



Из жизни русской провинции

+

За всю историю нашего края здесь побывало немало лицедеев сцены. Большинство приезжало сюда на гастроли в одиночку или с труппой. Актриса Александринского театра, Дарья Михайловна Глебова, в девичестве Мусина-Пушкина, а по сцене Мусина, бывала в Симбирской губернии по велению сердца. Здесь в глуши Сызранского уезда в родовом имении при деревне Золино жила семья ее двоюродного брата, Юрия Александровича Мусина-Пушкина. Их отцы, ярославские дворяне, были родными братьями. Александр Илларионович Мусин-Пушкин женившись на симбирской дворянке Е.В. Толстой, получил в приданое земли в Золино, которые и достались в наследство его младшему сыну Юрию.

Михаилу Илларионовичу Мусину-Пушкину принадлежало имение в селе Никольском под Мологой. В нем он и поселился с женой, вернувшись из Парижа, где окончил консерваторию по классу скрипки. По словам современников, он был одержим игрой на этом инструменте и преподаванием игры на нем. Даже у маленькой Дашеньки была своя скрипка, и она не раз музицировала при гостях вместе с отцом.

Кроме Дарьи Михайловны в семье было еще две девочки. Всех сестер природа щедро наградила музыкальными и артистическими способностями. Ольга Михайловна впоследствии стала известной скрипачкой, Мария Илларионовна окончила театральные курсы под руководством В. И. Немировича-Данченко и выступала на сцене

под псевдонимом Пушкина. Артистическая карьера была уготована и Дарье Михайловне, обладавшей великолепным голосом.

Летом 1889 года она впервые побывала в гостях у брата в Симбирской губернии. Поводом к приезду послужил тридцатилетний юбилей Юрия Александровича. Дарья Михайловна приехала в Золино в начале июля и по приезде в письме к замужней сестре Марии Илларионовне описала свои дорожные приключения: «Дорогая Муся, Николенька и Андрюша! Наконец-таки исполнилось моё желание – я у Юрия вот уже шестой день. Предположение Николеньки насчёт того, что письма не успеют дойти, сбылись. Представьте себе мой ужас, когда я, выйдя на станцию Прасковьино во втором часу ночи, спрашиваю, нет ли лошадей от Пушкиных, и слышу в ответ: «Нет!». Ну что тут делать, пришлось переночевать на вокзале, чтобы утром взять ямщика и поехать. Лошади здесь страшно дешёвы. От станции до Золино больше 25 вёрст, и за этакую-то даль с меня взяли всего две с полтиной. Но неудачи мои ещё не начались. Мой ямщик не знал дорогу, и мы проплутали с ним шесть часов. Оказывается, меня никто не ждал, и я свалилась как снег на голову. Вдобавок Юрия не было дома. Встретила меня его жена Полинька и сначала не знала за кого меня принять: за Оленьку или за Дашеньку и, наконец, сообразила, в чём дело». Кстати, отважной путешественнице в ту пору было всего 16 лет. Чтобы отправиться одной в дальнюю поездку, нужно было

Музей истории
Симбирской губернии
Музей истории
Симбирской губернии

ДЕТСКИЙ АРХИВ

иметь немало смелости и решительности. В Золино Дарья Михайловна встретила другую свою ярославскую родственницу, «тетю Надю», которая приехала туда несколькими неделями раньше.

Надежда Семеновна тоже не забывала сообщать родным о пребывании в гостях: «Живем мы да поживаем у гостеприимного и предупредительного Юрия превесело и прехорошо. Пока весь дом задался целью занимать и ублажать нас как елико возможно... С Апполинарией Флегонтовной не было еще ни одной стычки. Она очень любезна, а Юрий так просто трогателен со своим брюшком и жирком, суетящийся и ухитряющийся целыми днями делать так, чтобы нам не было скучно. Одним словом, нам хорошо».

Атмосфера в усадьбе, как видим, была очень располагающей и комфортной для гостей. Хозяева уделяли гостям достаточно много времени. Мусины-Пушкины вели открытую жизнь, любили гостей и умели их принимать.

А, как известно, главным проявлением русского гостеприимства всегда являлась вкусная и обильная еда. Мусины-Пушкины вполне преуспели в этом. Дарья Михайловна писала сестре: «Полинька закармливает до смерти, точно на убой. Завтраки бывают непременно из трех мясных блюд, не считая закуски. Обед из трех сытных кушаний и четвертое пирожное. Кроме того, представьте себе, все это прекрасно приготовлено, так как у них готовит прекрасный повар».

Окрестные леса изобиловали не только дичью, но и ягодами. Дарья Михайловна с восторгом писала сестре: «У Юрия дом в окружении

прекрасного соснового леса, так что стоит только спуститься под гору, как земляники видимо-невидимо... Я хожу за земляничкой каждое утро и в какие-нибудь три четверти часа набираю верхом кухонную плоску».

В письмах упомянут и сам юбилей: «21-ого Юрино тридцатилетие прошло очень оживленно. После крокета, горелок, обеда, ужина, игр и плясок в три часа ночи проводили мы, наконец, пять экипажей цугом, как со свадьбы с бубенцами и колокольчиками».

Судя по письмам, Дарья Михайловна в обществе производила «фуроры». И не только в провинции. Ей восхищался А.П. Чехов, в чьем доме она пела и музицировала, являясь подругой его сестры. Можно даже высказать смелое предположение, что Дарья



Д.М. Глебова в роли Артемиды из трагедии Эврипида «Ипполит». 1901



Д.М. Глебова. Фото конца XIX в.

Михайловна и ее сестры послужили прототипами чеховских «Трех сестер», таких же артистичных любителей музыки как сестры Мусины-Пушкины.

В 1890 году Дарья Михайловна поступила в Петербургскую консерваторию по классу пения, но через год покинула ее, выйдя замуж за соседа по имению Андрея Николаевича Глебова.

Дальнейшая судьба ее полна трагизма и вместе с тем значительных событий. В 1895 году, после гибели мужа во время императорской охоты, она возвратилась в консерваторию, окончила ее и поступила на сцену Императорского Александринского театра. Артистический период ее жизни длился 20 лет. Ею было сыграно немало ролей, пришли любовь и почитание зрителей.

За это время она вновь вышла замуж за режиссера Ю.Э. Озаровского. В их доме собирались известные люди, такие как М. Савина, Ф. Шляпин, В. Комиссаржевская, Айседора Дункан, А.Ф. Кони. Брак оказался неудачным. В 1912 году они развелись.

Третьим мужем Мусиной-Пушкиной стал писатель В.А. Апушкин. Дарья Михайловна покинула сцену и занялась преподавательской работой в Петроградской консерватории.

В 1931 году был арестован и выслан в Вологду Апушкин, она поехала за ним. Поиски мужа оказались тщетными, но вологодский период жизни Дарьи Михайловны длился целых пятнадцать лет. В Вологде она преподавала музыку в музыкальном училище, стойко перенося все невзгоды. Душой она стремилась в столичные города. В 1941 году в письме к внуку семидесятилетняя Дарья Михайловна писала: «До смерти я должна сделать важные вещи, которые могу сделать только в Москве или Ленинграде. Я должна закончить и записать мои исследовательские работы по единству искусства на основе развитой мной теории выразительности Дельсарта...». За нее хлопотали многие известные артисты тех лет: Нежданова и Обухова, Книппер-Чехова и Качалов. Но вернуться в Ленинград ей удалось лишь в 1946 году, а еще через год Дарья Михайловны не стало.

Татьяна Громова

В статье использованы материалы из книги «Мусины-Пушкины» (Ярославль, 1996 г.) и личного архива О.В. Мусина-Пушкина.



Д.М. Глебова (слева) с сестрой Ольгой и дочерью Тamarой. 1907