



ЮБИЛЕИ

Ольга ДАРАНОВА, председатель правления Ульяновского регионального отделения Союза писателей России.

САД МЫСЛЕЙ МНОГОЦВЕТНЫХ ЛИДОЛИИ НИКИТИНОЙ

Штрихи к портрету



23 сентября 2021 года исполнилось 80 лет поэту, прозаику, журналисту, члену Союза писателей СССР и России, лауреату Всероссийского конкурса «Проза – детям», лауреату Международной премии «Филантроп» Лидолии Никитиной.

Стихи она стала писать поздно. Благоспитанная девочка из хорошей семьи, послушная, впитавшая на генетическом уровне культуру своих предков, она впервые написала стишок как-то неосознанно, невольно, по поводу незадачливой школьной подруги, получившей двойку по письму. Её невинный перл прочла бабушка, невозмутимо порвала его на мелкие клочки, прокомментировав это пожеланием не заниматься ерундой, а лучше готовиться к шахматным турнирам. Девочка подавала нешуточные надежды в шахматах, её выступления на городских и республиканских соревнованиях заботили семью гораздо больше, чем поэтическая блажь.

Но не так всё просто складывалось во внутреннем мире юной Лидолии. Стихи где-то зрели, росли, копились в душе и постепенно пополняли её папку с надписью «Будущая книга»...

Шли годы. И однажды вместе со своим мужем Борисом Арканцевым они стали подбирать фотографии к будущей книге, создавать её будущий об-

раз. Фотоэтюды об Ульяновске нашли созвучие в строчках Лидолии и вылились в замечательное издание «Солнечные капли слепого дождя». Миниатюры и стихи в ней были помещены под одной обложкой.

Следом взлетела «Воздушная кукла», на обложке которой красовалась странная кукла в белом плаще, парящая в небе вместе с облаками, а внизу тихо жил своей жизнью маленький сказочный городок с собачками, кошками, мирными жителями...

А следующая книга стала подарком для внучки – сборник стихов «Родилась на земле девочка», вышедший в 2012 году. Дизайнер придумала романтический образ для книжечки – девочка в соломенной шляпке, бредущая сквозь зеленеющее поле колосов к своему горизонту...

«Цветы начала листопада» продолжили душевный и откровенный разговор писательницы со своими читателями. Этот сборник Лидолия посвятила своей бабушке, которая после ранней смерти мамы в 36 лет сделала для внучки всё возможное и невозможное, чтобы она получила хорошее университетское образование, стала известной шахматисткой, опытным журналистом, а вскоре и членом Союза писателей СССР. Этот сборник оказался самым читаемым среди женщин всех возрастов, чья душа открыта любви, добру, сопереживаниям.

А чуть позже вышел сборник «Сотворение жемчужины», в котором Лидолия пишет не только прозу, но и стихи, и свои размышления о поэзии. В своих размышлениях Лидолия откровенная и непосредственная – от того и интересны людям её мысли, воплощённые в стихи. В них есть философские обобщения, житейская мудрость, желание найти отклик в душах других людей, они искренни в своих добрых посылках и пожеланиях.

Сейчас, по истечении времени, после того, как она противилась самой природе стиха, Лидолия признаётся, что стихи неожиданно поразили её своими внутренними возможностями для общения друг с другом, звучащей в них музыкой души!

И вот новый рубеж на сегодняшний день – поэтическая книга «Сад мыслей многоцветных». Во вступительном слове Лидолия пишет, что книга не имеет конкретного адресата, она сама отыщет тех, в ком, заглушая все внешние помехи, звучит музыка души! А начинается книга со знакомства с автором. «Я – Лидолия. Моё имя придумала мне мама, а на небе, благодаря папе, есть звезда с фамилией Никитина!» – так и слышится её особенный, непосредственный голос.

Что такое её стихи? Воспоминания, предчувствия, сомнения, советы, желания поделиться своими эмоциями и чувствами, уроки жизни, диалог женщины и мужчины.

Вот, к примеру, чисто женское:
 Но для душ, чья купель – вечность,
 Примет старости не существует!
 Потому и не старятся Женщины,
 По которым тоскуют мужчины!

Читаю её строчки и понимаю, что Лидолия – женщина до кончиков пальцев, до краешка роскошного платья, до упрямого завитка волос. Незамысловатые порой строчки об этой самой «кухне любви», а попадание точное – в десятку! И думаешь: вот

ты промолчала, а она сказала. Возможно, слишком прямолинейно, не так завуалированно и образно, как ты, но – сказала:

Страсть

Евгению Пчёлкину

Ты не вздумай это пламя
 Побеждать долготерпением!
 Не давать ему свободы –
 Лишать чувства обновленья!
 В сумасбродном танце страсти
 Столько магии и силы –
 В нём безумство и отвага
 Выжгут всё, что стало лишним!

Когда накрывает любовь – прочь осторожность, прочь разум и доводы рассудка, ведь «один поцелуй и... потеря свободы». А сожаления? Есть ли они? Есть... О том, что не понял, не разглядел, не услышал... Всё это есть в стихах Лидолии Никитиной, трепетных, чувственных, откровенных...

В её стихах времена соприкасаются любовью... В них она сама – юная, щедрая на любовь, талантливая, ждущая того единственного, кто оценит её, примет душой и сердцем... В своих стихах она дерзкая, требовательная, утончённая, взывающая к классическим канонам любви и преклонения перед Прекрасной Дамой.

Лидолия часто не заботится о рифме, возможно, спешит. Не оглядываясь на строку. Но для неё главное – уловить момент, передать эмоцию. В своих стихах она и очень современная, помнящая о том, что поколения идут следом, и когда-нибудь благодарная внучка прочтёт её строчки, вспомнит её облик, её слова и наказания:

А про «сегодня» пусть расскажет внучка,
 Она влюбилась нынче в первый раз!
 Сейчас у Сашеньки такая точно стрижка,
 Как у меня давным-давно была.

В поэзии Лидолия умеет передать аромат своей эпохи, своего времени, своего бытования на земле. Это даёт ей силы жить, даёт радость воспоминания:
 В своих снах я стремлюсь в ТОГДА!
 Время ТО – мой флакон хрустальный!
 До сих пор в нём силён аромат
 Самой горькой любви и тайной.

Ещё одно, что нравится в стихах Лидолии, – память юности, смелость юности, которую никогда не уничтожит старость. Всё, что было ярко и памятно в прошлом, весь огромный короб радости она берёт с собой в жизнь зрелую и живёт этой радостью всегда:

С кем бы распить шампанское
 Из давних друзей моих?
 С мальчиком длинноресничным,
 Ныне – отличным юристом?
 Ах, как, бывало, лет в тридцать
 Шумно мы пировали,
 Пели и танцевали
 Под старенький магнитофон!
 Как много было хорошего
 В обычной житейской заботе,
 Когда без долгих расспросов
 Друзья приходили на помощь.
 Столов не хватит и стульев,
 Чтобы собрать всех рядом, –

*Тех, кем судьба наградила,
Сделав лучшим подарком!
Скажу всем спасибо мысленно,
По-дружески расцелую
И полный фужер с шампанским
За молодость подниму я!*

И как всегда должно быть и бывает у поэтов, нота созидания мажорно звучит в их творчестве. Так и в новом поэтическом сборнике Лидолии Никитиной:

*Жизнь не терпит уныния,
А поэзия – роботов!
Чёрный стержень у ручки
Полон радостных доводов!*

Накануне юбилея я побывала с операторами «УлПравда ТВ» в гостях у Лидолии Константиновны Никитиной. Первое, что бросилось в глаза, – в прихожей, на туалетном столике лежала чёрная коробочка туши для ресниц – помните, той самой, из 70-х, «Ленинградской», самой лучшей! Точно такая же коробочка была у моей тёти, яркой брюнетки, обликом похожей на Лидолию... Времена и люди соприкоснулись.

Проходим дальше. Вся квартира – островок книг, стеллажи, стеллажи... Лидолия знает, какая книга на какой полке лежит. Это её мир. Салфетки,

любимая японская статуэтка, фотографии, картины, стол, накрытый к чаю, жёлтые лилии, ваза из зелёного стекла. Сама Лидолия в строгом чёрном платье, с ниткой бус, с неизменной причёской, с маникюром... Подумалось, что здесь, на скромной территории её квартиры, уместился большой мир, её прошлое, предки, родители, солнечный Ташкент, школа и вуз, журналистика, радио и телевидение, Ульяновск, литература – всё, чем она жила и живёт с большой любовью. И в который раз она с удовольствием рассказывает о себе, возвращается в минувшее, с жаром говорит о настоящем... Подкупают её жизнелюбие и азарт молодости... Ведь ей всего лишь «четыре раза по двадцать», как она сама о себе говорит!

Мы долго общались, пили вкусный чай с конфетами и замысловатым печеньем, было тепло и уютно.

...Заканчивается сборник стихов Лидолии Никитиной «Сад мыслей многоцветных» любимыми цитатами автора, среди которых приведу вот эту строку Хемингуэя: «Худшее, что может случиться с писателем, – это знание, что он не сможет написать следующую книгу».

Желаем нашей дорогой Лидолии Константиновне, чтобы этого никогда с ней не случилось, а новая книга притягивала и давала силы жить!