

РОДИНА, СЫН Я ТВОЙ...

О жизни и творчестве ульяновского писателя Виктора Сергеева

На информационном портале «Улправда» вышла вторая передача проекта Ульяновского регионального отделения Союза писателей России «Мастерская писателя». На этот раз она посвящена творчеству старейшего ульяновского прозаика Виктора Сергеева.

Самое главное для человека – его родина, те места, где ты родился, рос, где жили твои предки, где прошло твоё детство, появились твои первые друзья.

Родина... Для кого-то это столица, для других – провинциальный городок, село, деревня. Туда не всегда ходят поезда, а чаще всего проносятся мимо, едва задерживаясь минуты на две-три. Родина... Там самые тихие и душевные вечера, самое высокое и звёздное небо, самые широкие поля и тёплая речка. Родина – это твоя душа, твоя защита и опора в жизни.

О родине верно сказал герой нашей передачи писатель Виктор Сергеев: «...это место, где родились, выросли и наполнились тем, с чем по-доброму прожили всю жизнь».

Сам о себе Виктор Николаевич говорит, что он продолжает традиции «писателей-деревенщиков»: Виктора Астафьева, Валентина Распутина, Фёдора Абрамова, Василия Белова, Валентина Солоухина, Бориса Можаева, Евгения Носова, Георгия Семёнова. А своим любимым писателем-классиком называет Тургенева за его неповторимый язык и живописность.

Биография Виктора Сергеева скромна и обычна для советского человека, труженика. Виктор Николаевич Сергеев родился 27 июня 1943 года в селе Чуфарово Майнского района Ульяновской области в крестьянской семье. Отец Николай Иванович, шорник по специальности, пропал без вести в Великую Отечественную; мама Анисья Петровна осталась одна с тремя малыми детьми, работала в колхозе, как она говорила – «от тёмного до тёмного». Слова скупые, но в них – жизнь целого поколения людей: война, потеря близких, трудные военные деревенские годы, детство, омрачённое и обожжённое войной...

Юный Виктор окончил Буйковскую среднюю школу в 1961 году. Детство, отрочество и юность прожил в Чуфарове. Дальше жизнь привела его в город Магнитогорск, где он получил профессию газосварщика в профессионально-техническом училище. Работать приходилось на заводах и стройках. «Поездки по городам (командировки на ремонт доменных печей, мартенов, прокатных станов...), – пишет в предисловии к книге «Гуси на крыло» Виктор Сергеев, – дали возможность увидеть и



Виктор Сергеев. Ульяновск. 1997

осознать значимость промышленного потенциала страны. И не так трудно было понять, что промышленные гиганты, необходимые государству, возводились за счёт села и деревни... Зная о неограниченных запасах внутренних сил деревни, надеясь, что они никогда не иссякнут, всё время упрямо вставляли вопросы, вопросы, вопросы... Тем более на чужой стороне ни новая обстановка, ни новые люди, ни новые впечатления не заслонили всё то, что дала мне малая родина, близкие люди, материны подруги – солдатские вдовы, земляки».

Нажитый жизненный опыт и давняя любовь к литературе, желание поделиться наблюдениями, мыслями и чувствами побудили Виктора к сочинительству. В настоящее время писатель, член Союза писателей России Виктор Сергеев – автор книг «Первый круг» (Саратов, 1985 год), «Родственники» (Москва, 1993 год), «Синее небо с белыми

облаками» (Ульяновск, «Регион-Инвест», 2007 год), «Свидетельницы» (Ульяновск, «Вектор-С», 2008 год), «На полустанке Зелёном» (Ульяновск, «Печатный двор», 2016), «Гуси на крыло» (Ульяновск, «Печатный двор», 2019). Его рассказы и повести публиковались в литературных журналах и альманахах Поволжья, в местной периодике, в российских периодических изданиях. Виктор Сергеев – участник Всероссийского семинара молодых литераторов в Пензе (1978) и VII Всесоюзного совещания молодых писателей в Москве (1979). В 1988 году Виктор Сергеев был принят в Союз писателей России.

Вот как писал о Викторе Сергееве наш земляк, поэт, в то время ответственный секретарь Ульяновской областной писательской организации Николай Благов в статье «Ответственность слова», опубликованной 1 января 1981 года в газете «Ульяновская правда»: «Этот человек нелёгкой рабочей семьи, – писал Николай Николаевич, – после сельской десятилетки были годы работы на крупных новостройках сварщиком. Его яркое дарование было сразу по достоинству оценено на творческом семинаре в г. Пензе, а потом на Всесоюзном совещании молодых литераторов. Хотя у Виктора Сергеева к тому времени печатных работ ещё и не было, кроме одной-двух в «Ульяновской правде», рукописи его вселяли хорошие надежды. О нём писали В. Липатов, Н. Почивалин,

М. Шевченко. Известный писатель Г. Семёнов в журнале «Наш современник» называет В. Сергеева одним из наиболее перспективных молодых прозаиков России. По первому рассказу В. Сергеева, опубликованному в журнале «Октябрь», снимается художественный фильм. Книга его повестей и рассказов готовится к печати в издательстве «Молодая гвардия». Так бережно в наши дни пестуется истинное дарование. Может быть, Виктору Сергееву повезло? Думаю, что нет. Думаю, в наши дни в литературе устанавливается благоприятный климат для прорастания каждого семени, чреватого полновесным колосом. Лишь бы пробился первый росток».

Рассказы и повести Виктора Николаевича во многом автобиографичны, в них встречаются такие географические названия, как Тагай, Чуфарово, Хохловка, описания нашей родной природы, используется местный сочный этнографический материал. Его строка доходчива и пронзительна, наполнена душевным теплом и правдой времени.

«Герои его произведений, – пишет в очерке «В его деревне огни не погашены» известный ульяновский журналист Вячеслав Ташлинский, – сельские жители, труженики земли русской. Не понаслышке знает писатель их быт, труд, уклад жизни, ибо сам плоть от плоти крестьянин, пусть в прошлом, но кровное и духовное родство – что может быть крепче?»

Первый росток пробился и дал полновесный колос. Трудная, суровая биография страны, родины, сельчан разворачивается в его повестях и рассказах. Запомнились слова одного из героев повести Виктора Сергеева Михаила Простякова: «Мы войну вытерпели, супостата одолели, а всё равно нас не сравнишь с теми людьми, то есть с нашими родителями. Вот уйдут они, потом мы, хлебнувшие фронтовой горечи, постареем и... тогда прощай и народ наш. Без наших деток у России-матушки ножки подсекутся... Нам нельзя бояться ни прошлого, ни настоящего, ни будущего...». Какие мудрые слова, сколько в них правды, боли и надежды!

Сюжеты книг Виктора Сергеева просты и рождены самой жизнью российской глубинки прошлого столетия. В них – деревенские будни, работа в колхозе, материнские и отцовские заботы, домашний и колхозный быт, любовь и разлука – всё человеческое есть в этих книгах. Герои его книг – комбайнёры, трактористы, конюхи, продавщицы продмагов, солдатские вдовы. И характеры у его героев самые разные, но живые, не придуманные, а увиденные и запомнившиеся. В его книгах – целая галерея прекрасных сельских женщин, вынесших на своих плечах все тяготы войны и уберегших своих детей от голодной смерти. Среди них – Вера Будилина из повести «На сенокосе», Раиса Игнатьевна из повести «Эй, солдат!», Глаша Сутеева из рассказа «Дупло», Анисья Засечкина из рассказа «Петькины сны».

Из воспоминаний писателя и друга Николая Романова: «Его детские впечатления составили тот подспудный запас, который впоследствии мы по праву назовём его талантом и богатством».

А прозаик Борис Дедюхин в своей публикации «Незаёмное слово автора», посвящённой книге Виктора Сергеева «Первый круг», написал: «Особенно радует его психологическая точность в обрисовке

взаимоотношений людей, даже в тех случаях, когда это касается не главных героев, а проходных персонажей... Думается, что удаётся автору написать всё в равной степени убедительно и точно потому отчасти, что все без исключения рассказы его отмечены печатью доброты, постоянного и заботливого участия и сопереживания».

Крестьянская тема, которой верен Виктор Сергеев, выстрадана в годы военного лихолетья, с детских лет близка и понятна ему. Сельская тема волнует писателя не случайно. Он понимает, что основу крепости и благосостояния людей любого государства составляет благополучие крестьянства. Очень верно написал о Викторе Сергееве Сергей Осипов: «В центре внимания автора – не выкорчеванная ещё крестьянская сельская элита, люди от земли с их трудолюбием, терпением, здоровым оптимизмом, отзывчивостью к чужой судьбе, любовью к земле и животным, с их органической неприязнью к тунеядству, хамству, нечестности и пьянству, с их заботой о детях и беспомощных стариках, с их чувством кровного родства людей. Его герои – люди цельные, сильные, красивые».

На вопрос, какие книги были важными в 2019 году, прозаик Ольга Шейпак ответила: «Моя книга года – «Гуси на крыло» Виктора Сергеева. Я давно знаю и люблю этого ульяновского писателя, ветерана Союза писателей России. Как мастер деревенской прозы он ничуть не уступает Василию Белову. В этом году он не то чтобы удивил меня (в его таланте никогда не сомневалась), скорее – встряхнул, зацепил, заставил серьезно задуматься о судьбе русской деревни. Замечательная его книга «Гуси на крыло» меня потрясла, жаль, что вышла ничтожно маленьким тиражом. Каждая повесть этого сборника – неоцененные алмазы. Живой, насыщенный народной мудростью язык, скрупулезно выписанный деревенский быт, точные детали, лирические авторские интонации – все это замешано на безграничной любви к простым людям... читаешь, как трудно и жертвенно поднималась после войны деревня, и слёзы наворачиваются: ведь поднялась, ожила, накормила страну... и – рухнула, скошенная под корень».

Проза Виктора Сергеева добра и безыскусна. Автор любит своих героев, и его любовь передаётся читателю. И читатель вместе с автором гордится тем, что в наших весях не перевелись люди, составляющие корневую суть русского крестьянства, русского человека.

В разговоре дома с Виктором Николаевичем он прежде всего указывал на книжный шкаф. О книгах он говорит с любовью. Он из того, бывшего поколения людей, которые считали книгу главным учителем, главным богатством в семье, спутником жизни, источником знаний, самообразования и становления личности.

В этом году мы ждём выхода в свет новой книги прозы Виктора Сергеева «На покосе» – пожелаем автору здоровья, душевных и физических сил на творчество.

*Материал подготовила
Ольга ДАРАНОВА*