посвящение И.А. Гончарову



Марина Цветаева.  
Из цикла «Поэты России». 2001

Анна Ахматова.  
Из цикла «Поэты России». 2016





А.Е. Егуткин. Внуки мои



А.Е. Егуткин. Диалог. Автопортрет с отцом. 2010–2011



Особая серия портретов – «Поэты России». Это вершина творчества мастера. Переданы не только характеры великих поэтов – раскрыта суть их творчества. И когда художник признается: «Я безумно люблю поэзию», становится понятно, в чем секрет успеха этой серии.

Удаются Егуткину и жанровые картины. Одна из самых запоминающихся и мощных по силе воздействия на зрителя работ – «9 Мая. Память». Такой же эмоциональной силой обладают картины: «Память. Цветы печали», «Воспоминание о родителях», «Внуки мои», «Герань», а все потому, что художник все время стремится к познанию души, раскрытию смысла бытия. Все его работы наполнены символикой и многозначностью, в основе любого сюжета – библейская притча. Полотна пропитаны потоком эмоций и чувств. В сериях «XX век», «Смешные несмешные человечки», «Мифологические легенды» художник через аллегория приближается к надмирному обобщению, как будто рассматривает полотно бытия с высоты небес. Поэтому и пейзаж существует не сам по себе, а чаще всего условен и выступает как средство передачи чувственного образа. Даже время несет сложную психологическую нагрузку и выступает одновременно в двух ипостасях: мгновения и вечности.

На открытии юбилейной выставки, названной «Симфония жизни», 10 марта этого года во Дворце книги кандидат искусствоведения Луиза Баюра обратила внимание присутствующих на серию «Библей-

ские сюжеты»: «Меня потряс библейский триптих, особенно картина «Богородица. Распятие». Как точна композиция, какой мощный образ. Художник воздействует аллегорией». А кандидат искусствоведения Владимир Цодикович так писал о мастере: «Внешне разноликая форма картин художника в действительности единая гармонией с выраженным содержанием и варьируется между двумя полюсами: ясно выраженным реалистическим объемом и стремлением его дематериализовать, растворить в пространстве <...> Искусство Аркадия Егуткина – думающее, поэтичное, красивое».

#### Руководствуясь совестью

Вступив в 1975 году в Союз художников России, А.Е. Егуткин многократно избирался заместителем председателя правления Ульяновского отделения Союза художников России, а с 1995-го по 2012 год возглавлял организацию. На этом посту он заботился о коллегах, болел за культуру региона. Аркадий Ефимович отстоял галерею художников, когда ее пытались приватизировать чужаки, сумел добиться безвозмездной аренды мастерских, хлопотал об издании художественных альбомов ульяновских мастеров. Он неоднократно проводил благотворительные акции по дарению картин областными учреждениями культуры, образования и здравоохранения. В этих акциях подавал пример остальным. В общей сложности художник подарил около сотни своих картин: Ленинскому ме-

мориалу, госпиталю ветеранов войн, детской клинической больнице, детскому социально-реабилитационному центру, областным музеям – краеведческому и художественному.

В течение долгого времени А.Е. Егуткин занимал должность профессора факультета культуры и искусства Ульяновского государственного университета и на этом поприще снискал уважение творческой молодежи.

#### Счастливые

У Егуткина много портретов с названием «Жена художника», да и во многих жанровых полотнах узнается присутствие Галины Константиновны. Стоит только заговорить с ней о ее увлечениях и талантах, она тут же переводит разговор на работы мужа, раскрывает секреты его замыслов. Не будь ее рядом, неизвестно, какой получилась бы симфония жизни Аркадия Егуткина.

Сегодня Аркадий Ефимович – почетный гражданин г. Ульяновска, народный художник Российской Федерации, лауреат премии в области изобразительного искусства им. А.А. Пластова. Награжден медалями ВДНХ, Российской Академии художеств, золотой медалью Союза художников России. Его работы находятся в музеях России, в частных собраниях, галереях России и за рубежом.

А главный итог жизни – четверо внуков, 13 правнуков. Вот они, плоды «Портрета в иконе»...

Ольга Григорьева