



М.А. Савицкий (1922–2010). *Зерно*. 1985



Т.Г. Назаренко (род. 1944). *Триптих Вартбург*. 1979

И.А. Заринь (1929–1997) *Мотокросс*. 1982–1983



тия до осмысления бытия. Узнаваемы самобытные полотна молдавского художника Михаила Греку, в которых он поэтично показывает жизнь современного молдавского села, часто прибегая к приёмам примитива и условной живописной манеры («Село Бутучены», 1967, «Белый кувшин», 1969). Также легко различима художественная манера таких мастеров Прибалтики, как Индулис Заринь, Эдгар Илтнер, Имант Вецезолс, Сильвестрас Джяукштас. К довольно качественной коллекции картин прибалтийских художников, хранящейся в фондах музея, добавлены одиннадцать полотен.

Особого внимания заслуживают картины художников, которые вступили в изобразительное искусство в 1970–1980 годы. Это женщины-художники Татьяна Назаренко, Наталья Нестерова, Ксения Нечитайло и Вера Мыльникова, художники Александр Ситников, Иван Лубенников. Сейчас они известные мастера, их творчество устоялось и глубоко индивидуально. Нам же переданы произведения, созданные в 1970–1980-е годы – в то время их называли молодыми художниками. Уже тогда критики искусства отмечали, что «они иначе, чем художники предыдущих лет, понимали образно-выразительные средства и возможности искусства... Им близок язык символов. Их живописная форма богата театральной зрелищностью, иногда внешними эффектами, но всегда необыкновенно артистична и виртуозна».

Огромной удачей можно назвать включение в собрание музея четырех картин Натальи Нестеровой. Истоки творчества художницы, как отмечают исследователи, восходят к неопримитивизму и экспрессионизму начала XX века. Наивные картинки народных мастеров, живопись Нико Пиросмани стали источниками свежих художественных впечатлений. В работе «Кутаиси» (1983) зримыми и сочными пластическими формами Нестерова создает яркие и мощные образы. А картина «В парке. Двудесятилетний Янус» (1984) заставляет размышлять об одиночестве человека, его погруженности в себя и огражденности от большого мира. Мир в полотнах Натальи Нестеровой – непростой, противоречивый, полный тревожных вопросов и неразрешимых проблем.

Имена Т. Назаренко, К. Нечитайло и В. Мыльниковой раньше отсутствовали в списках музейного собрания. Творчество Татьяны Назаренко



представлено триптихом «Ватрбург» (1979), где исторические события с персонажами в костюмах того времени переплетаются с современностью, с конкретными портретами людей XX века. Созданные образы глубоко психологичны и утончены, написаны в лучших традициях немецких мастеров раннего Возрождения. Обращение к культурным ценностям прошлых эпох характерно для искусства того времени. Ксения Нечитайло в «Портрете Жени и Гали Чуйковых» (1979) оказалась под обаянием русского искусства начала XX века, когда ярмарочные вывески стали источником новых художественных впечатлений. Она строит композицию по законам старинной вывески: плоско, статично, двумя-тремя цветами, но широко и экспрессивно. Вера Мыльникова превращает «Натюрморт» (1983) в композиционную картину, где предметы приобретают внутреннюю значительность и теряют обыденность. Иносказание увлекает многих живописцев.

В пяти поступивших картинах Александра Ситникова 1980-х годов предстает фантастический мир. Это звериный мир с терзающими друг друга животными и гибнущими людьми, театральные композиции с трансформированными персонажами. В сюжетах картин «Белый бык» (1980), «Тревога» (1985), «И ты любил одну гитару с ее пронзительной печалью. Памяти Виктора Хары» (1981) мастер воплощает свои мечты и тайные мысли. В общем количестве поступивших работ особо выделяются картины художников-семидесятников с их стихией видений, карнавалов, праздников и гротесков и обязательным ощущением красоты и многогранности жизни.

Отрадно, что впервые в истории музея, в год 125-летия его основания собрание дополнилось и обогатилось произведениями изобразительного искусства второй половины XX века, исполненными выдающимися советскими и российскими мастерами. Творчество каждого из них вошло в основной фонд отечественного культурного наследия.

Галина Демина,
главный хранитель УОХМ



Н.И. Нестерова (род.1944). Кутаиси. 1983

А.Г. Ситников (род.1945). И ты любил одну гитару с ее пронзительной печалью. Памяти Виктора Хары. 1981

