



Кадры из кинофильма «Гроза» 1934 года

## Две «Грозы» на Венце

**В** 1848–1853 годах о жизни Симбирска и губернии Островский узнавал из писем родного брата Михаила Николаевича, служившего в канцелярии симбирского гражданского губернатора. В 1865 году драматург в сопровождении М.Н. Островского и актёра и писателя И.Ф. Горбунова совершил путешествие по Волге от Нижнего Новгорода до Саратова и обратно. Из его писем родным и знакомым известно, что 27-28 мая он находился в Симбирске. Город тогда с трудом возвращался к нормальной жизни после страшно-горячего пожара 1864 года. На протяжении многих лет Островский поддерживал деловые и творческие отношения с нашими земляками В.Н. Кашперовым, И.А. Гончаровым, П.В. Анненковым, Д.В. Григоровичем.

В ноябре 1859 года в московском Малом театре состоялась премьера его драмы «Гроза». Литературоведы считают, что в XIX веке самый глубокий анализ этого произведения Островского сделал И.А. Гончаров. П.В. Анненков защитил «Грозу» от несправедливых нападок. Для композитора В.Н. Кашперова автор в стихотворной форме написал оперное либретто. Премьера оперы «Гроза» состоялась в 1867 году в Мариинском театре в Петербурге и в Большом театре в Москве. В Мариинском театре оркестром дирижировал чешский композитор Эдуард Направник, автор оперы «Дубровский».

В 1911 году наш земляк, «русский первоавторизатор экранизации», режиссёр

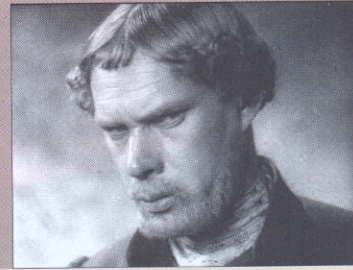
и актёр Пётр Чардынин впервые в истории снял два художественных кинофильма по пьесам Островского «Светит, да не греет» и «На бойком месте». В 1912 году в Симбирск приехала киногоруппа под руководством видного режиссёра, сценариста и художника Чеслава Сабинского для создания фильма «Гроза». В некоторых справочниках режиссёром фильма назван Кай Ганзен, а Чеслав Сабинский – художником. Кто-то посоветовал москвичам использовать Венец, наши волжские виды для натуральных съёмки.



Чеслав Сабинский

В главной роли – Катерины – снялась Вера Пашенная, дочь актёра Николая Рощина-Инсарова, уроженца Симбирской губернии. В том же году Ч. Сабинский снял фильм «Бесприданница», в котором Пашенная воплотила образ Ларисы. Так как и для этого кинофильма нужны волжские виды с пароходами, можно предположить, что и он снимался в Симбирске. К сожалению, оба фильма считаются утраченными.

Многое связывало знаменитого русского драматурга Александра Николаевича Островского (1823–1886) с Симбирском и симбирянами. Впервые он провёл почти двадцать дней в Симбирской губернии в январе-феврале 1849 года, совместив деловую поездку в Сызрань и Самару с творческими целями. Тогда начинающий литератор проехал через десятки сёл и деревень, почтовых станций, встречаясь в пути с разными людьми, наблюдая быт уездных купцов, чиновников, помещиков, манеры провинциальных барышень.



По воспоминаниям Галины Архангельской (Невзоровой), в 1929 году в Ульяновске снимался полнометражный художественный звуковой фильм «Гроза». Он вышел на экраны СССР в 1934 году и вскоре был удостоен приза на 2-м Венецианском международном кинофестивале. Мемуаристка сосредоточилась на своём участии в съёмках, но запомнила, что эпизод встречи Катерины и Варвары был снят в Ульяновске.

Фильм создали выдающиеся мастера разных специальностей. Автором его сценария и главным режиссёром стал Владимир Петров, оператором – Вячеслав Горданов, художником – Антон Анджан, звукооператором – Иван Дмитриев. Успех ленты обеспечили звёзды МХАТа и Малого театра. В роли Катерины снялась Алла Тарасова, Тихона – Иван Чувелёв, Кабанихи – Варвара Массалитинова, Кудряша – Михаил Жаров, Варвары – Ирина Зарубина, Феклуши – Екатерина Корчагина-Александровская. Особо отметим Михаила Тарханова, в сезон 1904–1905 годов служившего в Симбирском театре, сыгравшего в фильме роль Дикого. Примечательно, что Вера Пашенная, снявшаяся в 1912 году в Симбирске в роли Катерины, в Малом театре в дальнейшем блистала в роли Кабанихи, а в 1962 году, незадолго до ухода из жизни, выступила режиссёром-постановщиком «Грозы» – выдающегося произведения Островского.

**Сергей Петров**