

Марш на восток

Сталинградская командировка Аркадия Пластова

История картины «Марш на восток» началась во время Великой Отечественной войны, но написал её народный художник СССР Аркадий Александрович Пластов (1893–1972) спустя много лет – в 1968 году. В Ульяновский областной художественный музей картина поступила из Министерства культуры РСФСР в 1969 году и в настоящее время находится в экспозиции Музея А.А. Пластова.

«Марш на восток» – картина запоминающаяся. Группа пленных немцев бредет по заснеженному полю холодным зимним вечером под конвоем двух советских конных солдат. В центре – советский воин на сером коне. Мы не видим его лица – оно обращено к пленным, спина напряжена. Воин одет в шинель, на голове шапка-ушанка, на ногах валенки, за спиной винтовка Мосина, а на боку полевая сумка.

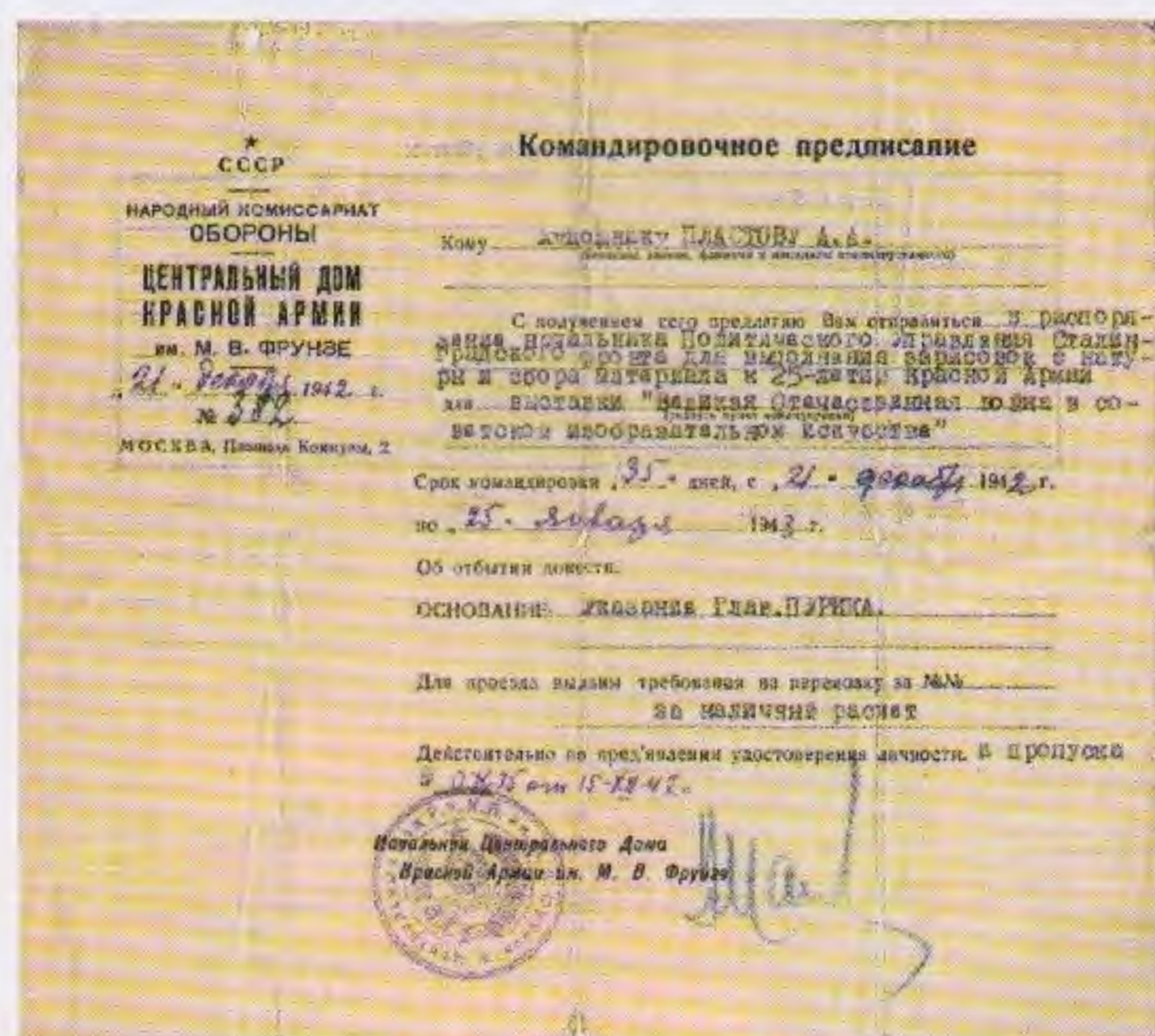
Название картины символично, в нем угадывается перефразированный фашистский лозунг «Натиск на Восток» (Drang nach Osten), под которым понималось завоевание славянских земель. Написана картина в год 50-летия создания Красной армии и 25-летия разгрома немецко-фашистских войск под Сталинградом, поэтому, скорее всего, посвящена этой битве. Сам А.А. Пластов был свидетелем Сталинградского сражения. Вместе с бригадой художников: В.П. Ефановым, Г.К. Савицким, Т.Г. Гапо-

ненко, В.Г. Одинцовым, Г.Г. Рязским и К.И. Финогеновым – Аркадия Александровича направили на Сталинградский фронт для выполнения зарисовок с натуры и сбора материала к 25-летию Красной армии. Срок командировки с 21 декабря 1942 по 25 января 1943 года¹.

До фронта художники добирались в вагоне поезда, там же встретили новый 1943 год. На следующий день поезд остановился на неизвестном полустанке. Художник К.И. Финогенов вспоминал: «На рассвете земля в больших и малых кратерах встретила нас. Вокруг – разбитые железнодорожные постройки, разбомбленные эшелоны. Тем более поразила среди хаоса разрушений чёткая работа без суеты и сутолоки. Спокойно выгружались эшелоны с людьми и боеприпасами. Строились боевые порядки. Чистилось оружие. И отряд за отрядом уходили «туда». Тронулись и мы <...>»².

В штаб фронта художники при-

были 2 января, откуда их направили в 64 армию генерала М.С. Шумилова, занимавшую позиции на южной окраине Сталинграда. Для того чтобы оказаться в частях армии, необходимо было переправиться на правый берег Волги. Художник В.Г. Одинцов написал о впечатлившей Пластова переправе: «Если вы спросите у художников Пластова и Савицкого, где для них начались фронтовые впечатления, они сразу начнут рассказ про Татьянинскую переправу через Волгу у Сталинграда... Рёв моторов скопившихся у переправы машин; грохот грузовиков, автобусов и тягачей, несущихся по настилу непрерывным потоком одушевлённой стали, и среди них – отрада сердцу Пластова – блестящий, грустный глаз быка, привязанного на платформе грузовика; стайка мохнатых бурых лошадей, с привычным равнодушием бегущих в ряду чихающих и гремящих моторов; встречный поток людей и машин, нетерпеливо и напряжённо ждущих на



Командировочное предписание на Сталинградский фронт. Архив семьи Пластовых

Командировочное предписание в 64-ю армию. Архив семьи Пластовых





противоположном берегу своей очереди ринуться на настил, – всё это создавало картину кипучей жизни, соблазнительную для любого из нас»³.

В чине майора интендантской службы Пластов работал на фронте. В моменты отдыха художники обсуждали друг с другом проблемы современной батальной картины: как написать произведение о Сталинградской битве, учитывая колоссальные масштабы военной операции? Пластов, как записал Одинцов, высказал скептические соображения: «А теперь, – говорит Пластов, – поди напиши бой таких масс на фронте в 120 километров. Получается – либо отдельные эпизоды, либо бесконечное количество мелких человеческих фигур среди чудовищных «железков» (под категорию «железков» Пластов подводил всю технику)»⁴. Повседневная жизнь солдат на фронте в большей степени заинтересовала художника. Не ускользнул от его взгляда героический труд медсестёр.

Пребывая в частях армии, Пластов и его товарищи стали очевидцами решающего наступления советских войск под Сталинградом 10 января 1943 года – операции «Кольцо», завершившейся 2 февраля 1943 года капитуляцией немцев. Художник В.П. Ефанов отмечал: «Начиная с 11–12 января, почти ежедневно около наших землянок появлялись массивные косяки пленных. Вот идёт группа в 300–400 немцев и румын. Их ведут наши бойцы в белых валенках и белых маскировочных халатах. Огромные белые чудо-богатыри и щуплые, дрожащие немцы и румыны в коротеньких (до пупа) рваных полушубках... Они хотят есть, они рассказывают, что уже давно в окружённой германской армии лошади едят древесную кору, а солдаты – дохлах лошадей. Чувство омерзения и ненависти охватывает при виде этой стаи пойманных хищных волков»⁵.

Очевидно, колонны немецких военнопленных были одним из самых запоминающихся впечатлений художников под Сталинградом. Поэтому неудивительно, что спустя много лет Пластов написал картину



А.А. Пластов. *Марш на восток*. 1968. Холст, масло; 80x120. УОХМ



А.А. Пластов. *Пленных везут*. 1942. Б., акв., белила; 10,1x14,9. Собрание семьи Пластовых

«Марш на восток». Тем не менее, как оказалось, замысел создать картину с пленными родился у художника ещё до командировки на фронт. В семье живописца сохранился небольшой акварельный эскиз, датированный 1942 годом, – «Пленных везут», где военнопленные едут на телеге под конвоем советских конников на поле озимых, припорошенных снегом. На эскизе погода напоминает ноябрь-

скую, а поле, очевидно, – окрестности Прислонихи.

Пластов отправил эскиз по почте своему другу, художнику Виктору Васильевичу Киселёву (1907–1985), находившемуся на фронте. Аркадий Александрович писал: «Милый Витя! Посылаю для твоего «музея», как ты пишешь, две акварельки с работ. Ту, где по заснеженным озимым везут пленных, я начал в страшные дни

¹ Архив семьи Пластовых.

² Козлов Ю.В., Авдонин А.М. Жизнь и судьба Аркадия Пластова. Ульяновск, 2013. С. 94.

³ Одинцов В. Картина великой битвы // Литература и искусство. №7, 13 февраля 1943.

⁴ Там же.

⁵ Ефанов В. Под стенами Сталинграда // Литература и искусство. №5, 30 января 1943.

⁶ Пластова Т.Ю. Художники А.А. Пластов и В.В. Киселёв в период Великой Отечественной войны // Международная ассамблея художников «Пластовская осень». 21–23 сентября 2015 г. Ульяновск, 2016. С. 133.

⁷ Улица Гончарова / Авт.-сост. А.Ю. Шабалкин. Ульяновск, 2015. С. 91.

⁸ Костин В. Аркадий Александрович Пластов. М., 1956. С. 26.

осени 1941 года, когда немец шёл на Москву. На душе было неважно, и многое в картине я наворочал под влиянием большой душевной подавленности не совсем так, как нам нужно. Пришлось кое-что править после, и тематически вещь не во всём ладна»⁶.

Местонахождение картины «Пленных везут» неизвестно. Ведущий архивист ГАУО А.Ю. Шабалкин отметил, что «в 1986 году на открытии Пластовской галереи заслуженный художник РСФСР Николай Аркадьевич Пластов (1930–2000), остановившись у картины «Марш на восток», рассказал, что работа с пленными немцами на телегах была представлена на выставке, посвящённой 25-летию Красной армии в феврале 1943 года. Выставку посетил маршал Климент Ефремович Ворошилов. Изображение пленных фашистов на телегах вызвало его негодование: «Они, гады, нам полстраны разрушили, а мы их на телегах катаем! Пусть, сволочи, пешком идут!» Картина незамедлительно исчезла из экспозиции, и даже сам автор не смог выяснить её судьбу. Спустя годы Аркадий Александрович написал новый вариант – пленные и ободранные немцы тащились пешком»⁷.

Картина «Марш на восток» вобрала в себя наработки художника с 1941 года и впечатления от Сталинграда в январе 1943 года, что дало картине сюжетную правдоподобность.

Командировка на фронт была важным событием для Пластова и оставила неизгладимое впечатление. Впоследствии живописец отметил: «...и хотя это звучит как будто парадоксально – ведь мы были в фантастическом комбинате смерти, – всё на фронте давало необычайную оптимистическую зарядку. Мы попали прямо в какой-то вихрь сверхъестественной энергии и бодрости, и уезжать с фронта, от исключительной по теплоте и сердечности фронтовой среды, было очень грустно»⁸. Очевидно, не случайно, что в творчестве художника после сталинградской командировки появились картины, в которых он с изумительной силой прославил жизнь, красоту, радость встречи гостей с фронта.

Антон Долматов,
старший научный сотрудник
Музея А.А. Пластова