



11% населения Ульяновской области составляют татары. Наиболее компактно проживают в Старокулаткинском, Павловском, Цильнинском районах.

Среди татар Среднего Поволжья выделяются две основные этнические группы: казанские татары и мишари. Происхождение мишарей полностью не выяснено, большинство исследователей считают их потомками финно-угорской мещеры.

Массовое расселение татар начинается здесь с XVII века, с прибытием служилых людей на строительство Карсунско-Симбирской засечной черты.

Предки татар были земледельцами. Они возделывали озимую рожь, пшеницу, из яровых – овес, просо, гречиху, полбу, чечевицу. Из технических культур – лен и коноплю. Рожь продавали. Садоводство и огородничество были развиты слабо. Лошадь использовалась как основная рабочая сила, транспортное средство. Молодую конину употребляли в пищу. В хозяйстве разводили молочный скот, овец, кур, гусей.

Наиболее распространенным жилищем были: изба-сени или изба-сени-клеть. Татарская печь напоминала русскую, но комбинировалась с очагом, в который вмазывали (подвешивали) котел. Напротив располагались нары, на которых ели, спали, работали. Столом не пользовались как обеденным. На него ставили самовары, посуду. В домах выделялась женская половина.

Основной частью мужской одежды являлась туникообразная до колен рубаха со стоячим воротом и штаны с широким шагом. Комплекс женского костюма состоял из туникообразной рубахи с волнами на подоле, нагрудника, фартука. Головные уборы отличались разнообразием. Мужчины носили тюбетейки, полусферические шапки, замужние женщины – волосник, “тастар”, девушки – “тайку” (круглую шапочку). Виды обуви – лапти, ичег, туфли-баешмаки.

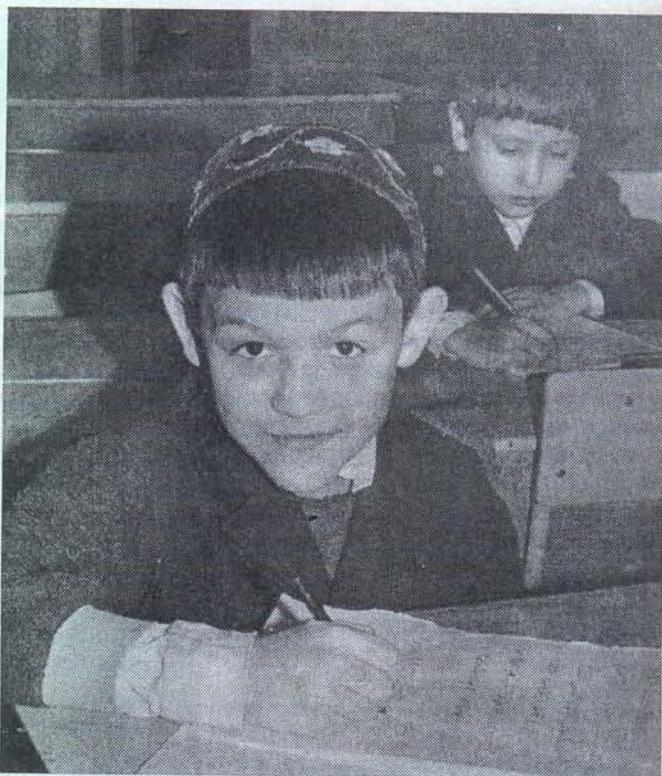
Из традиционных блюд самым распространенным была салма – мясная похлебка с клецками. Пшеничная каша – праздничная, обрядовая пища. Как ритуальный напиток использовали мед, разведенный в воде. Много было изделий из пресного теста.

Большинство татар исповедуют ислам, принятый Волжской Булгарией в X веке. Однако язычество из сознания народов было вытеснено не сразу. Некоторые элементы домусульманских верований сохранялись очень длительное время. Общественные обряды почти все совершались по определенному календарному циклу земледельческих работ: Нардуган – в Новый год, Сабантуй – весной перед пахотой. Письменность у татар появилась еще в X-XII веках вместе с исламом на основе арабского алфавита, поэтому элементарная грамотность у татар была заметно выше, чем у соседних с ними нерусских народов.

Народное творчество симбирских татар было весьма разнообразным. Это и декоративное искусство, и устное поэтическое творчество, самый распространенный жанр среди которого – песни. Широко была развита также инструментальная музыка и танцевальное искусство.

Дорогой

к знаниям



В традициях каждого народа решающее значение имеет религия. В жизни татар – конечно же, ислам. Ислам – уникальная религия. Это не только теология, но и глубочайшая философия. Это каноны, нормативы, образ жизни и стиль поведения, свод моральных и правовых норм, особая этика и эстетика. Ислам играл важную роль на пути к образованию татарского населения и никогда не осуждал науку. Широко известен хадис пророка Мухаммеда и его слова: “Ищите знаний всюду, даже в Китае”.

В истории мусульманской культуры есть блестящие периоды, когда именно в исламском мире был сосредоточен культурный потенциал человечества. Начиная с VIII по XII вв., интеллектуальным центром тогдашнего мира был Кордовский университет, куда устремлялись ученые со всех концов света. Здесь совершались открытия, которые закладывали основы современных знаний. Высокая культура была присуща праотцам нынешних татар нашего региона – булгарам. С X века здесь появились книги, а булгарскими поэтами было создано множество поэтико-литературных произведений. В 1232 году Кол Гали закончи-



вает свой многосложный роман в стихах на Библейскую тему о Юсуфе (Иосифе) Прекрасном. Это произведение до революции издавалось 70 раз. В 1983 году оно вновь издано в связи с его 800-летием. Сам автор, Кол Гали, был убит в бою против татаро-монголов.

Начиная с XII века, болгарская литература претерпевает бурный рост. Насчитываются сотни книг и тысячи переписанных, дошедших до наших дней. Считают, что во много раз большее их количество было уничтожено различными завоевателями, которые сожгли несчетное количество городов, а с ними и книгохранилища. Среди наиболее известных авторов XIII-XV веков можно назвать Котби, Хорезми, Махмуд бине Гали, Хесем Кятиб, Сейфи Сараи.

В 1997 году исполнилось 500 лет со дня рождения татарского писателя Мохаммедьяра. Его произведение "Воин Тухвай" с XIX века стало известно всей Европе.

Габдулла Тукай - народный писатель и поэт конца XIX и начала XX века. В 1918-20 годах сборники его произведений издавались трижды на русском языке и дважды на татарском. Есть среди татарских литераторов и поэтов выходцы из нашей области. Это С. Сунчалей из Старой Кулатки, С. Урайский из Старомайнского района, Г. Кандалий.

Габдельджаббар Кандалий родился в с. Старые Кандалы (ныне с. Ертуганово Старомайского района Ульяновской области) в семье потомственного служителя культа. В четыре года он уже читал Коран (на арабском языке). Отец, видя большую склонность сына к словесности и филологическим дисциплинам, в особенности к арабистике, дал ему в дальнейшем возможность продолжить обучение в других крупных медресе региона. Основательно овладев арабским и персидским языками, молодой Габдельджаббар преподает медресистам основы арабского языка и сочиняет поэмы, написанные по средневековым канонам суфистского направления.

В родную деревню Кандалий вернулся в 1824 году и стал имамом при мечети, где продолжил преподавательскую деятельность. Однажды Габдельджаббар оказался свергнутым со своего духовного поста. Он, отличавшийся прямоотой в суждениях, не терпевший лицемерия, к тому же сочинял сатирические стихи, открыто высмеивал клерикальное духовенство, в эпиграммах острил в адрес местного начальства и, самое главное, сочинял любовные стихотворения, в которых воспевал свою "низменную страсть" к простым сельским девушкам, открыто называя их имена. Кандалий последовательно излагает свои демократические устремления, проводит идею права каждого человека на личное счастье - на свой интимный мир, на любовь. Согласно поэту, счастье человеку несет просвещение. Заслугой Кандалия является и то, что при нем татарский стих приобрел новые качества, приближающие его к народной поэтике.

Современную татарскую литературу развивают талантливые поэты и прозаики И. Юзеев,

Р. Миннуллин, И. Эмирхан, Ф. Бэйрамова и другие. В 1995 году в Ульяновске издан на татарском языке альманах пяти местных авторов под названием "Симбирские весны". Авторы - Л. Садыкова, К. Сафиуллин, Р. Хисмет, Р. Хайретдинов, Ф. Галимьянов - организовали литературный клуб под названием "Коллеги по перу".

Культура не замыкается только на литературе. Сейчас, когда идет возрождение этнокультурной памяти, можно говорить о новом витке в развитии татарской науки и культуры. В Ульяновске и области созданы многочисленные культурно-просветительские центры: татарское общество "Мэденият", добровольное просветительское общество "Эмет", объединение "Мусульманка" по просвещению женщин и возрождению национальных традиций и другие общественные организации. В изменившихся условиях политической жизни в стране появилась возможность широкого изучения всех религий и культур, национальных традиций и интересов.

По материалам межрегиональной научно-практической конференции ИПК работников образования при УГПУ, Ульяновск, 1997.



Фото В. Королева