



# Щедрый дар из закровов Родины

## О новых поступлениях произведений живописи XX века

В конце 2019 года в Ульяновский областной художественный музей было передано 1061 произведение живописи, графики и скульптуры советского искусства XX века. Ранее работы хранились в коллекции Союза художников СССР, которая формировалась с 1940-х до 1992 года и насчитывала более 53 тысяч экспонатов. СМИ назвали акцию передачи «последней коллекции из закровов Родины» «уникальным культурным феноменом и беспрецедентным случаем в истории современной России».

**П**ереданные работы – ценный вклад в музейное собрание. Это произведения национальных школ бывшего Союза, классика советского искусства. Их авторы наделены высшими регалиями и званиями в области культуры. В живописном разделе такие известные имена, как: С.В. Герасимов, М.Г. Греку, И.А. Заринь, Е.И. Зверьков, И.Н. Клычев, П.Н. Крылов, М.В. Куприянов, Н.А. Соколов (Кукрыниксы), Е.Е. Моисеенко, Д.К. Мочальский, С.М. Мурадян, Т.Г. Назаренко, Н.И. Нестерова, К.В. Нечитайло, П.П. Оссовский, М.А. Савицкий, А.Г. Ситников, А.П. Ткачев, С.А. Чуйков и многие другие.

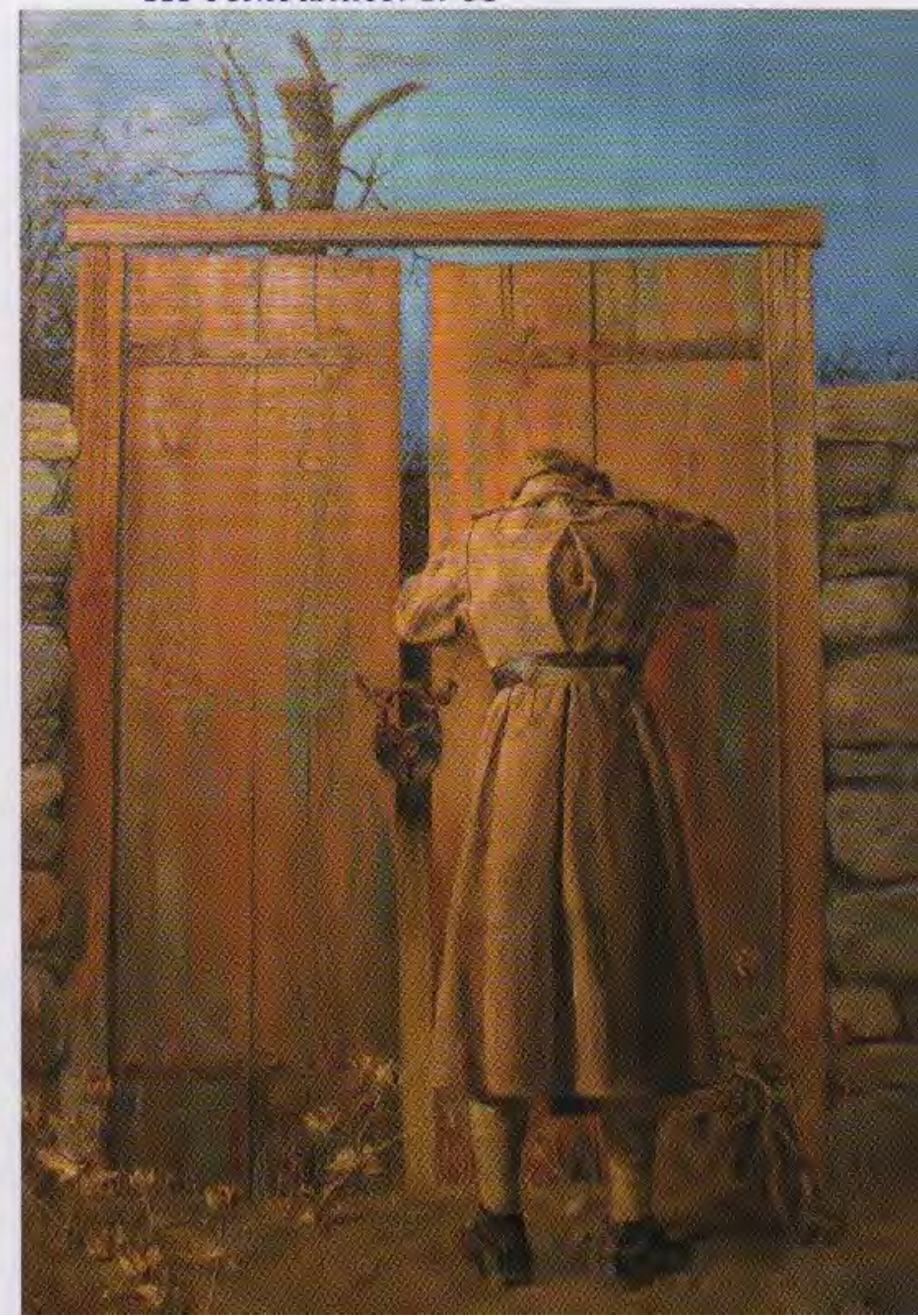
Среди переданных произведений много работ, которые в искусствоведении по стилистике определены как «суровый стиль». Это направление в реалистической советской живописи появилось на рубеже 1950-х и 1960-х годов. Оно определило развитие искусства последующих двух десятилетий и оказало воздействие в той или иной степени на творчество каждого художника. Именно к этому периоду относится большинство поступивших произведений. Стремление освободиться от штампов в подходе к современности или истории, от парадности и помпезных изображений действительности, привнесение оттенков легендарности и остроты характеризуют картины народных художников, лауреатов Государственных премий, ярких представителей «сурового стиля» Михаила

Савицкого «Ночь. 25 октября» (1987) и Бориса Угарова «Мир – народам, земля – крестьянам» (1987). Внеконкретные персонажи красноармейцев и рабочих за исключением узнаваемой фигуры В.И. Ленина, используемые приемы фрагментарности композиции и обращение прямо к зрителю рождают чувство всеобщности, когда смысл изображения созвучен с целой эпохой. Напротив, глубоко индивидуальны полотна «Дом друга моего» кисти народного художника РСФСР Бориса Неменского и «Не дождалась» народного художника Армянской ССР Саркиса Мурадяна. Они родились одновременно в 1985 году из жгучей правды военных лет, о которых авторы знали не понаслышке: один прошел войну от Вязьмы до Берлина, юность второго пришлась на военное лихолетье. Картина «Дети войны» (1984) народного художника СССР, лауреата Государственных премий, представителя ленинградской школы живописи Евсея Моисеенко отсылает к событиям Гражданской войны в Ливане 1975–1989 годов.

«Суровый стиль» получал у разных художников свою окраску. Моисеенко достигает выразительности изображения путём сопоставления крупных фигур детей на переднем плане и деформированного пространства заднего плана, контраста белого покрывала и черноты фона, рваных или застывших объемов. Народный художник СССР Дмитрий Мочальский в своем творчестве обращается к событиям своего времени, к теме освоения целины, над которой

он начал работать с 1954 года. В 1967 году за циклы «Люди целины», «Целинники» он получил Государственную премию РСФСР им. И.Е. Репина. Семь картин мастера недавно переданы в собрание музея. Шесть из них посвящены труду и быту советской молодежи на целинных землях. Каждая из поступивших картин – короткий рассказ о людях, а скорее, о переменах в жизни людей. Отличительная черта и большое достоинство этих работ – простота и жизненность. Не случайно художника называли романтиком соцреализма.

С.М. Мурадян. 1927–2007.  
• Не дождалась. 1985





• *Е.Е. Моисеенко (1916–1988).  
Дети войны. Ливан. 1984*

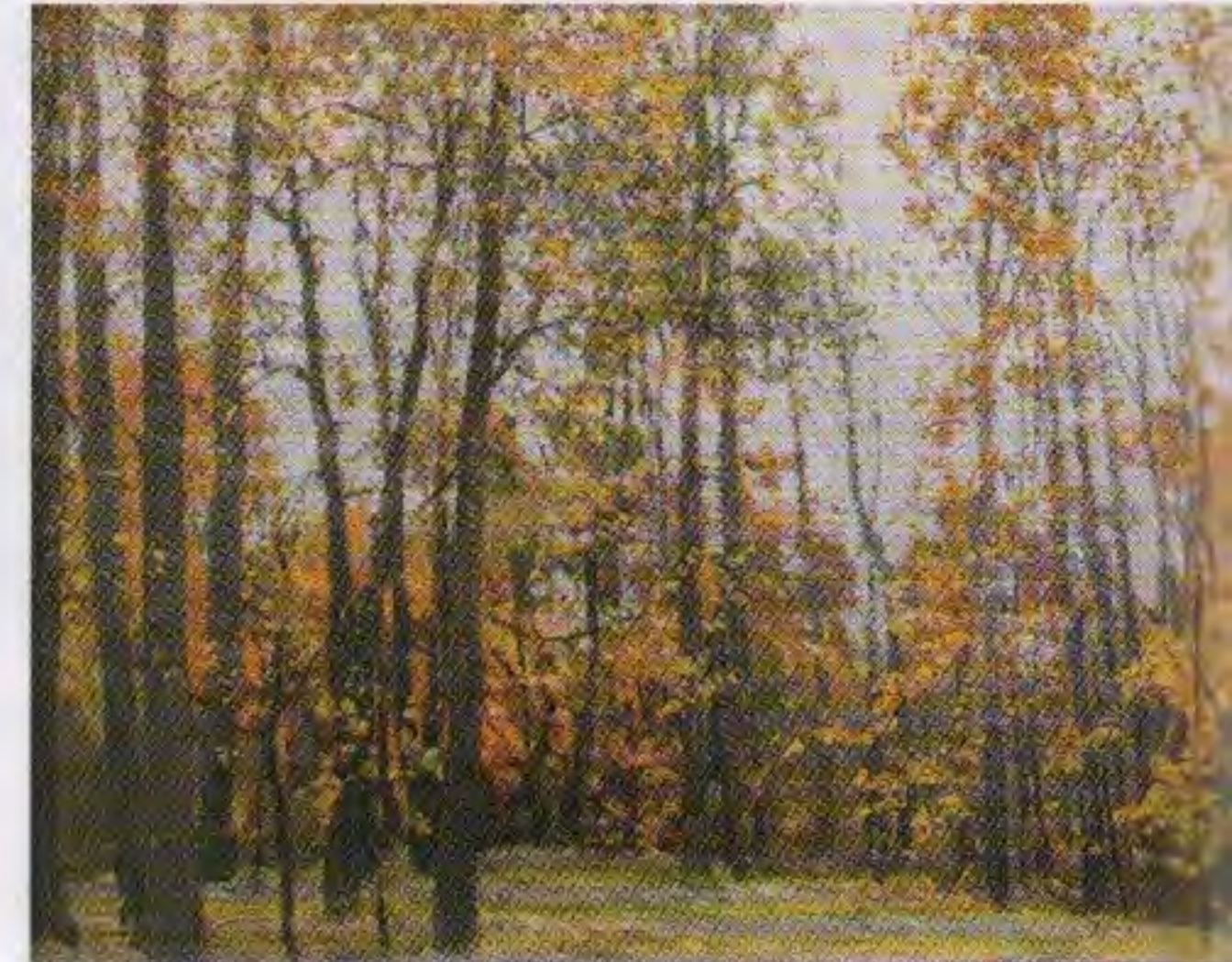
В 1960-е годы не изменяли прежним принципам не только Дмитрий Мочальский, но и Аркадий Пластов, и Сергей Герасимов. Два этюда С. Герасимова «Везувий утром» и «Большой канал в Венеции» пополнили музейное собрание. Это одни из самых ранних произведений из коллекции новых поступлений. Написаны они в 1956 году во время поездки в Италию. С их приобретением музей стал обладателем восьми работ великого мастера.

Вместе с Герасимовым Италию посетили знаменитые Кукрыниксы. Это творческий псевдоним трех народных художников СССР: М. Куприянова, П. Крылова, Н. Соколова. Втроем они вели напряженную публицистическую работу, занимаясь

карикатурой, плакатом, книжной иллюстрацией. Художники создавали также много самостоятельных работ, камерных по характеру. Пленэрные материалы, привезенные из поездок по Италии и Греции, вылились в красивые пейзажи «Венеция. Малый канал» (1975) Михаила Куприянова и «Греция. Порт Пирей» (1986) Николая Соколова. На обороте пейзажа «Порт Пирей» рукой автора написано: «По этюду 1957 года». Примечательно, что в собрании музея уже хранятся пять произведений, созданных участниками зарубежных творческих поездок 1950-х годов, к ним добавились еще четыре картины-впечатления с именами больших художников.

В коллекции переданных работ наиболее разнообразно представлен пейзаж. Обновление искусства 1960-х годов коснулось и этого жанра. В творчестве старейшего пейзажиста страны, народного художника СССР, лауреата Государственных премий Алексея Грицай оно выразилось в камерности, задушевности и простоте мотива («Листопад», 1977). Грицай пишет природу (это пейзажи Подмосковья) ради нее самой, ее самые укромные, тихие и будничные уголки. А народный художник СССР, лауреат Государственных премий Ефрем Зверьков любит панорамный охват. Таков «Зеленый май» (1976) с его выверенной композицией, тонко переданной световоздушной средой,

умело подобранным колоритом. Среди поступивших пейзажных работ выделяются шесть произведений народных художников СССР Алексея Ткачева и Валентина Сидорова, занявших ведущие места в лирическом пейзаже уже в 1960–1970-е годы. Любовь к деревенской жизни с ее естественной и простой красотой передана в пейзажах «Золотая береза» (1976) и «Майское солнце» (1974) А. Ткачева, «Вечер» (1973) и «Поля и перелески» (1976) В. Сидорова.



• *А.М. Грицай (1914–1998).  
Листопад. 1977*

Целая подборка из девяти картин народного художника РСФСР Ивана Сорокина обогатила музейное собрание. Приоритетным в творчестве мастера стал городской пейзаж, который исполнен в лучших традициях московской живописной школы и отличается большой культурой цвета и свободного, трепетного письма. В яркую плеяду «шестидесятников» вошел и народный художник СССР, лауреат Государственных премий Петр Оссовский. Особую роль в формировании Оссовского как художника сыграл живописец и талантливый педагог С. Герасимов, в мастерской которого занимался Оссовский. Герасимов поощрял стремление молодых художников изображать жизнь без прикрас и фальшивого блеска. Пейзажи, натюрморты, портреты Оссовского характеризуются остротой увиденного, яркими и открытыми эмоциями, выраженными максимально лаконичными художественными средствами. Таковы его пейзажи «Каменный мостик» (1981) и «Деревня Медзибродзе» (1975) с видами старых поселений, немного хаотичных в своей застройке, но сохранивших национальный дух и художественное своеобразие страны. С новым поступлением наш музей стал обладателем двенадцати картин П. Оссовского.

• *Д.К. Мочальский (1908–1988). Совхоз строится. 1973*





В собрании Художественного музея хранится довольно большая коллекция произведений, созданных художниками бывших советских республик. Существенным пополнением этого раздела искусства стали картины, созданные в 1960–1980-е годы художниками Армении, Узбекистана, Туркмении, Киргизии, Таджикистана, Белоруссии, Молдавии, Латвии и Литвы. В 1950–1960-е годы происходит становление национальных республиканских школ. Несмотря на огромную роль идеологии, этот период отличается разноплановостью, начиная от тем и заканчивая выразительными средствами самой живописи. Разнообразно представлена армянская школа живописи. Это и жанрово-пейзажные полотна «Сумерки» (1962) Григора Ханджяна и «Пробуждение» (1963) Саркиса Мурадяна, тонально разработанные пейзажи Армении Акопа Акопяна и портреты современников Лавинии Бежбеук-Меликян, исполненные в традициях русской реалистической школы и национального колорита армянского искусства. Большой эмоциональностью и декоративными началами характеризуется творчество художников Средней Азии. Шесть красочных картин туркменского художника Иззата Клычева, посвященные национальным состязаниям («Перед стартом» 1986–1987) и народным промыслам ковроткачества, дополнили музейное собрание. Они отличаются большой экспрессией и ярким колоритом восточных ковров с традиционными орнаментами и национальных одежд женщин («Народные мастерицы», 1989, «Ковровщицы», 1989). Таджикский живописец Сухроб Курбанов строит свои композиции на ритмике цвета и линий, наполняет картины символами («Сбор урожая», 1985, «Вдохновение», 1984), привносит в образы народных умельцев философское звучание («Сельский мастер», 1988). Основоположник киргизской национальной школы живописи народный художник СССР, лауреат Государственных премий Советского Союза и Киргизской ССР Семен Чуйков представлен работой «В Индии». В 1967 году за серию «Из жизни народа Индии» он был удостоен международной премии Джавахарлала Неру. В картине «Зерно» (1985) известный белорусский художник Михаил Савицкий раскрывает тему сбора урожая по-новому: он идет от осмысления обычного собы-



С. У. Курбанов (1946–2016). Сельский мастер. 1988

И. Н. Клычев (1923–2006). Перед стартом. 1986–1987

